


## Our School's Next Superstar

### Pre-activity

 Walk around the classroom and ask your classmates:

- Do you watch casting shows on TV?
- Would you like to be in a casting show as a singer or slamster?
- Would you like to be in a casting show as a judge?
- Which casting show do you like best?

Collect the information in the grid below.

	names of pupils
He/she watches casting shows on TV.	
He/she would like to be in a casting show as a singer or slamster.	
He/she would like to be in a casting show as a judge?	
Best casting shows:	

### While-activity

**1** Read the text.


'60 Dollars' is not his real name. But his friends call him '60 Dollars' because he wants to be a big rap star. He already thinks that he is the greatest, but his friends only laugh at him. 60 Dollars has written a rap and wants to perform it in a casting show. He practises his rap in front of Lauren and asks her what she thinks of it. 60 Dollars wasn't good at all. He forgot his words all the time and made a lot of mistakes.

Lauren thinks to herself, 'This is a disaster. He's no good.' Lauren tries to help him make his performance better without hurting his feelings. She tells him, "I really liked what you were saying, but you didn't speak loud enough. I could not hear you. And your hand shook a lot. Maybe you should try not to be so nervous. You also spoke very fast. Try to slow down. And you forgot your words. You must learn your text first."

**2** What does Lauren not like about 60 Dollars' performance? Make notes.

Example: ... made a lot of mistakes ...

**Post-activity**

 **1** Get together in groups of 3–4 people.

Read the text again and find out what makes a good performance. If you need more ideas, look at the pictures in the pupil's book on page 56, ex. 1.

**For a good performance you should ...**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2** Present your results to the class and make a grid which you can use during a casting show. Write it in your exercise book.

**Task**

Imagine that you want to take part in the casting show *Our School's Next Superstar*.

 **a)** Write your own poem or rap. If you need help, look at the pupil's book on page 55, ex. 5.

**b)** Practise it and perform it in front of the class. Your classmates will be the judges and tick in the grid when the performer speaks loudly, clearly etc.

Lehrerhinweise

Niveau

7. Schuljahr

Einsatzort

Red Line 3 Unit 3, nach S. 56

Übungsdauer

2–3 Unterrichtsstunden

Aufgabenschwerpunkt

- einem Text Kriterien einer gelungenen Präsentation entnehmen
- eigene Kriterien einer guten Präsentation erarbeiten
- Erarbeitung eines eigenen Castingshowauftritts
- kriterienorientierte Bewertung der Auftritte von Mitschülern

Kompetenzen

Leseverstehen, Hörverstehen, Sprechen, Schreiben  
Verfügen über sprachliche Mittel

Anmerkungen für Lehrerinnen und Lehrer

Thema dieser Lernaufgabe sind Castingshows, die häufig im Fernsehen zu sehen und bei Schülerinnen und Schülern im Teenageralter sehr beliebt sind. Neben der eigentlichen *Performance* spielen auch Beurteilungskriterien hinsichtlich der Qualität der Darbietungen eine große Rolle.

In der *pre-activity* befragen sich die S in einem Marktplatzgespräch zu ihren bisherigen Erfahrungen rund um das Thema Castingshows und tragen ihre Ergebnisse in eine Tabelle ein. Hierzu kann ein kurzes Auswertungsgespräch im Klassenverband erfolgen.

Die *while-activity* bietet den S eine konkrete Situation, in der der Probeauftritt eines Jugendlichen mit dem Namen *60 Dollars* von einer Gleichaltrigen kurz bewertet wird. Der Name ist eine Anspielung auf den bekannten amerikanischen Rapper *50 Cent*.

Neben dem Globalverständnis des Textes müssen

konkrete Informationen über die Beurteilung des Probeauftritts von *60 Dollars* aus dem Text herausgefiltert und notiert werden.

In der *post-activity* sammeln die S in Gruppen von drei bis vier Personen Kriterien für eine gelungene *Performance*. Ein Abgleich der Ergebnisse findet im Plenum statt. Hierbei wird gemeinsam eine Tabelle erarbeitet, bei der sich die S auf feste Kriterien einigen. Diese Tabelle soll nachher bei der Bewertung der Schüleraufführungen zum Einsatz kommen. Es bietet sich an, eine entsprechende Tabelle an der Tafel (Folie, Whiteboard) festzuhalten.

Beispiel:

The performers ...	Performance 1	Performance 2	Performance 3
... speak clearly			
...			

In der *task* bereiten die S in den bestehenden Gruppen einen Beitrag für die klasseninterne Show *Our School's Next Superstar* vor. Dabei ist die Darstellungsform je nach Interessenlage frei wählbar. Bei der anschließenden Präsentation sind die Mitschülerinnen und Mitschüler aufgefordert, die Darstellung der Präsentationsgruppe anhand der zuvor erarbeiteten Kriterien zu bewerten. Dabei sollen sie lediglich ankreuzen, ob das entsprechende Kriterium erfüllt ist. Als Differenzierung für stärkere S können diese begründen, was an der *Performance* gut gelungen und was nicht so gut gelungen ist. Wichtig ist, dass die S auch positives Feedback geben und nichts Verletzendes sagen. Nach Absprache mit der Klasse kann eine öffentliche oder anonyme Wahl des besten Auftritts erfolgen.

In den verschiedenen *activities* kommen neben den gängigen Methoden der Textarbeit vor allem kooperative Formen des Lernens zur Anwendung (siehe hierzu Service-CD zu Red Line 1–6). Selbstständiges und individualisiertes Lernen der S wird durch diese Art von Lernaufgaben gefördert.