



1077

1517

1492

1789

# Geschichte und Geschehen

Eingangsklasse

Ein Unterrichtsvorschlag zur Portfolioarbeit:  
„Menschenbilder im Wandel“

für Lehrerinnen und Lehrer  
am beruflichen Gymnasium



Klett

## Portfolioarbeit: Menschenbilder im Wandel

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

die folgende Unterrichtseinheit für das Fach Geschichte mit Gemeinschaftskunde richtet sich an Eingangsklassen beruflicher Gymnasien in Baden-Württemberg. Die Sequenz regt die Umsetzung der **Lehrplaneinheit 11.1** zum Themenfeld „**Individuum und Gesellschaft**“ auf der Basis einer Portfolioarbeit an. Als Materialgrundlage dient dabei das Geschichtslehrwerk „Geschichte und Geschehen für berufliche Gymnasien – Eingangsklasse“ (978-3-12-416800-9).

Die Unterrichtseinheit ist auf ca. 10 Doppelstunden angelegt. Anhand von 25 ausgewählten historischen Persönlichkeiten aus der Zeit des Mittelalters bis zur Moderne erarbeiten sich die Schülerinnen und Schüler (SuS) jeweils ein Portfolio zu einer bestimmten Person und Epoche. Durch strukturierte Arbeitsaufgaben, die sich in ihrer Komplexität zunehmend steigern, werden die SuS dabei gezielt in die Methoden des historischen Arbeitens eingeführt. Sie haben so die Chance, in einem **individualisierten und binnendifferenzierten Unterrichtsarrangement ihre Kompetenzen Schritt für Schritt zu erweitern**. Zugleich wird durch Sequenzen des kooperativen Lernens die Vernetzung eines historischen Überblickswissens gefördert. Die Portfolioarbeit mündet schließlich in eine kreative Aufgabenstellung zur Vertiefung und zum Transfer des Gelernten.

### Individuelle Förderung

Die vorliegende Unterrichtseinheit bietet Ihnen vielfältige Möglichkeiten zur Differenzierung und Individualisierung des Unterrichts und dient somit der Umsetzung von individueller Förderung in der Sekundarstufe II:

#### Thematische Differenzierung

Alle SuS beschäftigen sich mit einer anderen historischen Person aus fünf verschiedenen Epochen.

#### Niveaudifferenzierung

Die Aufgabenpakete 1–3 enthalten jeweils fünf Teilaufgaben, die in ihrer Komplexität ansteigen. Die Aufgaben a und b sind

Pflichtaufgaben. Die Aufgaben c, d und e sind Wahlpflichtaufgaben, aus denen die SuS eine frei wählen sollen – je nach Interesse oder Schwierigkeitsgrad.

#### Differenzierung des Lerntempos

Schnellere SuS können selbst entscheiden, ob sie nach der Erledigung des Pflichtpensums eine weitere Aufgabe bearbeiten oder eine eigene Fragestellung vertiefen möchten. Langsamere SuS haben die Möglichkeit, ihr Portfolio zu Hause zu ergänzen.

#### Differenzierung der Sozialformen

Für die Portfolioarbeit sind Einzel-, Partner- und Gruppenarbeitsphasen vorgesehen. Beim Arbeitspaket 5 können die SuS selbst entscheiden, ob sie lieber alleine oder mit anderen zusammen arbeiten möchten.

#### Differenzierung der Aufgabenformate

Insbesondere beim Transfer können die SuS individuelle Fähigkeiten und Neigungen einbringen. Sie haben die Wahl zwischen einer eher kreativ-gestalterischen (5a+b), kommunikativ-medialen (5c+d) oder forschend-kognitiven (5e) Aufgabenstellung.

### Kompetenzerwerb

Parallel zur inneren Differenzierung stellt dieses Unterrichtskonzept sicher, dass alle SuS die notwendigen historischen Basiskompetenzen<sup>1</sup> erwerben können.

#### Sachkompetenz

- den Zeitraum von 500–1900 in Epochen gliedern können
- zentrale Epochenmerkmale erläutern können
- 25 historische Schlüsselbegriffe definieren können

#### Methodenkompetenz

- Schulbuch, Lexika, Atlanten, Fachbücher zur Informationsgewinnung nutzen können
- im Internet recherchieren können

1 Orientierung am Kompetenzmodell der Projektgruppe FUER-Geschichtsbewusstsein. Körber/Schreiber/Schöner (Hrsg.): Kompetenzen historischen Denkens. Ein Strukturmodell als Beitrag zur Kompetenzorientierung in der Geschichtsdidaktik. Neuried 2007



- Informationen strukturieren und visualisieren können (Tabelle, Zeitstrahl, Mindmap)
- Text- und Bildquellen erschließen und interpretieren können
- historische Sachverhalte dekonstruieren und rekonstruieren können (Analyse und Narration)

### Orientierungskompetenz

- sich in eine historische Person hineinversetzen können (Fremdverstehen)
- Personen im historischen Kontext deuten können (Historizität)
- die eigene Person in ihrer Zeitgebundenheit reflektieren können (Identitätsbewusstsein)
- den Wandel des Menschenbildes beschreiben und bewerten können (Geschichtsbewusstsein)

### Fragekompetenz

- die Bedeutsamkeit historischer Personen für die Gegenwart in Frage stellen können
- aktuelle Fragestellungen mit vergangenen Epochen kritisch in Beziehung setzen können

## Online-Materialien

Durch die Arbeit mit dem Schulbuch sind Sie weitgehend von Materialsuche entlastet und können sich auf die Unterstützung des Lernprozesses konzentrieren.

Zusätzlich zu den **Kopiervorlagen** in dieser Broschüre bietet der Klett-Verlag ergänzende Materialien zur Unterrichtseinheit, die Ihnen kostenfrei zum **Download** zur Verfügung stehen, z. B. **Geschichtskarten** und ein **Beispiel-Portfolio** zu Johannes Gutenberg mit **Musterlösungen** zu den jeweiligen Aufgabenpaketen.

In einem **didaktisch-methodischen Kommentar** wird zudem der Ablauf der Portfolio-Arbeit detailliert beschrieben:

### 1. Einführung

- a) Zum biografischen Ansatz
- b) Chancen der Portfolioarbeit
- c) Auswahl historischer Personen und Epochen

### 2. Ablauf der Unterrichtseinheit

- a) Zeitliche Organisation der Portfolioarbeit
- b) Einstieg in die Unterrichtseinheit
- c) Aufgabenblatt
- d) Progression der Portfolioarbeit
- e) Rhythmisierung der Doppelstunden
- f) Benötigtes Material
- g) Feedback und Selbstreflexion während des Lernprozesses
- h) Bewertung der Portfolioarbeit
- i) Rolle der Lehrperson

### 3. Individuelle Förderung und Kompetenzerwerb

- a) Innere Differenzierung
- b) Kompetenzerwerb

### 4. Stolpersteine ...

... und wie sie sich aus dem Weg räumen lassen

Ich wünsche Ihnen und Ihrer Klasse viel Freude beim Ausprobieren dieser Unterrichtseinheit.

Sämtliche Materialien des Online-Bereichs finden Sie auf der Homepage des Klett Verlages **www.klett.de**. Geben Sie dort den oben stehenden Code (ba4ar2) in das Feld Online-Code ein.

*Prof. Manuela Droll*

und Studienreferendare des GGK-Kurses B12  
(Staatliches Seminar für Didaktik und  
Lehrerbildung Weingarten – Berufliche  
Schulen und Gymnasien)

Zeitplan für Halbjahr 11/1: Individuum und Gesellschaft						
Wo	Datum	UE	Thema			Methodencurriculum (Medien/Materialien)
1		Sozialstudie				
2						
3						
4						
5						
6						
7			Längsschnitt: Menschenbilder im Wandel Einführung in die Portfolioarbeit			<ul style="list-style-type: none"><li>Portfolio</li><li>Zeitstrahl</li><li>Internetrecherche zu einer historischen Person (HA)</li></ul>
Herbstferien						
8		Portfolioarbeit	Impuls (15')	Portfolioarbeit (60 Minuten)	Feedback (15')	<ul style="list-style-type: none"><li>Portfolio</li><li>Schulbuch</li><li>Text- und Bildquellen</li><li>Geschichtskarten</li></ul>
9				Phase 1 Aufbau von Basiskompetenzen (Aufgabenpakete 1–3)		
10				Phase 2 Vernetzung des Wissens (Aufgabenpaket 4)		
11			Phase 3 Transfer des Basiswissens in Handlungs- und Urteilskompetenz (Aufgabenpaket 5)	<ul style="list-style-type: none"><li>Lernkartei</li></ul>		
12				<ul style="list-style-type: none"><li>Portfolio</li></ul>		
13						
14			Selbsttest		Festigung und Vertiefung des Wissens	Selbst-reflexion
Weihnachtsferien						
15			Test	Präsentationen aus der Portfolioarbeit	Schülermitbewer-tung	<ul style="list-style-type: none"><li>Abgabe der Portfolios</li></ul>
16			Rückgabe Test	Menschenbilder im Wandel (Zusammenfassung und Vertiefung)	Rückgabe Portfolio	<ul style="list-style-type: none"><li>Lehrervortrag/ Unterrichtsgespräch</li></ul>
17		Exkursion	Stadtgeschichte: Historischer Wandel vor Ort – Traditionen und Brüche			<ul style="list-style-type: none"><li>Museums- erkundung</li><li>Stadtführung</li></ul>
18			Exkursion: Vorbereitung			
19			Exkursion: Durchführung			
20			Exkursion: Auswertung			
Winterferien						

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

stellen Sie sich vor, Sie machen eine Zeitreise in die Vergangenheit und schlüpfen in die Rolle einer historischen Persönlichkeit. Zu welcher Zeit und in welchem Land hätten Sie gerne gelebt? Wie hätten sie gedacht? Was hätten Sie vollbracht? Im Geschichtsunterricht der nächsten Wochen beschäftigen wir uns mit der Zeit vom Mittelalter bis zur Moderne. Wie haben bestimmte Personen, die wir im Rückblick als bedeutend erachten, durch ihre Ideen und Taten unser heutiges Menschenbild geprägt?

Alle Mitschüler/innen repräsentieren dabei eine andere Person und betrachten die Geschichte aus ihrem speziellen Blickwinkel. Damit wir diese Vielfalt an Perspektiven unter einen Hut bekommen, wenden wir die Portfoliomethode an.

#### **Was ist ein Portfolio und wozu dient es?**

Ein Portfolio ist ein Ordner zum Sammeln und Präsentieren Ihrer Arbeitsergebnisse. Sie haben die Möglichkeit, innerhalb des Rahmenthemas eigene Fragestellungen zu vertiefen. Das Portfolio zeigt Ihr persönliches Profil. Kreativität bei der individuellen Gestaltung Ihrer Mappe ist also nicht nur erlaubt, sondern ausdrücklich erwünscht.

#### **Was lernen Sie durch die Portfolioarbeit?**

Sie erarbeiten sich ein Expertenwissen zu einer bestimmten Person und Epoche sowie ein Überblickswissen über den Zeitraum von 500–1900. Dabei machen Sie sich mit Methoden des forschenden Lernens und des historischen Arbeitens vertraut. Sie werden dazu angeleitet, Ihren Lernprozess zunehmend selbstständig zu planen und zu reflektieren. Ihr/e Lehrer/in wird Sie dabei beraten und unterstützen.

#### **Wie lange dauert die Portfolioarbeit?**

Die Portfolioarbeit dauert etwa zehn Wochen. Einen Großteil des Portfolios erarbeiten Sie in der Schule. Wenn Sie es schaffen, im Unterricht konzentriert zu arbeiten, sind Sie von zusätzlichen Hausaufgaben entlastet. Vor dem Abgabetermin können Sie Ihr Portfolio bei Bedarf noch einmal daheim überarbeiten. Die Arbeit gliedert sich in drei Phasen:

**Phase 1:** Einzelarbeit mit Aufgaben zu einer historischen Person und Epoche

**Phase 2:** Kooperatives Lernen mit Aufgaben zur Vernetzung des Wissens

**Phase 3:** Eine offene Aufgabe zur Vertiefung eines Themas in Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit

#### **Welches Material brauchen Sie?**

Sie arbeiten hauptsächlich mit dem Schulbuch. Ergänzendes Material recherchieren Sie bitte zu Hause im Internet. Die einzelnen Pflicht- und Wahlaufgaben, die Sie zu bearbeiten haben, sind auf einem Aufgabenblatt genau beschrieben.

#### **Wie erhalten Sie Rückmeldung über Ihre Lernfortschritte?**

Der Sinn der Portfolioarbeit ist es, dass Sie nicht erst am Ende eine Bewertung bekommen, sondern schon im Lernprozess immer wieder von Mitschülern bzw. dem Lehrer ein Feedback erhalten, damit Sie Ihre Arbeit kontinuierlich verbessern und am Schluss ein gelungenes Produkt vorlegen können.

#### **Welche Leistungsnachweise sind zu erbringen und wie wird das Portfolio bewertet?**

Sie haben insgesamt 6 Pflichtaufgaben, 3 Wahlpflichtaufgaben und 1 offene Aufgabe zu bearbeiten. Die Portfolioarbeit ersetzt eine Klassenarbeit und zählt als Halbjahresnote. Bewertet werden:

**30%:** der Arbeitsprozess (Lernverhalten im Unterricht und Lernfortschritte aufgrund der Feedbacks)

**20%:** ein schriftlicher Test, der am Ende Ihr Faktenwissen überprüft

**50%:** Inhalt und Gestaltung Ihres Portfolios

Gewiss, die Portfolioarbeit mutet Ihnen einiges an Anstrengung zu. Doch Sie werden sehen, es lohnt sich, den Spuren berühmter historischer Persönlichkeiten ein Stück weit zu folgen, um dann eigene Wege zu gehen und Neuland zu beschreiten. So lernen Sie, Schritt für Schritt immer mehr Verantwortung für Ihr eigenes Lernen zu übernehmen.

Viel Freude und Erfolg!





<b>Benedikt von Nursia</b> (480–547)	italienischer Mönch, Begründer des Benediktinerordens unterwirft das Klosterleben strengen Regeln „Ora et labora.“ (Bete und arbeite.)	<b>Christoph Kolumbus</b> (1451–1506)	italienischer Seefahrer aus Genua segelt im Auftrag der spanischen Krone nach Westen „Ich wollte nach Indien und landete zufällig in Amerika.“	<b>Thomas Hobbes</b> (1588–1679)	englischer Philosoph rechtfertigt die Alleinherrschaft und fordert die freiwillige Unterwerfung des Volkes unter die absolute Gewalt des Königs „Im Naturzustand herrscht ein Krieg aller gegen alle.“	<b>Adam Smith</b> (1723–1790)	englischer Nationalökonom Erfinder der freien Marktwirtschaft „Das egoistische Streben des Einzelnen nach Reichtum führt zum Wohlstand aller.“	<b>Charles Darwin</b> (1809–1882)	englischer Naturforscher Entdecker der Evolutionstheorie „Der Mensch stammt nicht von Gott, sondern vom Affen ab.“
<b>Karl der Große</b> (742–814)	König des Frankenreichs, seit 800 Kaiser Wegbereiter des christlichen Abendlandes „Mein Reich wird 1000 Jahre dauern.“	<b>Leonardo da Vinci</b> (1452–1519)	Universalgenie aus Italien Maler, Bildhauer, Architekt, Naturwissenschaftler, Erfinder „Meine Mona Lisa hat das schönste Lächeln der Welt.“	<b>Ludwig XIV.</b> (1638–1715)	„Sonnenkönig“, absolutistischer Herrscher in Frankreich baut das Schloss Versailles „Ich bin der Staat.“	<b>George Washington</b> (1732–1799)	1. Präsident der USA Sohn eines Farmers und Sklavenehalters aus Virginia, General im Unabhängigkeitskrieg gegen die Engländer „Ich bin der Vater der Nation.“	<b>Karl Marx</b> (1818–1883)	deutscher Philosoph erforscht die Ursachen der Ausbeutung der Arbeiter durch die Kapitalisten, Theoretiker des Kommunismus „Proletarier aller Länder vereinigt euch!“
<b>Heinrich IV.</b> (1050–1106)	deutscher König und Kaiser kämpft mit dem Papst um die Vorherrschaft und wird mit dem Bann belegt „Ich muss leider den Gang nach Canossa antreten und mich dem Papst beugen.“	<b>Jakob Fugger</b> (1459–1525)	Kaufmann aus Augsburg Chef eines europäischen Handelsimperiums, reichster Mann seiner Zeit „Ich habe Geschäfte mit dem Papst gemacht, die Kurfürsten bestochen und mir einen Kaiser gekauft.“	<b>Charles de Montesquieu</b> (1679–1755)	französischer Philosoph setzt sich als Adliger für die Begrenzung der Macht des Königs ein „Ich plädiere für die Trennung von Exekutive, Legislative und Judikative.“	<b>Maximilien Robespierre</b> (1758–1794)	Rechtsanwalt aus Paris, Jakobiner, radikaler Revolutionär lässt Zehntausende hinrichten und wird dann selbst geköpft „Die Revolution frisst ihre eigenen Kinder.“	<b>Claude Monet</b> (1840–1926)	französischer Maler Impressionismus, Aufbruch in die Moderne, Großstadtleben „Raus in die Natur!“




<b>Hildegard von Bingen</b> (um 1100–1179)	<b>Erasmus von Rotterdam</b> (1469–1536)	<b>Jean-Jacques Rousseau</b> (1712–1778)	<b>Olympe de Gouges</b> (1748–1793)	<b>Sigmund Freud</b> (1856–1939)
Äbtissin in einem Frauenkloster am Rhein  Ärztin, Wissenschaftlerin, Mystikerin, Visionärin, bedeutendste Frau des Mittelalters  „Ich bin die Posaune Gottes. Sogar Kaiser und Papst fragen mich um Rat.“	niederländischer Gelehrter, Humanist  reist durch ganz Europa, spricht viele Sprachen, hat Kontakt zu allen Gelehrten seiner Zeit  „Ohne mich hätte Luther niemals die Bibel übersetzen können.“	Philosoph und Pädagoge aus Genf, lebt in Frankreich  fordert die Freiheit und Gleichheit aller Menschen  „Der Mensch ist von Natur aus gut, nur die Zivilisation macht ihn schlecht.“	französische Schriftstellerin, Revolutionärin  fordert die Gleichberechtigung der Frau und wird geköpft  „Die Frau wird frei geboren und bleibt dem Manne gleich an Rechten.“	Nervenarzt aus Wien, Professor für Psychiatrie  Erfinder der Psychoanalyse  „Der Mensch handelt nicht aus freiem Willen, sondern wird von seinen unbewussten Trieben gesteuert.“
<b>Ulrich von Hutten</b> (1488–1523)	<b>Martin Luther</b> (1483–1546)	<b>Immanuel Kant</b> (1724–1804)	<b>Napoléon Bonaparte</b> (1769–1821)	<b>Clara Zetkin</b> (1857–1933)
Ritter und Rebell, aus einem fränkischen Adelsgeschlecht  stellt sich gegen die römische Kirche und kämpft für die Bauern  „Auf in den Pfaffenkrieg!“	Mönch und Theologe, Professor in Wittenberg  löst durch seine Kritik an der katholischen Kirche die Reformation aus  „Hier steh' ich nun und kann nicht anders, so wahr mir Gott helfe.“	deutscher Philosoph, Professor in Königsberg  berühmter Vordenker der Aufklärung  „Habe den Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen.“	Soldat aus Korsika, Kaiser der Franzosen  bringt sich durch einen Staatsstreich an die Macht und erobert fast ganz Europa  „Ohne mich hätte Deutschland seine Rückständigkeit nie überwunden.“	deutsche Frauenrechtlerin, Politikerin  gründet eine Frauenzeitschrift und organisiert den 1. Internationalen Frauentag, kämpft gegen den 1. Weltkrieg  „Wahlrecht für Frauen!“
<b>Joker</b> Mittelalter	<b>Joker</b> Frühe Neuzeit	<b>Joker</b> Absolutismus/Aufklärung	<b>Joker</b> Revolutionszeit	<b>Joker</b> Moderne


	Name:	Datum:
<b>1</b>	<b>Eine historische Person vorstellen können</b> Bearbeiten Sie 3 Aufgaben in Einzelarbeit. (a und b sind Pflichtaufgaben, c bis e sind Wahlaufgaben)	
1a	Drucken Sie ein Portrait der historischen Person aus und gestalten Sie ein Titelblatt für Ihr Portfolio.	
1b	Recherchieren Sie im Internet die Biografie. Drucken Sie sorgfältig ausgewählte Materialien aus (Quellenangaben nicht vergessen!) und unterstreichen Sie das Wesentliche.	
1c	Verfassen Sie auf einer Seite einen tabellarischen Lebenslauf.	
1d	Drucken Sie eine passende Geschichtskarte aus und zeichnen Sie den Lebensweg der Person ein.	
1e	Beschreiben und analysieren Sie die Geschichtskarte in 5 Schritten. (→ S. 201, methodische Hinweise zur Kartenarbeit)	
<b>2</b>	<b>Eine Person in ihre Epoche einordnen können</b> Bearbeiten Sie 3 Aufgaben in Einzelarbeit. (a und b sind Pflichtaufgaben, c bis e sind Wahlaufgaben)	
2a	Zeichnen Sie auf einem Zeitstrahl ein, in welcher Epoche die Person gelebt hat. (→ S. 28/29, Zeitstrahl)	
2b	Lesen Sie im Buch den einführenden Verfassertext zur Epoche und den zusammenfassenden Überblick (→ S. 196/197) und schreiben Sie die Schlüsselbegriffe heraus.	
2c	Skizzieren Sie in einer Mindmap oder einem Strukturbild die wesentlichen Merkmale der Epoche.	
2d	Erörtern Sie, inwiefern die Person eine typische Vertreterin der Epoche ist.	
2e	Begründen Sie in einem Kommentar, inwiefern die Person für Sie heute noch bedeutsam ist.	
<b>3</b>	<b>Bild- /Textquellen exemplarisch interpretieren können</b> Bearbeiten Sie 3 Aufgaben in Einzelarbeit. (a und b sind Pflichtaufgaben, c bis e sind Wahlaufgaben)	
3a	Beschreiben und analysieren Sie <i>stichwortartig</i> eine Bildquelle aus der Epoche in 3 Schritten. (→ S. 200, methodische Hinweise zur Interpretation von Bildquellen)	
3b	Beschreiben und analysieren Sie <i>stichwortartig</i> eine Textquelle aus der Epoche in 3 Schritten. (→ S. 200, methodische Hinweise zur Auswertung von Textquellen)	
3c	Verfassen Sie eine <i>ausformulierte</i> Interpretation dieser Bildquelle.	
3d	Verfassen Sie eine <i>ausformulierte</i> Interpretation dieser Textquelle.	
3e	Recherchieren Sie nach weiteren Quellen zu der Person und interpretieren Sie diese im Kontext der Epoche.	



	Name:	Datum:
4.	<b>Basiswissen zu historischen Epochen vernetzen können</b> Bearbeiten Sie alle Aufgaben in einer 5er-Gruppe (pro Epoche 1 Experte/in).	
4a	Stellen Sie sich wechselseitig als historische Person vor, erläutern Sie deren Bedeutung und besonderen Leistungen.	
4b	Erläutern Sie den anderen anhand der Mindmaps bzw. Strukturbilder die Merkmale der jeweiligen Epochen.	
4c	Schneiden Sie das Lernpuzzle aus und üben Sie in der Gruppe die Zuordnung der Kärtchen zu den Epochen. (-2 Lernpuzzle)	
4d	Erstellen Sie gemeinsam eine Lernkartei, indem jede/er die 5 Fachbegriffe aus der jeweiligen Epoche schriftlich definiert. (-2 Lernkartei)	
4e	Erklären Sie sich gegenseitig die 25 Fachbegriffe und festigen Sie mit Hilfe der Lernkartei Ihr Wissen.	
5	<b>Historisches Wissen problemlösend umsetzen können</b> Wählen Sie eine Aufgabe aus und bearbeiten Sie diese in Einzel, Partner- oder Gruppenarbeit.	
5a	Gestalten Sie einen Ausstellungskatalog zu einem epochenübergreifenden Thema. (Bilder, Texte, Layout)	
5b	Konfrontieren Sie historische Personen mit einem Problem der Gegenwart. (Collage, Comic, Rap, Foto-Story, etc.)	
5c	Verfassen Sie ein Streitgespräch zwischen Personen aus derselben oder aus verschiedenen Epochen und spielen Sie es vor. (Hörspiel, Interview, Talkshow, Rollenspiel mit Requisiten)	
5d	Zeigen Sie vor der Klasse einen Ausschnitt (ca. 10 Minuten) aus einem Spiel- oder Dokumentarfilm über eine historische Person und verfassen Sie dazu eine Filmkritik.	
5e	Vertiefen Sie eine eigene Fragestellung zu einer historischen Person oder Epoche. (Überraschungsidee, Forscheraufgabe)	
	Beurteilungskriterien für Aufgabe 5 <ul style="list-style-type: none"><li>• Originalität, Ideenreichtum, Kreativität</li><li>• Sorgfalt bei der Gestaltung, Aufwand bei der Umsetzung</li><li>• Inhaltliche Richtigkeit, Fundiertheit</li><li>• Kritische Reflexion, Stimmigkeit der historischen Bezüge</li><li>• Äußere Form des Portfolios, Gliederung, Quellenangaben</li></ul>	

**Legende:**

 Schulbuch (978-3-12-416800-9)


 Kopiervorlagen (Online-Code ba4ar2)

Mitschüler/in:	Lehrer/in:	Klasse:	Datum:			
<b>Thema des Portfolios</b>						
Portfolio von:	Mögliche Punktzahl (Beispiel)			Bewertung		
Bewertung der Portfolioarbeit	5-4	3-2	1-0	😊	😐	😞
Arbeitspaket 1 (Lernprozess + Ergebnis)	5	3	1			
Arbeitspaket 2 (Lernprozess + Ergebnis)	5	3	1			
Arbeitspaket 3 (Lernprozess + Ergebnis)	5	3	1			
Test (vgl. Arbeitspaket 4)	10	7	3			
<b>Arbeitspaket 5</b>	-	-	-	-	-	-
• Originalität, Ideenreichtum, Kreativität	5	3	1			
• Sorgfalt bei der Gestaltung, Aufwand bei der Umsetzung	5	3	1			
• Inhaltliche Richtigkeit, Fundiertheit	5	3	1			
• Kritische Reflexion, Stimmigkeit der historischen Bezüge	5	3	0			
• Äußere Form des Portfolios, Gliederung, Quellenangaben	5	3	1			
Zusatzpunkte für:	(+5)	(+3)	(0)			
Gesamtpunktzahl:	50	30	10			
<b>Note</b>	<b>1,0</b>	<b>3,0</b>	<b>5,0</b>			
<p>Anmerkung: 0 Punkte bedeutet, dass ein Arbeitspaket bzw. ein Aspekt komplett fehlt.          Die Bewertung kann analytisch nach dem Punkteraster (50-0) bzw. durch Smileys erfolgen oder ganzheitlich mit verbaler Beurteilung.          Auch die Mitschüler/innen können einbezogen werden und ihre Portfolios gegenseitig kommentieren.</p>						

Besonders gut gefallen hat mir:	
Weniger gut gefallen hat mir:	
Interessant fand ich:	
Was mir aufgefallen ist (z.B. am Portfolio, an der Vorgehensweise, am Lernverhalten):	
Was ich dir/Ihnen noch mit auf den Weg geben möchte:	
Ich bewerte das Portfolio insgesamt mit:	Unterschrift:

Für die Materialien des Online-Bereichs geben Sie auf der Homepage [www.klett.de](http://www.klett.de) den nebenstehenden Code in das Feld Online-Code ein.

 **Kopiervorlagen und Musterportfolio**  
ba4ar2

<b>A</b>	<b>Didaktisch-methodischer Kommentar zur Unterrichtseinheit</b>
<b>B</b>	<b>Portfolio: Kopiervorlagen</b>
1	Brief an die Schülerinnen und Schüler
2	Visitenkarten (1)
3	Visitenkarten (2)
4	Aufgabenblatt 1 (mit Feedbackbogen)
5	Aufgabenblatt 2 (mit Feedbackbogen)
6	Quellensynopse (-  Schulbuch)
7	Stoffverteilungsplan
8	Advance Organizer (Überblick)
9	Lernkartei (zum Ausschneiden)
10	Lernpuzzle (zum Ausschneiden)
11	Selbsttest mit Selbsteinschätzung
12	Schlussreflexion
13	Abschlussbewertung
<b>C</b>	<b>Geschichtskarten</b>
1	Frankenreich um 800
2	Europa um 1000
3	Aufstieg der Bildung in Europa 12. – 15. Jh.
4	Die Welt im Zeitalter der Entdeckungen
5	Europa im Zeitalter der Reformation
6	Europa im Zeitalter des Absolutismus
7	Europa im Zeitalter Napoleons
8	Deutscher Bund/Europa um 1820
9	Deutschland 1871
<b>D</b>	<b>Muster-Portfolio: Johannes Gutenberg</b>
1	Portrait (Aufgabe 1a)
2	Lebenslauf (Aufgabe 1c)
3	Lebensweg (Aufgabe 1d)
4	Kartenarbeit (Aufgabe 1e)
5	Zeitstrahl (Aufgabe 2a)
6	Schlüsselbegriffe (Aufgabe 2c)
7	Strukturbild (Aufgabe 2c)
8	Erörterung (Aufgabe 2d)
9	Quellenarbeit (Aufgabe 3a+b)
10	Interpretation von Bild- und Textquellen (Aufgabe 3c+d)



#### Eingangsklasse

Schülerbuch

978-3-12-416800-9 | € 21,95 ●

#### Jahrgangsstufe 1 und 2

Schülerbuch

978-3-12-416900-6 | € 25,95 ●

#### Lehrer-Material-CD-ROM für alle

Jahrgangsstufen

978-3-12-417000-2 | € 26,25 ●Ⓢ

# Geschichte und Geschehen

Speziell für den Lehrplan in Baden-Württemberg entwickelt. Zwei Bände bereiten die Schüler zielgerichtet auf das Abitur vor.

### Gezielt fürs Abitur lernen

Erläuternde Verfassertexte und umfangreiche Quellenmaterialien führen die Schüler sicher zum Abitur. Eigens konzipierte Methodenseiten bereiten auf die Präsentationsprüfung vor.

### Klare Orientierung

Die Gliederung des Verfassertextes durch Zwischenüberschriften, grafisch abgesetzte Datenboxen und die leicht verständliche Erklärung von historischen Fachbegriffen sorgen für Orientierung – im Buch und in der Geschichte.

### Material für Lehrer

Die begleitende Lehrer-CD-ROM bietet Arbeitsblätter, Tafelbilder, Karten und Klausurvorschläge.

1077

1517

1492

1789

**Zusätzliche Materialien** zu dieser Unterrichtseinheit erhalten Sie kostenfrei zum Download im Online-Bereich von Geschichte und Geschehen. Geben Sie dazu einfach den Code **ba4ar2** im Suchfeld auf [www.klett.de](http://www.klett.de) ein.



W 320158 (01/2014)

Titelbild: akg-images (North Wind Picture Archives) | Redaktion: Carsten Loth | Herstellung: Krystyna Schütze

Ernst Klett Verlag GmbH

Postfach 10 26 45, 70022 Stuttgart

Telefon 0711 · 66 72 13 33, Telefax 0711 · 98 80 90 00 99

[www.klett.de](http://www.klett.de)