

deutsch.kompetent

Zielgerichtet zum Zentralabitur

Kompetenzorientierte Unterrichtseinheit zu
Heinrich von Kleist: Prinz Friedrich von Homburg



deutsch.kompetent Schülerbuch
 978-3-12-350450-1 | € 18,95

Editionen Prinz Friedrich vom Homburg
 978-3-12-352462-2 | € 6,95

Themenheft Zentralabitur Heinrich v. Kleist
 978-3-12-347494-1 | € 8,75

A Vorgehensweise beim Erwerb von Kompetenzen

1. Mögliche Zugänge zum Drama

Editionen mit Materialien: S. 88–91 Bilder und Texte

Editionen mit Materialien: Ideenskizze für ein dramatisches Geschehen, ausgehend von dem Bild auf S. 105

Zusätzlich: (Verschiedene) Aufnahme(n) von aktuellen Inszenierungen

Zusätzlich: Aktuelle Rezensionen

2. Kontext-Recherchen

Biografie

– Online: Autorenlexikon: 350450-0153

– Werke: Online

– Editionen mit Materialien: Zeittafel

– Editionen mit Materialien: S. 92 ff. autobiografische Texte

– deutsch.kompetent, S. 238 Kontexte recherchieren

– deutsch.kompetent, S. 207 einen Zusammenhang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen

Intentionen

– Editionen mit Materialien: S. 100 f.: Dichterruhm)

Entstehungshintergrund

– Editionen mit Materialien, S. 96–99

– deutsch.kompetent, S. 207 Epoche

Historischer Hintergrund

– Editionen mit Materialien, S. 104–111

– deutsch.kompetent, Auf einen Blick: Historische Ereignisse, S. 378 (untere Leiste)

– deutsch.kompetent, Epochenlexikon: Geistige Grundlagen

Epochenbezüge

– deutsch.kompetent, S. 207 Epoche

– deutsch.kompetent, S. 376 f.: Auf einen Blick und Epochenlexikon – Merkmale der Klassik

– deutsch.kompetent, S. 378 f.: Auf einen Blick und Epochenlexikon – Merkmale der Romantik

– deutsch.kompetent, S. 305: Epochenumbruch

– deutsch.kompetent, S. 171: Epochenmerkmale aus Texten entwickeln

3. Erschließung des Inhalts

Themen, Gegenstände und Motive

– Online: Inhaltsangabe

– Editionen mit Materialien: S. 112 ff. Traum und Wirklichkeit

– Editionen mit Materialien: S. 126 ff. Frauenbilder

– deutsch.kompetent, S. 152: Text Kleists zum Frauenbild

– deutsch.kompetent, S. 274: Eine Dramenszene thematisch erschließen

– deutsch.kompetent, S. 376 und 378: Themen, Gegenstände, Motive und Schlüsselwörter

Dramenkonflikte

- deutsch.kompetent, S. 193: einen dramatischen Konflikt erschließen
- deutsch.kompetent, S. 414: Drama-Lexikon: Konflikt

Dramenszenen und -dialoge

- deutsch.kompetent, S. 146: Dramendialoge und Szenen erschließen

Figurenkonzepte

- deutsch.kompetent, S. 153: Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen
- deutsch.kompetent, S. 184: Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen
- deutsch.kompetent, S. 414 f.: Drama-Lexikon: Figurengestaltung, -konstellation, -konzeption und -charakterisierung

Gestaltungsweise

- deutsch.kompetent, S. 199: Die Gestaltungsweise von Dramenszenen analysieren

Poetologische Konzepte

- deutsch.kompetent, S. 264: Poetologische Konzepte erfassen
- deutsch.kompetent, S. 341: Poetologische Konzepte von Autoren in die Interpretation einbeziehen
- Themenhefte Zentralabitur: S. 67 ff.: Texte von Heinrich von Kleist
- Themenhefte Zentralabitur: S. 77 f.: Vergleich Heinrich von Kleists und Friedrich Schillers kunsttheoretischen Auffassungen

Genreaspekte

- deutsch.kompetent, S. 159 f.: die Epochenspezifika von dramatischen Genres auswerten
- deutsch.kompetent, S. 193: einen dramatischen Konflikt erschließen – Konfliktlösungsmuster und epochenspezifische Muster
- deutsch.kompetent, S. 199: die Gestaltungsweise von Dramenszenen analysieren – Genre
- deutsch.kompetent, S. 379: Epochenlexikon / Gattungen / Drama
- deutsch.kompetent, S. 413 ff.: Gattungslexikon / Drama

4. Rezeption

- deutsch.kompetent, S. 264: Regiekonzepte untersuchen und beurteilen
- Editionen mit Materialien: S. 138 f. Kleist auf dem Theater
- Zusätzlich: Programmheft der Münchner Kammerspiele (2007)
- Zusätzlich: Programmheft des Schauspielhanover (2008)

5. Deutungsversuche

- Editionen mit Materialien: S. 132–137 Sekundärliteratur
- Zusätzlich: Theaterinszenierungen (VHS, DVD, aktuelle Inszenierung: Rekonstruktion der „Lesart“ des Schauspiels)

6. Lernerfolgskontrollen

- deutsch.kompetent, S. 164 f.: einen Interpretationsaufsatz zu einem dramatischen Text schreiben
- deutsch.kompetent, S. 211: einen Aufsatz unter (Abitur-)Klausurbedingungen überarbeiten
- deutsch.kompetent, S. 228: Aufsätze beurteilen und überarbeiten
- deutsch.kompetent, S. 420: Auf einen Blick – Erschließungsaspekte für dramatische Texte

B Vernetzung

Am Ende der Aufgaben zur Kompetenzentwicklung findet man einen Abschnitt zur VERNETZUNG. Diese Aufgaben beziehen sich des Öfteren auf andere Aspekte und Themen, die auch im ZENTRALABITUR bei der Konstruktion der Aufgaben Berücksichtigung finden könnten.

C deutsch.kompetent bietet folgende Entlastungsmöglichkeiten:

- Kompetenzboxen: Wichtige Hinweise zu den zu erwerbenden Fähigkeiten und Fertigkeiten / Hilfen zum selbstständigen Lernen
- Vorschläge für die Klausuren
- Übersichten und Lexika sowie Texte zur Literaturgeschichte (Kopieren entfällt)
- Editionen mit Materialien (und Hörbuch)
- Verlagsmaterialien (ONLINE: Vorschlag für das Hauscurriculum, usw.)