

Summertime – Stile und Interpretationen

- : Ordnen Sie den Tonbeispielen den richtigen Stil zu.
 - Hören Sie die instrumentalen Besetzungen.
 - Beschreiben Sie spezielle Gestaltungseigenschaften in Melodie und Begleitung, Tempo und Rhythmus (Taktart),
 - Definieren Sie den Formablauf.

VERSION	STIL	Besetzung	Melodie / Begleitung	Tempo / Rhythmus	Formablauf
Miles Davis © VI, 2	Breite Klangflächen, ruhige, klare Melodien über spärliche Begleitharmonik mit wenigen Wechsln. Passende Stilbezeichnung:	Trompete Bläserbesetzung mit orchestralem Charakter (Trp., Tb., Fr.Hr., Tuba, Sax, Fl., Cl.) Bass Schlagzeug	Melodie ohne Verzierungen Orchester spielt gleichförmiges, zurückhaltendes Begleitmuster Soloimprovisation mit sehr viel Freiraum, Offenheit Virtuosität steht nicht im Vordergrund	4/4 Takt konstant moderat langsames Tempo, Walking Bass, Swing Rhythmus, leichte Betonung auf 2 und 4	1x Melodie (Trp.) 4x Soloimprovisation kurze Coda: Schluss durch Ritartando
Sublime © VI, 3	Kombination von Jazz mit modernen Tanzmusikformen von Reggae bis Hip-Hop und House. Passende Stilbezeichnung:	Gesang Flöte Vibrafon, Synthesizer Gitarre, Bass Drum Beats und Samples	Nur Ausschnitte aus der Originalmelodie werden verwendet und mit Sprechgesang-Elementen erweitert. Jedes Begleitinstrument spielt ein fixes Riff – das Arrangement ändert sich durch Hinzufügen und Weglassen von Begleitriffs.	4/4 Takt Mittleres, gleichbleibendes Tempo Elektronische Drum Beats und voluminöser Bass stehen im Vordergrund (Hip-Hop)	Intro A (Thema) – B (Strophe) – A – C (Break 1) – A – B – D (Break 2) – A – A fade out

VERSION	STIL	Besetzung	Melodie / Begleitung	Tempo / Rhythmus	Formablauf
Mongo Santamaria © VI, 4					
Sidney Bechet © VI, 5					