

Bühne frei für den Neuling – Darstellendes Spiel im Abitur!



Schülerbuch
Darstellendes Spiel
978-3-12-350460-0 | € 17,95

Theaterspielen fördert soziale und kommunikative Kompetenzen, Toleranz und Teamarbeit – genau deshalb ist pädagogische Theaterarbeit sehr wertvoll.

Ab 2010 gesellt sich das Darstellende Spiel neben Musik und Kunstunterricht zu den künstlerischen Fächern, die auch im Abitur geprüft werden können.

Das Kursbuch **Darstellendes Spiel** für die Oberstufe ist passgenau auf die Anforderungen der EPA (Einheitlichen Prüfungsanforderungen) zugeschnitten. Es hilft Schülerinnen und Schülern grundlegende Kompetenzen im Bereich Darstellendes Spiel zu erwerben.

Die Grundkurse vermitteln Basiskompetenzen in:

1. Körper, Raum und Improvisation
2. Figuren und Ensemble

Freier gestaltete Aufbaukurse schließen sich an. Es werden Kompetenzen und Wissen in vier wesentlichen Bereichen vermittelt: theaterästhetische Grundlagen, theaterästhetische Gestaltung und Kommunikation sowie soziokulturelle Partizipation.

NEU: kostenlose Bewertungsbögen

Wie können Sie die Vielfältigkeit und Kreativität im **Darstellenden Spiel** einfach und fair bewerten? Ganz leicht! Wählen Sie aus einem fachlich fundierten Angebot von Bewertungsbögen, die wir Ihnen online kostenlos zur Verfügung stellen. Auf der Seite 237 in unserem Lehrwerk **Darstellendes Spiel** finden Sie den Online-Link. Probieren Sie es aus!

Unter www.klett.de geben Sie **den Online-Link** in das Suchfeld ein und schon sind Sie da. Sie können die Bewertungsbögen bearbeiten, drucken oder speichern (als PDF oder Word). So wird es gemacht:



Link eingeben – Fertig!

Geben Sie den Online-Link aus dem Buch (S. 237) in die Suchleiste ein und wählen Sie aus dem Angebot den passenden Bewertungsbogen aus.

Angepasste Bewertungskriterien erleichtern die Differenzierung der Kurse.

Beobachtungsschwerpunkte können individuell geändert werden.

Ein Punktesystem fördert die klare Leistungsabgrenzung.

Grundkurs 1 – Kompetenzanalyse von _____ (Name/Kurs)

Notenpunkte	0–4	5–6	7–9	10–12	13–15
Kompetenzbereiche/Anforderungsbereiche	ungenügende Grundkenntnisse, selten konstruktives Engagement	ausreichende Grundkenntnisse, gelegentliches konstruktives Engagement	sichere Grundkenntnisse, öfter konstruktives Engagement	sichere Grundkenntnisse, häufig konstruktives Engagement	sichere Grundkenntnisse, herausragend konstruktives Engagement
Theaterästhetische Grundlagen					
Fachbegriffe, Aufwärmen und Abschlussübung, Präsenz, Neutrale Haltung, Konzentration, Körperspannung, Fokus, peripherer Blick, Bühnenraum und Spielfläche, Neun-Punkte-Feld, Spielfläche und Off, Isolation, Mimik, Gestik, Gramolo/Kauderwelsch, Sprache körperlich gestalten, akustische Elemente					
AB 1: verstehen, benennen, trainieren					
AB 2: praktisch umsetzen und anwenden					
AB 3: reflektieren und überprüfen					
Theaterästhetische Gestaltung					
Auftritt und Abgang, Anfang und Ende einer Szene, Improvisation, Szenen entwickeln, Präsentation, szenische Improvisation, Auswahl von szenischem Material, Zeit und Rhythmus, Handlungsbogen, Dramaturgie, Grundstruktur eines Theaterstücks, Fokus im Spiel, Probenvorbereitung					
AB 1: verstehen und benennen					
AB 2: praktisch umsetzen und gestalten					
AB 3: analysieren und weiterentwickeln					
Theaterästhetische Kommunikation					