

## Michelangelo und Künstler seiner Generation: Hochrenaissance

### ► Renaissance

Der Begriff der Renaissance stammt aus dem Französischen und bedeutet „Wiedergeburt“. Er beschreibt die Wiederbelebung der Antike in Kunst und Wissenschaft im 15. und 16. Jahrhundert. Ihren Anfang nahm die Renaissance in Italien. Die Hochrenaissance (um 1480 bis 1525) ging in den Manierismus über, der als Übergang zum Barock verstanden werden kann. Mit der Renaissance begann die Wende zur Neuzeit: Das Bürgertum befreite sich vom engen, kirchlichen Weltbild und stellte fortan den Menschen, die Natur und Wissenschaft in den Mittelpunkt. Es war nun nicht länger nur die Kirche, die die Künstler mit Auftragswerken förderte, sondern auch die zu Reichtum und Macht gelangten Bürgerlichen, wie in der Republik Florenz der Bankier Cosimo Medici und in Mailand Francesco Sforza. Auch die Wissenschaftler unterstützten sie bei ihren humanistischen Studien. Die Renaissancekünstler reproduzierten nicht nur die Antike, sondern sie versuchten mit Hilfe genauer Beobachtungen die naturalistische Darstellung zu perfektionieren und mit idealen Maßen und Proportionen das Schöne und Vollkommene der Natur herauszuarbeiten. Von nun an stand der Mensch als denkendes, die Welt veränderndes Individuum im Mittelpunkt und nicht länger die christliche Offenbarung. War der Künstler im Mittelalter noch ein anonymer Handwerker, wurde er nun zu einer anerkannten, selbstbewussten Persönlichkeit. Dieses Künstlerverständnis hat bis heute Gültigkeit.

### Italienische Malerei

- › **Leonardo da Vinci, 1452–1519 (Konkurrent Michelangelos):** Mona Lisa, um 1503, Öl auf Holz, Paris
- › **Raffael, 1483–1520 (Konkurrent Michelangelos):** Die Schule von Athen, 1509/10, Fresko, Vatikan (→ KUNST Bildatlas Klett, S. 183)
- › **Tizian, um 1488/90–1576:** Assunta, Himmelfahrt Mariä, 1516–1518, Öl auf Holz, Venedig (→ KUNST Bildatlas Klett, S. 177)
- › **Sebastiano del Piombo, 1485–1547 (mutmaßlich befreundet mit Michelangelos, der ihn als Mentor unterstützte):** Geißelung Christi, 1524/25, Öl auf Leinwand, Viterbo
- › **Michelangelo Buonarroti, 1475–1564:** Fresken der Sixtinischen Kapelle, 1508–1512, Rom

### Italienische Skulptur

- › **Michelangelo Buonarroti, 1475–1564:** David, 1501–1504, Marmor, Florenz

### Hochrenaissance um 1480–1525

### Italienische Architektur

- › **Michelangelo Buonarroti, 1475–1564:** Vestibül, Biblioteca Medicea Laurenziana, 1524–1526, Florenz
- › **Donato Bramante, 1444–1514:** Tempietto in San Pietro in Montorio, 1502–1510, Rom (→ KUNST Bildatlas Klett, S. 187)

### Deutsche Malerei

- › **Albrecht Dürer, 1471–1528:** Selbstbildnis im Pelzrock, 1500, Öl auf Holz, München (→ KUNST Bildatlas Klett, S. 172)
- › **Hans Holbein der Jüngere, 1497/98–1543:** Bildnis des Kaufmanns von Gize, 1532, Öl auf Holz, Berlin
- › **Lucas Cranach der Ältere, 1472–1553:** Martin Luther, 1529, Öl auf Holz, Florenz
- › **Albrecht Altdorfer, ca. 1480–1538:** Donaulandschaft mit Schloss Wörth, 1529, Öl auf Holz, München
- › **Matthias Grünewald, um 1470–1528:** Isenheimer Altar, 1512–1516, Öl auf Holz, Colmar (→ KUNST Bildatlas Klett, S. 174/175)



Foto: Corbis (Sylvain Sonnet),  
Düsseldorf

## Michelangelo und Künstler seiner Zeit: Früh-, Hoch- und Spätrenaissance (Gesamtübersicht)

### Italienische Architektur

- › **Filippo Brunelleschi, 1377–1446:**  
Domkuppel, 1420–1436, Florenz

### Italienische Malerei:

- › **Sandro Botticelli, 1445–1510:**  
Die Geburt der Venus, um 1483–1485, Tempera auf Leinwand, Florenz (→ KUNST Bildatlas Klett, S. 190)
- › **Domenico Ghirlandaio, 1449–1494 (Lehrer Michelangelos):**  
Porträt der Giovanna Tornabuoni, 1488, Tempera auf Holz, Madrid

Frührenaissance um 1420–1500

### Italienische Skulptur

- › **Lorenzo Ghiberti, 1378–1455:**  
Paradiestür, 1425–1452, Bronzerelief, Florenz  
(Michelangelo soll sich lobend über die Schönheit dieser Tür geäußert haben. Sie mache sie würdig, die Pforte zum Paradies zu sein.)

*Zitat, vergleiche:*

*Quelle/Autor: Kunstmarkt.com/Hans-Peter Schwanke, 2.9.2008*

### Italienische Malerei

- › **Leonardo da Vinci**
- › **Raffael**
- › **Tizian**
- › **Sebastiano del Piombo**
- › **Michelangelo Buonarroti**

### Italienische Skulptur

- › **Michelangelo Buonarroti**

### Michelangelo Buonarroti

Italienische Skulptur  
„David“  
Malerei  
„Sixtinische Kapelle“  
Architektur  
„Vestibül“

Hochrenaissance um 1480–1525

*(ausführliche Übersicht zur  
Hochrenaissance siehe Seite 1)*

### Italienische Architektur

- › **Michelangelo Buonarroti**
- › **Donato Bramante**

### Deutsche Malerei

- › **Albrecht Dürer**
- › **Hans Holbein der Jüngere**
- › **Lucas Cranach der Ältere**
- › **Albrecht Altdorfer**
- › **Matthias Grünewald**

### Italienische Malerei

- › **Parmigianino, 1503–1540:**  
Madonna mit dem langen Hals,  
um 1536, Öl auf Holz, Florenz

### Spanische Malerei

- › **El Greco, 1541–1614:**  
Die Eröffnung des fünften Siegels,  
zwischen 1608 und 1614, New York

Spätrenaissance/Manierismus um 1520/30–1600

### Italienische Skulptur

- › **Giambologna, 1529–1608:**  
Raub der Sabinerin, 1582, Marmor, Florenz

### Italienische Architektur

- › **Andrea Palladio, 1508–1580:**  
Villa Rotonda bei Vicenza, ca. 1550  
(→ KUNST Bildatlas Klett, S. 186)