

Kompetenzorientierte Unterrichtseinheit zu Heinrich von Kleists: „Prinz Friedrich von Homburg“ in den folgenden Materialien des Klett-Verlages:



- **deutsch.kompetent (d.k)** 978-3-12-350450-1 | € 18,95
sowie Lehrerhandbuch 978-3-12-350451-8 | € 13,95 und Vorschlag für ein Hauscurriculum 2012
Online Link
- Editionen mit Materialien (EmM) 978-3-12-352462-2 | € 6,95

Zugänge: EmM, S. 74-77, Interpretation von Szenefotos (*deutsch.kompetent*, S. 198)

0 Biografie	1 Intentionen	2 Entstehungs- hintergrund	3 Historischer Hintergrund	4 Epochenbezüge	5.1 Themen, Gegenstände und Motive	5.2 Dramen- konflikt(e)
<p>Online: Autorenlexikon: 350450-0153</p> <p>EmM: S. 92 ff. Briefe Kleists zu seiner persönlichen Situation</p> <p>EmM: S. 140 f. Zeittafel</p> <p>deutsch.kompetent S. 238 Kontexte recherchieren</p>	<p>EmM: S. 100 f. Kleists Traum vom Ruhm</p>	<p>EmM: S. 96-99 Entstehungs- geschichte</p> <p>deutsch.kompetent S. 207 einen Zusammen- hang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen</p>	<p>EmM: S. 104-111 Als Preußen eine europäische Großmacht wurde</p> <p>deutsch.kompetent S. 378 Historische Ereignisse</p>	<p>deutsch.kompetent S. 207 einen Zusammen- hang zwischen lite- rarischem Text und Kontexten herstellen</p> <p>deutsch.kompetent S. 376 f. Klassik S. 378 f. Romantik</p> <p>deutsch.kompetent S. 305 Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen</p> <p>deutsch.kompetent S. 171 Epochenmerkmale aus Texten entwickeln</p>	<p>Online: Inhaltsangabe</p> <p>EmM: S. 112 ff. „Träum ich? Wach ich? Leb ich?“ Traumgesichte</p> <p>EmM: S. 126 Frauenbilder bei Kleist</p> <p>deutsch.kompetent S. 152 Frauenbilder bei Kleist</p> <p>deutsch.kompetent S. 274 Eine Dramenszene thematisch erschließen</p>	<p>deutsch.kompetent S. 193 Einen dramatischen Konflikt erschließen</p> <p>deutsch.kompetent S. 414 Drama-Lexikon: Konflikte</p>

5.3 Dramenszenen und -dialoge	5.4 Figuren-konzepte	5.5 Gestaltungs-weise	5.6 Poetologi-sch(e)(s) Konzept(e)	6. Rezeption	7. Genreaspekte	8 Deutungsversuche
<p><i>deutsch.kompetent</i> S. 146 Dramendialoge und Szenen erschließen</p>	<p><i>deutsch.kompetent</i> S. 414 f Drama-Lexikon: Figurengestaltung, usw.</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 153 f. Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 184 Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen</p>	<p><i>deutsch.kompetent</i> S. 199 Die Gestaltungsweise von Dramenszenen analysieren</p>	<p>Themenhefte Zentralabitur S. 67 ff. Einen poetologischen Text erschließen</p> <p>S. 77 f. Kunsttheoretische Texte vergleichen</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 264 Poetologische Konzepte erfassen</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 341 Poetologische Konzepte von Autoren in die Interpretation einbeziehen</p>	<p>EmM: S. 138 f. Kleist auf dem Theater</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 278 Regiekonzepte untersuchen und beurteilen</p>	<p><i>deutsch.kompetent</i> S. 377 und 379 Bedeutung des Dramas in der Klassik und in der Romantik</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 413 ff. Drama-Lexikon</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 159 Die Epochenspezifika von dramatischen Genres auswerten</p>	<p>EmM: S. 132-137 Deutungsversuche</p> <p>Weitere Werke der Sekundärliteratur</p>

Vernetzungsvorschläge:

Vergleich des Epochenumbruchs vom 18. zum 19. Jahrhundert mit dem Epochenumbruch vom 19. zum 20. Jahrhundert (d.k., S. 305).

Informieren Sie sich über die Rolle der Frau in der Klassik und Romantik, beziehen Sie Ihre Ergebnisse auf die Figur der Prinzessin Natalie (d.k., S. 154).

Forschen Sie vergleichend nach Regiekonzepten aus verschiedenen Zeiten zu Kleists Drama (Szenenfotos oder Rezensionen) (d.k., S. 278).

Lernerfolgskontrolle(n):

deutsch.kompetent, S. 164 und S. 420: Interpretationsaufsatz Drama und einen Interpretationsaufsatz zu einem dramatischen Text schreiben

deutsch.kompetent, S. 228: Aufsätze beurteilen und überarbeiten

deutsch.kompetent, S. 211: Einen Aufsatz unter (Abitur-) Klausurbedingungen überarbeiten