

**Kompetenzorientierte Unterrichtseinheit zu J.W. von Goethes: „Iphigenie auf Tauris“ in den folgenden Materialien des Klett-Verlages:**



- **deutsch.kompetent (d.k)** 978-3-12-350450-1 | € 18,95  
sowie Lehrerhandbuch 978-3-12-350451-8 | € 13,95 und Vorschlag für ein Hauscurriculum 2012
- Online Link
- CD-Rom
- Editionen mit Materialien (EmM) 978-3-12-352810-1 | € 5,95
- Klausurtraining: Iphigenie 978-3-12-352459-2 | € 5,95

**Zugänge:** *EmM*, S. 74-77, **deutsch.kompetent**, S. 198 Inszenierung des hessischen Landestheaters Marburg (2006)

0 Biografie	1 Intentionen	2 Entstehungshintergrund	3 Historischer Hintergrund	4 Epochenbezüge	5.1 Themen, Gegenstände und Motive	5.2 Dramenkonflikt(e)
<p><b>Online:</b> Autorenlexikon: 350450-0191</p> <p><b>EmM:</b> S. 121 f. Zeittafel</p> <p><b>deutsch.kompetent</b> S. 238 Kontexte recherchieren</p>	<p><b>EmM:</b> S. 88 f. Goethe über sein Schauspiel</p>	<p><b>EmM:</b> S. 86 f. Entstehungs- geschichte</p> <p><b>deutsch.kompetent</b> S. 207 einen Zusammen- hang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen</p>	<p><b>EmM:</b> S. 90–94 Die besondere Stellung des Weimarer Hofes in Deutschland</p> <p><b>deutsch.kompetent</b> <b>S. 189–199</b> <b>Auftaktseite zur</b> <b>„Zeitenwende um</b> <b>1800“ mit dem</b> <b>Modul: „Humanität</b> <b>und Autonomie“</b> <b>und S. 208–211</b> <b>Schüleraufsatz zur</b> <b>„Iphigenie“</b></p> <p><b>deutsch.kompetent</b> S. 376 f. Historische Ereignisse</p>	<p><b>deutsch.kompetent</b> S. 207 einen Zusammen- hang zwischen literarischem Text und Kontexten herstellen</p> <p><b>deutsch.kompetent</b> S. 376 f. Klassik</p> <p><b>deutsch.kompetent</b> S. 305 Epochenumbrüche im Stilwandel wahrnehmen</p> <p><b>deutsch.kompetent</b> S. 171 Epochenmerkmale aus Texten entwickeln</p>	<p><b>Online:</b> Inhaltsangabe</p> <p><b>EmM:</b> S. 78 ff. „Der Stoff. Das Werk. Der Autor.“</p> <p><b>deutsch.kompetent</b> S. 190 Humanität</p> <p><b>deutsch.kompetent</b> S. 191 ff. Auszüge aus dem Schauspiel</p> <p><b>deutsch.kompetent</b> S. 274 Eine Dramenszene thematisch erschließen</p>	<p><b>deutsch.kompetent</b> S. 193 f. Einen dramatischen Konflikt erschließen</p> <p><b>deutsch.kompetent</b> S. 414 Drama-Lexikon: Konflikte</p> <p><b>CD-ROM</b> Kap. 10 Euripides_Iphigenie.pdf</p>

5.3 Dramenszenen und -dialoge	5.4 Figuren-konzepte	5.5 Gestaltungs-weise	5.6 Poetologi-sch(e)(s) Konzept(e)	6. Rezeption	7. Genreaspekte	8 Deutungs-versuche
<p><i>deutsch.kompetent</i> S. 146 Dramendialoge und Szenen erschließen</p>	<p><i>deutsch.kompetent</i> S. 414 f Drama-Lexikon: Figurengestaltung, usw.</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 153 f. Figurenkonzepte erschließen und Figuren vergleichen</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 184 Epochenbestimmtheit von Figuren erschließen</p>	<p><i>deutsch.kompetent</i> S. 195 f. Vergleich von Vers- und Prosafassung Wirkung und Funktion von Sprache betrachten</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 198 Analyse einer aktuellen Inszenierung</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 199 Die Gestaltungs-weise von Dramenszenen analysieren</p>	<p><i>EmM:</i> S. 95 ff. (Kunst)theoretische Texte: Winckelmann, Schiller und Kant</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 180 Goethe über Shakespeare und sein Theater</p>	<p><i>EmM:</i> S. 102–113 Goethes Schauspiel auf dem Theater (Längsschnitt)</p> <p><i>EmM:</i> S. 114–119 Literarische Auseinandersetzung mit dem Schauspiel in der Gegenwart</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 278 Regiekonzepte untersuchen und beurteilen</p>	<p><i>deutsch.kompetent</i> S. 159 Die Epochenspezifika von dramatischen Genres auswerten</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 376 Bedeutung des Dramas in der Klassik</p> <p><i>deutsch.kompetent</i> S. 413 ff. Drama-Lexikon</p>	<p><i>EmM:</i> S. 99–101 Deutungsversuche</p> <p>Weitere Werke der Sekundärliteratur</p>

#### Vernetzungsvorschläge:

- Vergleich von Gustav Schwabs „Sagen des klassischen Altertums“ mit den mythologischen Grundlagen von Goethes „Iphigenie“ (d.k, S. 194)  
Vergleich verschiedener Frauenfiguren (d.k, S. 199 und 207)  
Vergleich der Rolle der Kunst und Dichtung in verschiedenen Epochen (d.k, S. 207)

#### Lernerfolgskontrolle(n):

- deutsch.kompetent*, S. 164 und S. 420: Interpretationsaufsatz Drama und einen Interpretationsaufsatz zu einem dramatischen Text schreiben  
*deutsch.kompetent*, S. 228: Aufsätze beurteilen und überarbeiten  
*deutsch.kompetent*, S. 211: Einen Aufsatz unter (Abitur-) Klausurbedingungen überarbeiten  
*deutsch.kompetent*, S. 208 ff.: Schüleraufsatz zum Schauspiel (V,3)  
*deutsch.kompetent, Online:* 350450-0210 (Textvorlage und Schülerlösung von S. 208 ff.; beides kann ausgedruckt auch an die Lerngruppe verteilt werden  
**Klausurtraining: Iphigenie:** Klausurtraining (3 Klausuren), Analyse/Interpretation, Zum Umgang mit epischen Texten (erscheint im Sommer 2010)