

Die zwei blauen Augen – Orchesterfassung ▶ S. 113

M/T: Gustav Mahler (1860–1911)

[Alla Marcia]
Mit geheimnisvoll schwermütigem Ausdruck. Ohne Sentimentalität

3 Flöten *p*

1 Oboe *p*

Englisch Horn *p*

2 Klarinetten in B *p*

Bassklarinette in B *p*

3 Hörner in F

Pauke

Harfe *p*

[Alla Marcia]
Mit geheimnisvoll schwermütigem Ausdruck. Ohne Sentimentalität

1. Violinen *pp* *geteilt*

2. Violinen

Violen *pp*

Singstimme *p*
Die zwei blau - en Au - gen von mei - nem Schatz, die ha - ben mich in die wei - te Welt ge - schickt. Da

Violoncelli

Kontrabässe

5

1. Fl. *p*

2.,3. Fl. *p*

E.Hr. *p < >* *p*

1.,2. Kl. *p* *pp*

B.-Kl. *p* *pp*

Pk. *p*

Hr. *p*

5

1. Vi. *ppp* mit Dämpfer

2. Vi. *pp* *ppp*

Va. mit Dämpfer

Singst.
musst' ich Ab-schied neh-men vom al-ler-liebs-ten Platz! O— Au-gen blau, wa-rum habt

Vc. *ppp* mit Dämpfer

Kb. *pp* *ppp* pizz. arco pizz.

10

1. Fl. *pp*

2.,3. Fl. *pp*

E.Hr. *pp*

1.,2. Kl. *p* *pp*

B.-Kl. *p* *pp*

Hrft.

10

1. Vi. *pp* *get.*

2. Vi.

Va. *pp*

Singst.
ihr mich an - ge - blickt? Nun hab' ich e - wig Leid und Grä - men!

Vc. *pp* *verlöschend*

Kb. *pp* *ppp* *get. pizz.*

15 *poco rit.* [a tempo]

1. Fl.

2.,3. Fl. *poco rit.*
pp

E.Hr. *poco rit.*
pp

1.,2.,3. Kl. *pp*

1.,2.,4. Hr. *p*

Pk. *ppp*

Hr. *poco rit.*
pp *p*

15 [a tempo] mit Dämpfer 3fach get. pizz.
1. Vi. *ppp*

2. Vi. mit Dämpfer

Va. mit Dämpfer get. *pp*

Singst. Ich bin aus - ge - gan - gen in stil - ler Nacht, in —

Vc. mit Dämpfer get. *pp*

Kb. *ppp*

Nicht schleppen

20

1.,2. Fl. *pp*

E.Hr. *ppp*

1.,2.,3. Kl. *ppp* zu 3 *tr* *p*

1.,2.,4. Hr. *pp* *p*

Pk.

Hrf.

20

1. Vi. *ppp*

2. Vi. *ppp* 3fach get. pizz. arco

Va. *ppp* get. 3

Singst. *schlicht, nicht sentimental*
 stil - ler Nacht wohl ü - ber die dunk - le Hei - de. Hat mir nie - mand A -

Vc. *sempre ppp* *ppp* get. 3

Kb.

26

1. Fl. *pp*

2.,3. Fl. *pp*

E.Hr.

1.,2. Kl. *ppp* ohne Nachschläge *tr* *tr*

3. Kl. *ppp* ohne Nachschlag *tr*

Pk.

Hr.

26

1. Vi. Solo ohne Dämpfer *ppp* Tutti mit Dämpfer *tr*

2. Vi. mit Dämpfer *ppp* *tr*

Va. *pp* ohne Nachschläge *tr* *tr* *ppp*

Singst. de ge - sagt! A - de! A - de! A - de! Mein Ge - sell' war Lieb' und Lei - de!

Vc. *pp*

Kb.

32

1.,2. Fl. *pp* *ppp* 1.

Ob. *pp*

E.Hr. *pp* *ppp*

1.,2. Kl. *ppp* 1.

B.-Kl. *pp*

1.,2.,4. Hr. *pp* gestopft *pp*

Pk. *morendo*

Hrf. *ppp*

32

1. Vi. *get.* *ppp*

2. Vi. *ppp*

Va. *tr* *pp* 3fach get. pizz.

Vc. *ppp*

Kb. *morendo*

39

1. Fl. *pp*

E.Hr.

B.-Kl. *p*

Hr.

39 ohne Dämpfer

1. Vl. Solo *pp*

2. Vl. Solo *pp*

3. Vl. Solo *pp*

Singst. *Leise bis zum Schluss*
Auf der Stra - ße steht ein Lin - den-baum, da hab' ich zum ers-ten Mal im Schlaf ge-ruht!

Vc. ohne Dämpfer *pizz.* *pp* Solo *arco* *pp*

Kb. *pizz.* *ppp*

45

1. Fl.

2.,3. Fl. *pp*

E.Hr.

1.,2. Kl. *p espr.*

1. Hr. *p* *offen*

Hr.

45

1. Vl. Solo *mit Dämpfer* 1. Vl. Tutti *pp*

2. Vl. Solo *mit Dämpfer* 2. Vl. Tutti *pp*

3. Vl. Solo

Singst. *pp*
Un - ter dem Lin - den - baum! Der hat sei - ne Blü - ten ü - ber mich ge - schneit.

Vc. Solo

Vc. Tutti *mit Dämpfer* *arco* *pp* *dim.*

Kb. *pizz.* *ppp*

50

1.,2. Fl. *ppp*

3. Fl. *ppp*

Ob. *p* *pp* *p*

E.Hr. *p*

1.,2. Kl. *p*

Hr.

50

1. Vi. *ppp*

2. Vi. *ppp* immer mit Dämpfer *pp* *get.*

Va. *pp* *ppp* *pp* *mit Dämpfer get.*

Singst. *p* nicht sentimental
Da wusst' ich nicht, wie das Le - ben tut, war al - les, al - les_ wie - der gut! Ach,

Vc. *mit Dämpfer pizz. ppp*

Kb.

56

Ob. *pp*

1.,2. Hr. mit Dämpfer *p*

Hrf.

1. Vi. ohne Dämpfer *ppp* get. am Griffbrett

2. Vi. *pppp*

Va.

Singst. *ppp*
al - les - wie - der gut! Al - les! Al - les! Lieb und Leid und

Vc.

62

1.,2. Fl. *ppp* *pppp* *poco rit.*

3. Fl. *ppp* *pppp*

1. Kl. *pp* *dim.*

B.-Kl. *pp* *dim.*

1.,2. Hr. *pp*

Hrf. *ppp* *pppp*

Singst. *ppp*
Welt und Traum! *pizz.*

Kb. *ppp*