Consejos para el profesor

Visión general del capítulo

En este capítulo se hace un repaso a la historia de la ciudad de Madrid, desde sus orígenes hasta el siglo XX. En un primer paso se introduce al alumno en la historia de la ciudad a través de una serie de imágenes que representan diferentes momentos históricos. El siguiente capítulo, *El Madrid de los Austrias y el Siglo de Oro*, se dedica a dar un breve repaso a las transformaciones de la ciudad desde su capitalidad hasta la muerte de Carlos II en 1700. Le sigue *El Madrid de los Borbones*, que se centra, sobre todo, en el rey alcalde, Carlos III. *El fin del Antiguo régimen y la Guerra de la Independencia* introducen el siglo XIX y el Madrid más contemporáneo. El siglo XIX se presenta desde la perspectiva de las ideas liberales, *El estado liberal y la Restauración*. El capítulo termina con un visión del s. XX, en la que están presentes *La Guerra Civil* y el *Madrid de la Transición.*

Resumen de las competencias y de las destrezas que se trabajan en este capítulo

Destrezas	Objetivos	Material / Actividad
	Recursos comunicativos	
Hablar	Discutir y llegar a un acuerdo sobre un libro a leer	2.2
	Analizar el poder de los medios de comunicación (orales y escritos)	2.3 a
	Expresar la propia opinión	2.3 b, 5 c2, 6.2 c
	Argumentar y defender una postura, su propia opinión	3.2 c
	Hacer hipótesis sobre el tema de una canción	3.3 a
	Trabajar en grupo para preparar un *flashmob*	4.1 b
Escuchar	Entender un texto audiovisual sobre el teatro del Siglo de Oro	2.4
	Comprender una canción (en global y en detalle)	3.3 b
	Entender un texto audiovisual sobre la Institución Libre de Enseñanza	5 c1
Escribir	Describir imágenes	1
	Relacionar imágenes y textos	1
	Explicar en español conceptos e ideas presentados en un texto en alemán	2.1 a-c
	Escribir un resumen de una novela	2.2
	Redactar un código de conducta (decálogo)	2.3 c
	Redactar una entrada en un blog	2.3 d
	Resumir lo escuchado en un texto oral en español	2.4
	Comprender un texto (el significado de unos versos de una canción)	3.3 d
	Escritura creativa: inventar la trama de una novela	2.2
	Describir una fotografía y describir lo que transmite	5 a
	Resumir el contenido de un texto escrito	5 b
	Resumir el contenido de un texto oral (vídeo)	5 c1
	Analizar un poema	6.1
	Resumir y entender el contenido de un artículo periodístico	6.2 a-b
Leer	Entender sinopsis y leer el argumento de novelas.	2.2
	Comprender un texto sobre acontecimientos históricos	3.2
	Comprender una canción	3.3 b
	Comprender un texto en español sobre la vida y obra del pedagogo	5 b

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2014 | www.klett.de | Alle Rechte vorbehalten
Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

	Giner de los Ríos	
	Entender y analizar un poema	6.1
	Entender un artículo periodístico	6.2
Mediación	Transmitir las ideas de un texto en alemán sobre la capitalidad de Madrid y el Madrid de los Austrias	2.1
	Resumir las ideas de un texto en alemán sobre los Borbones	3.1
Estructuras léxicas	Aprender vocabulario. Familias de palabras	3.3. c
	Vocabulario para describir un cuadro	4.2
	Vocabulario para analizar un poema	
Estructuras gramaticales	Los usos del *se* impersonal y reflejo	3.2 a
	Los usos del subjuntivo. Verbos introductorios: *pedir*, *reclamar*	3.2 b
	Los usos del pasado: *indefinido* e *imperfecto*	4.1 a
	Conocimientos socioculturales	
	Reconocer a través de imágenes los diferentes momentos históricos que representan la historia de Madrid	1
	Adquirir conocimientos sobre el Siglo de Oro español (sociedad y cultura)	2.2, 2.3, 2.4
	Adquirir conocimientos sobre diferentes Casas dinásticas (Austrias y Borbones)	2.1, 3.1
	Aprender la historia de Madrid (momentos históricos) a través de canciones	3.3
	Investigar sobre la Guerra de la Independencia a través de un cuadro de Goya	4.1, 4.2
	Discutir sobre la situación que se vivía durante en el siglo XIX a través de la persona de Francisco Giner de los Ríos y de la ILE	5
	Reconocer la situación en Madrid durante la Guerra Civil a través de un poema	6
	Estrategias	
	Convencer y persuadir oralmente	2.2
	Expresar la propia opinión	2.3 e, 4.2 e
	Entender y resumir por escrito el contenido una secuencia audiovisual	2.4
	Transmitir información en otra lengua	2.1, 3.1
	Mantener una discusión	3.2 c
	Entender vocabulario desconocido	3.3
	Entender y analizar una canción	3.3
	Trabajar en grupo	4.1 b
	Conocer el *marketing* de guerrilla	4.1 b
	Buscar información en Internet	4.2
	Describir una obra de arte (un cuadro)	4.2
	Describir una fotografía	5. a
	Escribir un resumen	5 b-c1
	Analizar un poema	6.1
	Analizar un artículo periodístico	6.2

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2014 | www.klett.de | Alle Rechte vorbehalten
Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

Comentarios por actividades

1 Primer paso (p. 32)

Contexto
Este primer paso introduce al estudiante, con la ayuda de imágenes, en la historia de la ciudad de Madrid. Estas fotografías van ligadas a los diferentes momentos históricos que se presentarán en el capítulo y pueden servir de guía introductoria y / o de repaso general.

a Con la ayuda de la cronología que se encuentra en la parte inferior de las dos primeras páginas del capítulo (p. 32-33), el estudiante puede ser capaz de relacionar las fotografías con el momento histórico al que hacen referencia.

1. El Oso y el Madroño, el escudo de la ciudad. El Madrid medieval, cuando aún no existía el Estado español y Madrid no era la capital, está representado por el escudo de la ciudad, asignado en 1222 por el rey Fernando III de Castilla. Representa una osa que come frutos de un madroño.

2. Madrid fue el centro cultural del llamado Siglo de Oro español. El siglo XVI es el llamado Siglo de Oro de la cultura española y es la época de la dinastía de los Habsburgo.

3. La Puerta de Alcalá es el monumento más representativo de Madrid. Este capítulo, los Borbones, queda representado por el rey que más hizo por la ciudad de Madrid, Carlos III, llamado el rey alcalde.

4. El dos de mayo, inicio de la Guerra de la Independencia. La Guerra de la Independencia contra las tropas napoleónicas marcó el inicio de la historia contemporánea. Goya fue uno de los testigos de este periodo, que plasmó en sus pinturas y grabados.

5. El siglo XX. El acontecimiento histórico más importante del s. XX es sin duda la Guerra Civil, una contienda que duró tres años, y que dividió y aún divide a la sociedad española.

6. El s. XXI no está presente en este capítulo, pero los atentados terrotistas de Atocha son un aspecto clave en la memoria histórica de Madrid que inicia el nuevo siglo.

b Esta actividad permite al estudiante reflexionar con más profundidad en el significado de cada uno de los momentos históricos que ha visto en la actividad anterior.

Alternativa
Aunque la actividad está pensada para el trabajo individual, para la corrección en pleno se puede pedir a los estudiantes que empiecen describiendo las fotografías; para ello se puede repasar la estrategia 15, describir una imagen.

2 El Madrid de los Austrias y el Siglo de Oro (p.33-35)

2.1. Madrid, la nueva capital (p. 33)

Contexto
El texto que tiene que leer y trabajar el estudiante es un texto en alemán que da una visión de conjunto del Madrid de los Austrias. Este texto sirve de introducción a estos dos siglos (XVI y XVII).
Se ha discutido mucho del motivo por el cual Madrid fue elegida por el entonces rey de Castilla, Felipe II de Austria, para ser la sede de la corte real. Hasta entonces, Madrid no era más que un pueblo sin importancia, los alrededores del cual servían de coto de caza de la realeza y nobleza. En 1561, Felipe II trasladó la corte a Madrid. Castilla carecía de un lugar fijo, estable o reconocido como residencia de la Corte. Esta iba allá donde fuese el monarca. Toledo y Valladolid eran sedes de la corte: Toledo era sede eclesiástica, había sido capital del imperio visigodo y era un centro cultural muy importante; Valladolid tenía universidad, iglesia catedralicia y casa de la moneda y era un centro político también muy importante. Parece ser que Madrid fue elegida precisamente por no tener ningún poder político (nobles) ni religiosos que hiciesen sombra al rey.
Las transformaciones en la ciudad fueron lentas. Sin embargo la corte atrajo a todo tipo de personajes e intereses a Madrid, lo que poco a poco fue transformando la ciudad.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2014 | www.klett.de | Alle Rechte vorbehalten
Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

Información adicional
Con la llegada de Carlos I (Carlos V) al trono, la dinastía de los Habsburgo se dividió en una rama austríaca y una española. A los Habsburgo españoles se les conoce como la casa de Austria.
El reinado de su hijo, Felipe II se caracterizó por continuar la expansión territorial y se considera el artífice del auge del Imperio español. Sus sucesores son los llamados Austrias menores: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
La dinastía de los Austria terminó en 1700 con la muerte de Carlos II.

Alternativa
Se puede pedir a los estudiantes que hagan hipótesis sobre los motivos que llevaron a Felipe II a trasladar la corte a Madrid. ¿Por qué no mantuvo la corte en Toledo o Valladolid? ¿Por qué no asentó la corte en Sevilla o en Lisboa, que eran ciudades abiertas al mar y puertos muy importantes donde llegaba el comercio con América?

2.2. Madrid en el siglo XVI: el Siglo de Oro (p. 34)

Información adicional
Aunque durante los siglos XVI y XVII Madrid fue la capital de un gran imperio, su arquitectura no reflejaba el papel internacional que le tocó jugar. La sobriedad de sus iglesias y palacios contrastaba con la ostentación de otras cortes europeas. Pero esta austeridad respondía al espíritu y al protocolo que caracterizaba a la dinastía de los Austrias. Oculto en el Alcázar, el rey pocas veces se dejaba ver en público.
Sin embargo, la llegada de la Corte a Madrid con todo el séquito de nobles, hidalgos, servidores, funcionarios, eclesiásticos, comerciantes, oportunistas y pícaros cambió por completo la vida de sus ciudadanos y el aspecto de la ciudad. Madrid recibía a los buscavidas, los escritores, los artistas e hijosdalgos que deseaban medrar en la corte y las continuas oleadas de inmigrantes atraídos por la influencia de la Corte provocaron un aumento espectacular de la población: en solo cuarenta años la población madrileña se había multiplicado por más de cuatro, convirtiéndose en una de las veinte ciudades más pobladas de Europa.

Contexto
El argumento de estas novelas está ambientado en el Madrid del siglo XVI y todas ellas presentan un retrato de la sociedad del Barroco, de la corte y de los habitantes de la ciudad.
El estudiante debe leer el argumento y explicarlo con sus propias palabras con lo que la actividad de comprensión lectora se convierte en síntesis y resumen de la trama del libro. Los estudiantes argumentan con los compañeros el libro que consideran más interesante. Las respuestas pueden ponerse en común con el resto de la clase.

Consejos
Se puede hacer primero una fotocopia de las actividades y recortarla. Cada estudiante recibe solo su cartulina (el libro que debe defender).
También se puede permitir una lectura en voz alta y hacer una corrección de la pronunciación.

Alternativa
En la actividad 2.2.b. los estudiantes deben pensar y darle un título a su novela. Se puede pedir a los estudiantes que lean el título de la novela y el resto de la clase debe adivinar el argumento.

Ejercicio adicional
Si se considera necesario o hay tiempo para ello, podría hacerse una votación conjunta y la novela escogida podría plantearse como lectura para una actividad extra.

2.3. Los mentideros de Madrid (p. 35)

Información adicional
Antiguamente la gente se reunía en la calles para hablar. Había varios lugares de reunión habituales en Madrid en los que los habitantes se encontraban para hacer tertulias, oír rumores, divulgar noticias, etc. Durante siglos uno de los «mentideros de la villa», fue denominado popularmente «Gradas de San Felipe», en alusión al convento delante del cual se reunía la gente. Muy populares fueron también las «Losas de Palacio» en el patio del antiguo Alcázar y el mentidero de los «Representantes» en la calle León.
Los mentideros del Siglo de Oro español eran el lugar de intercambio de información cuando aún no existían periódicos, radio, televisión o Internet. A los mentideros les siguieron los salones literarios del siglo

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2014 | www.klett.de | Alle Rechte vorbehalten
Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

XVIII, los cafés y las tertulias de los siglos XIX y XX, los programas radiofónicos del siglo XX, los *talk-shows* de la televisión y actualmente puede compararse a la difusión en red (*youtube*, *twitter*, etc.).

Contexto
Los estudiantes deben dar su opinión personal sobre el papel que juegan los diferentes instrumentos de difusión de información y reflexionar sobre la diferencia entre información veraz y cotilleo.

Las frases de la actividad 2.3.b sobre chismes y cotilleo están pensadas para ello.
Aplicaciones como *gossip* o *informer* facilitan la difusión de este tipo de chismes en la red.

En la actividad 2.3.c deben redactar un código de conducta para evitar el cotilleo cibernético.

En la actividad 2.3.d se plantea a los estudiantes defender la postura de que el cotilleo es saludable. Deben hacerlo en forma de entrada de blog. Para ello se debe trabajar sobre cómo debe ser una entrada de blog:
Una entrada de un blog debe mantener un equilibrio entre un tono profesional (como un medio escrito tradicional) y la informalidad de la conversación hablada (medio oral, pero para ser difundido en Internet). Por eso, las entradas deben estar escritas de forma directa, pero se debe evitar el lenguaje coloquial, el uso abusivo de emoticonos o el «lenguaje SMS» porque le dan al blog un estilo demasiado informal, oral y efímero.
La extensión de la entrada puede variar, pero suele ser de unas 400 palabras distribuidas en tres o cuatro párrafos. Una entrada de blog debe ser sólida y debe quedar claro el objetivo o la intención de la misma. Debe presentar las fuentes de información en las que se basa para mantener el tono profesional y diferenciarlo de la difusión de un rumor o chisme. Incluye normalmente información, experiencia y opinión.

Alternativa
Se puede propiciar un debate sobre la privacidad en Internet o sobre lo que en Alemania se conoce como «*shitstorm*».

2.4. El teatro del siglo de Oro (p. 35)

Contexto
Antes de empezar con esta actividad se debe presentar el teatro del Siglo de Oro. Se puede pedir a los estudiantes que busquen información en Internet sobre este tema o el profesor puede preparar alguna actividad introductoria.

Por ejemplo:
El gran renovador del teatro español fue Lope de Vega. Para saber más, buscan información sobre este autor y el teatro barroco español y completan la tabla:

Características del teatro barroco español	
¿Qué personajes aparecen?	
¿Qué temas se tratan?	
¿Cómo eran los actores / el público?	
Autores y obras famosas	

Información adicional
En este siglo, bajo el nombre genérico de *comedia* se entiende tanto comedias como tragedias. El teatro del siglo de oro se caracteriza por la pluralidad temática (cualquier tema podía ser materia teatral) y se caracteriza, también, por la mezcla de lo trágico y lo cómico.
El teatro en el siglo de oro era un espectáculo de masas para el público urbano, que reunía a todas las capas sociales para ver, sobre todo, comedias de capa y espada. Los personajes solían ser el rey, la dama y el galán, el villano y los criados. Los teatros y los corrales de comedia estaban siempre llenos y gozaban de gran popularidad.
Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca son los grandes dramaturgos de la literartura del siglo XVII. Sobre todo Lope de Vega, llamado el Félix de los Ingenios, fue un personaje muy popular y admirado en su época.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2014 | www.klett.de | Alle Rechte vorbehalten
Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

Ejercicio adicional
Para descubrir más cosas sobre los edificios y lugares del Madrid del siglo XVII se puede pedir a los estudiantes que busquen información adicional en Internet y preparen un itinerario de un día por el Madrid de los Austrias.

3 El Madrid de los Borbones (p. 36-38)

3.1. La Dinastía (p. 36)

Contexto
La actividad 3.1 presenta a la dinastía de los Borbones y cómo sucedió en el trono de España a los Austrias.
Como en el capítulo anterior, el texto que tiene que leer y trabajar aquí el estudiante es un texto en alemán que da una visión de conjunto del Madrid de los Borbones. Este texto sirve de introducción a los siglos XVII y XIX.

3.2. El Motín de Esquilache (p. 37)

Contexto
En la actividad 3.2. se presentan los cambios sociales y urbanísticos que los borbones introdujeron en España. La figura de Carlos III, el rey alcalde, es la figura principal de este capítulo. Las medidas de modernización que se quisieron introducir no fueron bien aceptadas por la población.

Información adicional
En esta época se inicia el concepto de la dicotomía o lucha entre lo europeo (o afrancesado) y lo español (o castizo), que seguirá con la Guerra de la Independencia y durante todo el siglo XIX y XX.
El Motín de Esquilache ha pasado a la ficción popular y en el personaje del marqués de Esquilache se han basado escritores (*Un soñador para el pueblo*, de Antonio Buero Vallejo) y cineastas (*Esquilache*, de Josefina Molina).
Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache (1700-1785), fue un político de origen italiano. El nombre de Esquilache es la castellanización del italiano *Squillace*. Antes de partir para el exilio dejó escrito: «yo he limpiado Madrid, le he empedrado, he hecho paseos y otras obras... que merecería que me hiciesen una estatua, y en lugar de esto me ha tratado tan indignamente».

3.3. El Madrid de Carlos III (p. 38)

Información adicional
La Puerta de Alcalá es una de las cinco antiguas puertas reales que daban acceso a la ciudad. Carlos III llegó de Nápoles para ocupar el trono de España y suceder a su hermano Fernando IV. Llegó a Madrid en diciembre de1769 por la antigua Puerta y decidió derribarla y construir una nueva.
Actualmente es uno de los símbolos de la ciudad, junto con el Oso y el Madroño.
Durante el movimiento cultural conocido como «movida madrileña» de los años ochenta, el grupo musical Suburbano compuso una canción llamada «La Puerta de Alcalá» en la que narran la historia del monumento. En 1986 Víctor Manuel y Ana Belén la hicieron famosa y la canción se convirtió en un gran éxito popular.

Contexto
Antes de hablar sobre la Puerta de Alcalá, se puede pedir a los estudiantes que piensen en otras puertas famosas, por ejemplo *Brandenburger Tor*, y piensen en su significado par la ciudad.

Alternativa
Con la cancion se pueden hacer otras actividades alternativas.

Actividades antes de escuchar la canción:
Presentar fotografías de varias puertas, famosas o no, y pedir a los estudiantes que describan las fotos. Se puede pedir también que usen estas fotos e intenten redactar un poema o una canción basándose en las imágenes. Después se les puede hacer la pregunta: ¿Os parece útil / interesante / necesario escribrir un poema / una canción sobre una puerta?

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2014 | www.klett.de | Alle Rechte vorbehalten
Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

Actividades mientras escuchan la canción:
Sin tener el texto delante, se puede pedir a los estudiantes que anoten todas aquellas palabras que escuchen y después hagan una hipótesis sobre el contenido de la canción.
También se les puede repartir el texto desordenado (párrafos o versos) y pedir que recompongan la canción mientras la escuchan.

Actividades después de escuchar la canción:
Con el texto delante y después de haber escuchado la canción, se les puede pedir que busquen información sobre otras canciones dedicadas a monumentos famosos.
Otra posibilidad es usar la melodía de la canción y los estudiantes deben escribir otro texto, pero manteniendo el «mírala, mírala…». ¿Cuál es el objeto / persona al que dedican su canción?

Ejercicio adicional
Carlos III, fue llamado el rey alcalde y ha pasado a la historia como el gran renovador y modernizador de la ciudad. Carlos III es, sin embargo, representante del llamado «Despotismo Ilustrado». sistema de gobierno del siglo XVIII en el que los monarcas absolutos europeos llevan a cabo en sus países las reformas económicas, sociales y culturales que proponen los pensadores de la Ilustración para mejorar la vida de sus pueblos. Entre los monarcas representantes están Federico II de Prusia, Catalina II de Rusia o José II de Austria. Su lema es «Todo para el pueblo pero sin el pueblo». Se puede perdir a los estudiantes que reflexionen y analicen el significado de esta frase.

4 El fin del Antiguo Régimen y la Guerra de la Independencia (p. 39/40)

4.1. Un poco de historia (p. 39)

Contexto:
Este texto presenta los motivos del levantamiento popular del dos de mayo y el inicio de la Guerra de la Independencia (1808-1814). También se la conoce como la Guerra del Francés y tuvo un componente de guerra civil entre «afrancesados» y «patriotas». Fue el inicio de un sentimiento nacional español contra todo lo extranjero.
La Guerra de la Indepencia fue una guerra de «guerrillas» porque no existía un ejército español. No fue una guerra entre España y Francia, sino que fue un levantamiento popular. La guerra de guerrillas se concoce también como guerra asimétrica. Los términos «guerrilla» y «guerrillero» comenzaron a usarse en España durante la invasión napoleónica.

Alternativa:
El concepto «guerrilla» se usa hoy en día en varios escenarios: guerrilla de la comunicación (*guerrilla communication*), inteligencia de guerrilla, agricultura de guerrilla (*guerrilla gardening*), *marqueting* de guerrilla (*guerrilla marketing*).
Se puede presentar algún ejemplo de acciones de *marqueting* de guerrilla. Se pueden presentar imágenes de campañas publicitarias de este estilo para que el estudiante vea y reflexione sobre los efectos de estas campañas.
También hay muchos ejemplos de *flashmobs* en *youtube* que pueden presentarse en clase y plantearse como discusión. ¿Cuál es el objetivo? ¿Se ha cumplido este objetivo? ¿Participarían los estudiantes en un *flashmob*? ¿Por qué (no)?

Información adicional:
El término «afrancesado» se usaba, desde la llegada de los borbones, para designar a quienes seguían las costumbres y modas francesas. Tras la Revolución francesa el término adquirió connotaciones políticas y una vinculación al pensamiento revolucionario. El estallido de la Revolución francesa en 1789 cambió radicalmente la política española. Carlos IV y sus ministros iniciaron una serie de medidas para evitar la difusión de las ideas de la Revolución francesa en España que llevaron a cerrar las fronteras y aislar el país de ideas revolucionarias. La mayoría de los afracesados eran intelectuales y pensadores liberales. Con la llegada de las tropas napoleónicas, los afrancesados se opusieron a los «patriotas».

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2014 | www.klett.de | Alle Rechte vorbehalten
Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

4.2. Un poco de arte (p. 40)

Contexto:
La figura de Goya y su papel durante la Guerra de la Independencia ha estado muy discutido. Se ha hablado de un Goya afrancesado y de un Goya patriótico, aunque prevalece la idea de Goya como liberal, que critica los desastres de la guerra, al clero y a la Inquisición y que acabó teniéndose que exiliar después de la llegada de Fernando VII.
Dos de los cuadros mas famosos de Goya son el *Dos de Mayo* (*La carga de los Mamelucos*) y *Los fusilamientos de Príncipe Pío* (*Los fusilamientos del 3 de mayo*), aunque el pintor no fue testigo directo de ninguno de estos hechos.

Alternativa:
Se puede presentar a los alumnos el cuadro *Los fusilamientos del tres de mayo* y hacer una comparación entre ambos.

5 El siglo XIX: el estado liberal y la Restauración (p. 41)

Carlos IV tuvo que abdicar después del Motín de Aranjuez en su hijo Fernando VI, lo que inició el fin del Antiguo Régimen. El Antiguo Régimen es el sistema político, social y económico existente en Europa entre los siglos XVI y finales del XVIII, con el que van a intentar acabar con la Revolución Francesa y las distintas Revoluciones liberales que se produjeron en la primera mitad del S. XIX. Su sistema político es la llamada monarquía absoluta.
Después de la Guerra de la Independencia, Fernando VII volvió al trono y reinstauró la monarquía absoluta (la Restauración). El periodo liberal se inicia con Isabel II (1833-1868), al que sigue el llamado sexenio democrático (1868-1873) y la I República (1873). El siglo termina con la «Restauración Borbónica», con el rey Alfonso XII y su hijo Alfonso XIII.
La Revolución de 1868 inicia el periodo conocido como sexenio democrático. Esta revolución puede considerarse el equivalente de las revoluciones liberales europeas (1830, 1848). Tras la I República llega la Restauración borbónica. Algunos intelectuales, catedráticos y políticos liberales quieren seguir con las ideas reformadoras del siglo XIX y se crea la Institución Libre de Enseñanza.

Contexto:

5.1. Para introducir este capítulo el estudiante debe comentar la imagen que se presenta en la página 41. La reforma escolar y la pedagogía liberal son dos aspectos muy importantes de la reforma social del s. XIX.

5.2. El pedagogo Francisco Giner de los Ríos fue el gran renovador de la enseñanza en España. Su figura y su filosofía influyeron en los grandes logros y renovaciones que llegaron hasta el inicio de la Dictadura franquista. Su influencia llevó a la creación de la Residencia de Estudiantes (1910) y a las Misiones Pedagógicas (1932). Los alumnos de la Institución fueron los grandes intelectuales, filósofos, científicos, poetas y artistas del fin de siglo y principios del siglo XX (Leopoldo Alas «Clarín», Manuel Azaña, Manuel Bartolomé Cossío, Alejandro Casona, Joaquín Costa, Manuel de Falla, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, María Moliner, Severo Ochoa, Eugenio d'Ors, José Ortega y Gasset, Fernando de los Ríos, Pedro Salinas, Luis Simarro, Miguel de Unamuno y María Zambrano).

Alternativa:
Para concluir este capítulo se puede pedir a los estudiantes que hagan una presentación:
La ILE está ligada a la llamada Edad de Plata de la cultura española. Infórmate en casa y prepara una presentación oral de 10 minutos sobre este tema: *La edad de plata de la cultura española.*

6 El siglo XX (p. 42/43)

6.1 El Madrid de la Guerra Civil (p. 42)

Contexto:
Este fragmento del poemario *España en el corazón* describe la impresión de Neruda sobre la Guerra Civil española y nos muestra el dolor del poeta por la contienda española. La guerra y la pérdida de sus amigos en el conflicto cambiaron la poesía de Neruda. Neruda vivió en Madrid el inicio de la guerra y fue testigo de la defensa de la capital por las tropas republicanas. Neruda se identificó totalmente con las ideas de la II

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2014 | www.klett.de | Alle Rechte vorbehalten
Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

República y se hizo muy amigo de intelectuales y artistas del momento. La destrucción de estos ideales fue un choque emocional y se convierte en una vivencia existencial muy dolorosa que queda reflejada en este poemario.
La Guerra civil planteó a Neruda el dilema de si el poeta debe seguir en su torre de marfil y dejar de lado la realidad social o debe servir al pueblo y olvidar su condición de artista.

6.2 El Madrid de la Transición y la Democracia (p. 43)

Contexto:
Tierno Galván es considerado el alcalde más popular y querido de Madrid. El día de su entierro salieron miles de personas a las calles para rendirle el último homenaje.
Tierno Galván quería humanizar la ciudad y quería convertir el espacio urbano en lugar de convivencia. Llevó a cabo importantes reformas para ello, y entre ellas estaba la idea de sacar la cultura a la calle.
Tierno Galván es conocido también como el alcalde de «la movida». 'La Movida Madrileña', fue un movimiento lúdico-cultural que tuvo lugar a finales de los años 70 y principios de los 80 del siglo XX, que se caracterizó por la total libertad de creación artística.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2014 | www.klett.de | Alle Rechte vorbehalten
Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.