

Alle Ausgaben von *Spécial Découvertes* auch als kostenloser Download unter www.klett.de. Geben Sie hier einfach in das Suchfenster den Code **b3cy8h** ein.

Liebe Kolleginnen und Kollegen, in dieser ersten Ausgabe im neuen Jahr berichtet unsere Autorin Rebecca Meseth über ihre Erfahrungen, die sie mit dem neuen *Découvertes* gemacht hat.

Die passenden Stoffverteilungspläne zu den einzelnen Schülerbänden, die im Internet (www.klett.de/decouvertes) oder im Digitalen Unterrichtsassistenten zu finden sind, liefern einen guten Anhaltspunkt dafür, wie viel Zeit man hat. Angepasst an die eigenen Gegebenheiten – Anzahl der Wochenstunden, schulinterne Termine, Ferien etc. – kann man sich damit von Anfang an einen guten Überblick über das gesamte Schuljahr verschaffen und immer wieder Freiräume für kreative Aktivitäten herstellen. Wir wünschen Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern viel Spaß bei der Umsetzung der Übungsvorschläge.

Mit freundlichen Grüßen
Ihr *Découvertes*-Team

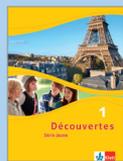
Die Lösungen zu den *En-plus*-Übungen aus dem *Découvertes* Schülerbuch sind jetzt auf www.klett.de abrufbar. (im Lehrwerk-Online-Bereich von *Découvertes, Série bleue*)

Das neue *Découvertes*



ab Klasse 5

Découvertes
Junior



ab Klasse 6

Découvertes
Série jaune



ab Klasse 7

Découvertes
Série bleue

www.klett.de/decouvertes

Das erste Lernjahr mit dem neuen *Découvertes* – Ein Band, der passt.

„Bonjour, madame. Ça va?“ – Und schnell war klar, wie viel die Schülerinnen und Schüler der siebten Klasse sich aus der einen Schnupperstunde vor den Sommerferien behalten hatten. Daher beschloss ich, nach nur zwei Einstiegsstunden, direkt mit *Unité 1* zu starten. Wir sprachen viel im Chor – teils sehr theatralisch; die Lernenden hatten großen Spaß daran, die Szenen der Einstiegstexte auswendig vorzuspielen. Damit wirklich alle von Beginn an möglichst viel sprechen konnten, lasen sich die Schülerinnen und Schüler in Partnerarbeit die Texte gegenseitig vor und verbesserten sich. Sie bearbeiteten viele Übungen zu zweit mündlich und durften schon nach wenigen Wochen völlig frei erfundene Rollenspiele auf Französisch präsentieren. Es war beeindruckend, wie flexibel und kreativ sie ihren geringen Wortschatz einsetzten.

Doch das alles kostete Zeit und natürlich darf dabei die Verschriftlichung der Sprache nicht vergessen werden, denn gerade im Französischen stellt diese eine besondere Herausforderung dar.

Mithilfe der passenden Stoffverteilungspläne – angepasst an die eigenen Gegebenheiten – kann man sich einen guten Überblick und somit immer wieder Freiräume für kreative Aktivitäten verschaffen.

Wegen der großen Unterschiede im Arbeitstempo, empfand ich schriftliche Übungen im Unterricht oft als sehr zäh sowie didaktisch und pädagogisch herausfordernd. Daher suchte ich nach Lösungen, wie ich diesen Unterschieden und der Heterogenität im Allgemeinen besser gerecht werden könnte. Und so entstand die Idee, mit Wochenplänen zu arbeiten. Wichtig war, dass die Lernenden von Beginn an den Umgang mit den Lösungen lernten. Eine Übung galt

nur dann als erledigt, wenn sie erkennbar und mithilfe der Musterlösung korrigiert war. Diese Arbeitsweise ernst zu nehmen, mussten die Kinder lernen, vor allem Ruherituelle sowie regelmäßige Reflexionen erwiesen sich dafür als hilfreich.

Die Wochenpläne konnte ich differenziert und damit gleichzeitig auch zeiteffizient gestalten: Es gab einfachere und schwierigere Übungen zum selben Thema, Pflichtaufgaben, Wahlpflichtaufgaben und manchmal auch reine Wahlaufgaben. Dank des reichhaltigen Übungsangebots des Schülerbuchs und der dazugehörigen Materialien, den Seiten *Plaisir de lire, Révisions* und DELF sowie der bereits differenzierenden Aufgaben im *En plus*-Teil, waren solche Wochenpläne schnell erstellt. Diese Art der Arbeit gab mir die Möglichkeit, mich intensiver um schwächere Lerner zu kümmern, starke Schülerinnen und Schüler konnte ich zudem als Helfer einsetzen.

Häufig war das Ziel dieser Wochenpläne die Bearbeitung der Lernaufgaben im *Pratique*-Teil oder aber sie waren eingebettet in eine noch etwas umfangreichere Lernaufgabe.

Besonderes Highlight am Ende des Schuljahres war dann *Unité 7*, welche die Lerngruppe völlig selbstständig im Computerraum bearbeitete und an deren Ende kleine Plakate zum Thema Paris entstanden sind.

Durch die Balance zwischen Phasen des Inputs, gut organisierter Wochenplanarbeit und kreativen Lernaufgaben ist das Buch ohne Stress im ersten Lernjahr schaffbar.

Rebecca Meseth, Max-Planck-Gymnasium,
Groß-Umstadt

On va faire deux tâches:



Tâche 1:

Vous êtes dans un café ou dans un magasin. Faites un dialogue.

Tâche 2:

Ecrivez une lettre à un élève ou une élève français(e) où vous présentez votre village, vos copains etc. Racontez aussi vos projets pour les vacances de Pâques.

On va envoyer cette lettre à des élèves en France.

Mais d'abord, il faut travailler:
(Aber zuerst müssen wir arbeiten:)

1. Prends des notes.

- a. Qu'est-ce qu'on dit dans un café ou dans un magasin? Prends des notes.

(Was sagt man in einem Café oder in einem Geschäft? Mache dir Notizen zu Wortfeldern, Verben, Grammatik.)

- b. Qu'est-ce qu'on raconte dans une lettre? Prends des notes.

(Was schreibt man in einem Brief? Mache dir Notizen zu Themen, Verben, Grammatik.)

2. Fais le plan de travail.

3. Fais les tâches.

- a. Regarde p. 86 n° 5 
- b. Regarde p. 90 n° 7 

Plan de travail – Unité 5: Un samedi dans le quartier

Hefte diesen Wochenplan in dein Portfolio, die Übungen schreibst du ins Heft, außer sie sind entsprechend mit → Portfolio gekennzeichnet. Auf dem Lehrerpult und an der Tafelrückseite findest du Lösungen, weitere Lösungen findest du außerdem im Buch und im Cahier d'activités hinten. Überprüfe die Aufgaben immer, bevor du zur nächsten Aufgabe übergehst. Überlege dir auch, welche Aufgaben du am besten zu Hause machst.

Aufgabentypen:

- **Exercices obligatoires** (Pflichtaufgaben): Diese Übungen sind Pflicht und müssen als erstes erledigt werden, die Reihenfolge kannst du selbst bestimmen.
- **Exercices obligatoires au choix** (Wahlpflichtaufgaben): Hier solltest du **insgesamt 18 Übungen** bearbeiten. Welche du machst, kannst du selbst entscheiden, es sollten aber **zu jeder Nummer mindestens zwei Übungen** erledigt werden. (Je mehr Sternchen eine Übung hat, desto kniffliger ist sie.)

Zur Orientierung: Du solltest **etwa vier Übungen pro Stunde** und **ein bis zwei Übungen zu Hause** machen. Die Übungen sind unterschiedlich lang und aufwendig.



Tip: Wenn du nicht weiter kommst, kannst du ins Buch oder in den Grammatikordner schauen. Außerdem hilft dir ein Blick auf das *affiche des experts*, wen du noch fragen könntest. Wenn du dann immer noch Fragen hast, wende dich an deine Lehrerin/deinen Lehrer.

CdA = Cahier d'activités, L = Livre, GH = Cahier de grammaire

0 Exercices obligatoires

N°	sujet	travail ...	exercice	fait le ...	corrigé par ...	Résultat
1.	En forme / Ecrire	individuel	L. p. 121 n° 3			
2.	Parler	à deux	L. p. 79 n° 2			
3.	Parler	à deux	L. p. 81 n° 6A			
4.	Parler	à deux	L. p. 82 n° 2B			
5.	Ecrire et parler	individuel, puis à deux	L. p. 84 n° 7			
6.	En forme / Ecrire	individuel	L. p. 86 n° 4			

0C Exercices obligatoires au choix

N°	sujet	travail ...	exercice	fait le ...	corrigé par ...	Résultat
1.	Ecrire	individuel / à deux	Trouve 10 verbes. Fais une histoire avec les verbes.** → Portfolio			
1.	En forme / Ecrire	individuel	L. p. 127 n° 3**			
1.	Ecrire	individuel	GH p. 33 n° 4**			
2.	En forme / Parler	à deux	CdA. p. 63 n° 3**			
2.	Ecouter / Lire	individuel / à deux	L. p. 79 n° 1* Ecoute le texte et répète.			

N°	sujet	travail ...	exercice	fait le ...	corrigé par ...	Résultat
2.	Ecrire	individuel	GH p. 33 n° 1**			
3.	Jeu de mots / Ecrire	à deux	Faites un filet à mots: les activités**			
3.	Parler	à deux	L. p. 126 n° 1***			
3.	Jeu de mots / Ecrire	individuel	L. p. 91 n° 2*			
3.	Ecouter / Lire	individuel / à deux	L. p. 80 n° 3 Ecoute le texte et répète.*			
3.	Jeu de sons / Ecouter et parler	individuel, puis à deux	CdA p. 68 n° 11*			
4.	Médiation / Ecrire / Parler	individuel / à deux	L. p. 127 n° 2***			
4.	Ecouter / Lire	individuel / à deux	L. p. 82 n° 1 Ecoute le texte et répète.*			
4.	Ecrire	individuel	CdA p. 64 n° 4B → Portfolio			
4.	Ecrire	individuel	GH p. 33 n° 2*			
4.	Ecrire	individuel	GH p. 33 n° 3**			
4.	Jeu de mots / Ecrire	individuel / à deux	Fais un filet à mots: Qu'est-ce qu'il y a chez toi?***			
4.	Parler et écrire	individuel / à deux	CdA p. 71 n° 1*			
5.	Parler	à deux	L. p. 128 n° 4***			
5.	Parler	à deux	L. p. 91 n° 1*			
5.	Ecrire	individuel	GH p. 33 n° 5***			
5.	En forme / Ecrire	individuel / à deux	CdA p. 67 n° 10**			
5.	Ecouter / Lire	individuel / à deux	L. p. 83 n° 3 Ecoute le texte et répète.*			
5.	Ecouter	individuel	L. p. 84 n° 6**			
5.	En forme / Ecrire	individuel	CdA p. 71 n° 2**			
6.	Ecrire	individuel / à deux	CdA p. 68 n° 12**			
6.	Ecouter	individuel	CdA p. 68 n° 13			
6.	Ecrire	individuel	GH p. 33 n° 6*			