

## Trainingsstation 2 – Schreiben

### 1. Informieren

#### 1.1 Einen Sachtext auf Grundlage von Materialien erfassen

##### Seite 172

###### Aufgabe 1: Beispiellösung

Zielgruppe: Jugendliche, Laien → einfache Sprache, überwiegend Hauptsätze, kurze Satzgefüge, keine Fachwörter, Verzicht auf Fremdwörter

###### Aufgabe 2 Individuelle Lösung/Beispiellösung

	Wichtige Begriffe	Stichpunkte
Text A	Landschaftsmalerei, Biografie, Inspiration	1822, nur noch Bilder von Landschaften, Geschäft verschlechtert sich, vielfältige Darstellung der Landschaften, geheimnisvolles Zweilicht auf all seinen Bildern, biografische Daten, kreative Einfälle außerhalb von Dresden
Text B	Ölmalerei	„Das Kreuz im Gebirge“, heftige Debatte, Sakrileg oder Erhabenheit der Schöpfung?
Text C	Familie, Wiederentdeckung	Heirat, drei Kinder, Menschen auf Bildern, Jahrtausstellung, neue Aufmerksamkeit
Text D	Künstlerischer Werdegang	Dresden, 1800, freier Künstler, Atelier, Zusammensetzung verschiedener Landschaftsteile, künstlerischer Durchbruch
Bild E	Landschaftsmalerei, Kreidefelsen auf Rügen	Meer, Kreidefelsen, drei Personen
Text F	Romantische Motive	Figuren in Rückenansicht, Sehnsucht nach der Ferne und dem Unendlichen
Text G	Gefühlszustand durch Naturdarstellungen	Landschaftssymbole vermitteln Gefühle, Einsamkeit, Tod, Hoffnung, christlicher Glaube
Grafik H	Zeitstrahl	Biografische Daten, chronologisch
Grafik I	Gemälde	Anzahl der Gemälde in deutschen Museen

##### Seite 175

###### Aufgabe 3

Material A → Kunst nicht mehr gefragt, viele Landschaftsmotive, Material B → Durchbruch mit Ölgemälden, Material C → Heirat und neue Motive, Europa zeigt Interesse, Material D → Der Weg des Künstlers

###### Aufgabe 4

Material A: Anregungen durch Reisen; 1822: Geschäfte gehen schlecht; Kunstakademie in Kopenhagen; geboren 05.09.1774; Sechstes von zehn Kindern; Studium 1794–1798; Elternhaus: christlich; Landschaftsmaler; Rückkehr nach Dresden; 1812: preußischer König kauft Gemälde

Material B: Ölmalerei: Streit um erstes Gemälde; 1808: „Das Kreuz im Gebirge“: Streit um Darstellung; neuartige Bilder

Material C: Museen in Europa: kaufen Bilder; dreifacher Vater; Heirat mit 43 Jahren; „Jahrtausstellung“ Berlin 1906: Wiederentdeckung; Spätwerk; Caroline Bommer, 25 Jahre

##### Seite 176

###### Aufgabe 5: Beispiellösung

Material D: Künstlerischer Werdegang Caspar David Friedrichs: Dresden, 1800, freier Künstler, Atelier, Zusammensetzung verschiedener Landschaftsteile, künstlerischer Durchbruch

Material E: Landschaftsmalerei Caspar David Friedrichs am Beispiel des Bildes „Kreidefelsen auf Rügen“:

Meer, Kreidefelsen, drei Personen

Material F: Motive Caspar David Friedrichs: Romantische Motive wie Figuren in Rückenansicht, Sehnsucht nach der Ferne und dem Unendlichen

Material G: Romantik: Gefühle werden anhand von Natur dargestellt: Landschaftssymbole vermitteln Gefühle, Einsamkeit, Tod, Hoffnung, christlicher Glaube

Material H: Wichtige Daten in C. D. Friedrichs Leben: Biografische Daten, chronologisch

Material I: Gemälde C. D. Friedrichs in deutschen Museen

### Aufgabe 6: Beispiellösung

Themen	Stichpunkte
biografische Daten/ Familie	Geboren am 05. September 1774 in Greifswald Das sechste von zehn Kindern Schlichtes, christliches Elternhaus 1794–1798 Studium an der Kunstakademie in Kopenhagen 1798 Rückkehr nach Dresden Ab 1800 Lebensunterhalt als freier Künstler 1812 Durchbruch als Künstler 1818: Heirat mit 25-jähriger Caroline Bommer, drei Kinder, Hochzeitsreise nach Rügen 1822 Geschäfte laufen nur noch schleppend, Verkauf von Bildern nach Moskau und St. Petersburg 1835 schwerer Schlaganfall 1840 Tod
Werke: Erfolge und Misserfolge	1808 „Kreuz im Gebirge“, Streit um die Dominanz der Landschaft: Sakrileg oder Verdeutlichung der Erhabenheit der Schöpfung, Ölmalerei 1812 „Der Mönch am Meer“, „Abtei Eichwald“, gekauft vom preußischen König 1906 Jahrtausendausstellung in Berlin, Wiederentdeckung Nach dem 2. Weltkrieg: massive Aufmerksamkeit
Besonderheiten der künstlerischen Arbeit	Neuartige Bildgestaltung, Landschaftsmalerei, Ölgemälde, geheimnisvolles Zwielficht, Romantik, Spätwerke: Friedhöfe und düstere Landschaften, Figuren mit Rückenansicht, Gefühlszustände werden durch Naturdarstellungen beschrieben
Motive	Einsamkeit, Sehnsucht nach der Ferne und dem Unendlichen, Tod, Hoffnung auf Erlösung
Naturdarstellungen	Wolken, Nacht, Dämmerung, Himmel, Meer, Wälder
Gemälde in deutschen Museen	Berlin (8), Dresden (3), Hamburg (2), Leipzig / München / Essen (1)

### Aufgabe 7: Beispiellösung

Zwischenüberschriften:

Biografische Daten

Familie und Herkunft

Werke

Eigenschaften seiner Werke

Naturdarstellungen

Verwendete Motive

Heutige Verbreitung in Deutschland

Überschrift: Caspar David Friedrich – Damals und heute

Einleitung: Auch heute noch sind seine Werke in vielen Museen Deutschlands vertreten. Seine Gemälde prägen bereits in der Schule den Kunst- und Deutschunterricht. Mit seinen romantischen Motiven erzeugen seine Bilder beim Betrachter eine Gänsehaut. Die Rede ist von Caspar David Friedrich, dem auch heute noch weit bekannten Künstler des 19. Jahrhunderts.

Hauptteil: Biografische Daten und beruflicher Werdegang:

Caspar David Friedrich wurde am 05. September 1774 in Greifswald als sechstes von zehn Kinder geboren. Er entstammt einem schlichten, christlichen Elternhaus. Friedrich studierte von 1794–1798 Studium an der

Kunstakademie in Kopenhagen und kehrte nach seinem Studium nach Dresden zurück. Ab 1800 verdiente Friedrich sich seinen Lebensunterhalt als freier Künstler. 1812 gelang ihm mit dem Verkauf eines Bildes an den preußischen König sein Durchbruch als Künstler. 1818 heiratete der Künstler die 25-jährige Caroline Bommer, mit welcher er drei Kinder bekam. 1822 Geschäfte liefen die Geschäfte nur noch schleppend, 1835 erlitt Friedrich einen schweren Schlaganfall. 1840 starb der Künstler. Nach dem zweiten Weltkrieg wurde der Künstler wiederentdeckt und erfuhr massive Aufmerksamkeit. Zahlreiche deutsche Museen kauften seine Bilder. In Berlin hängen beispielsweise acht seiner Werke.

Besonderheiten seiner Werke:

Das Besondere an den Werken Friedrichs ist die neuartige Bildgestaltung. Er malte Landschaften in Öl, die in ein geheimnisvolles Zwielflicht getaucht waren. Friedrich gilt als Vertreter der Romantik, er drückt durch die Naturdarstellungen Gefühlszustände wie Einsamkeit, Sehnsucht nach der Ferne und dem Unendlichen, Tod sowie Hoffnung auf Erlösung aus. Er malt Wolken, Nacht, Dämmerung, Himmel, Meer und Wälder.

Schluss: Caspar David Friedrichs Bilder sind in vielen deutschen Museen zu bewundern. Seine Motive lassen einen großen Raum der Interpretation für den Betrachter und drücken durch Naturdarstellungen Gefühlszustände aus. Dadurch zählt Caspar David Friedrichs zu den bekanntesten deutschen Künstler.

### **Aufgabe 1 EXTRA: Individuelle Lösung/Beispiellösung**

Der Romantiker Caspar David Friedrich

Einleitung: Er gilt wichtigster deutscher Maler der Romantik, seine Werke hängen in vielen Museen Deutschlands und seine Gemälde prägen bereits in der Schule den Kunst- und Deutschunterricht. Mit seinen romantischen Motiven erzeugen seine Bilder beim Betrachter eine Gänsehaut. Die Rede ist von Caspar David Friedrich, dem auch heute noch weit bekannten Künstler des 19. Jahrhunderts.

Hauptteil: [Auszug] Caspar David Friedrich drückt in seinen Bilder durch die Wahl der Motive sowie deren Darstellung den Geist der Romantik aus. Die Hinwendung zu einer geheimnisvollen, mythischen Natur, die charakteristisch für die Epoche der Romantik ist, spielt in Caspar David Friedrichs Werken eine große Rolle. Er malte mythische Landschaften mit Wolken, Nacht und Dämmerung. In seinen Bildern spielen die Motive Einsamkeit, Sehnsucht nach der Ferne und dem Unendlichen, Tod sowie Hoffnung auf Erlösung ein große Rolle. [...]

Schluss: Caspar David Friedrich ist der bekannteste Maler der Romantik, der mit seinen Motiven den Zeitgeist jener Epoche traf und ihn visualisierte. Am Beispiel von Caspar David Friedrich kann man erkennen, dass Epochenmerkmale sich nicht lediglich auf eine bestimmte Kunstart beschränken. Charakteristika einer Epoche finden sich sowohl in literarischen Texten als auch in der bildenden Kunst, Architektur und Musik.

### **Aufgabe 2 EXTRA: Individuelle Lösung**

## 1.2 Eine Rede verfassen

### Seite 177

#### **Aufgabe 1**

A → 4, B → 2, C → 1, D → 5, E → 3

### Seite 178

#### **Aufgabe 2: Beispiellösung**

Beispiele für Argumente: Friedenserziehung als festes Unterrichtsfach; der Bereich ist für einen besseren Umgang sehr wichtig; nur wenn man bei sich selbst anfängt kann man auch etwas in der Welt verändern; Fach könnte als AG eingeführt werden, die nur alle zwei Wochen stattfindet; an diesem Tag könnten die Hausaufgaben entfallen

#### **Aufgabe 3: Individuelle Lösung**

#### **Aufgabe 1 EXTRA: Beispiellösung/Individuelle Lösung**

Pro: Streit schlichten, besserer Umgang, Konflikte anders lösen, Kompromisse finden, Voraussetzung für eine friedlichere Welt

Kontra: Bereits sehr viel Unterricht, volle Lehrpläne, Streit lässt sich nicht vermeiden

#### **Aufgabe 2 EXTRA bis 4 EXTRA: Individuelle Lösung**

## 2. Zu literarischen Texten schreiben

### 2.1 Eine Kurzgeschichte produktiv erschließen

#### Seite 179

##### Aufgabe 1: Individuelle Lösung/Beispiellösung

Vorher: Die Frau fährt seit vielen Monaten jeden Morgen dieselbe Strecke zur Arbeit mit demselben Bus, der Busfahrer freut sich darüber, dass sie mitfährt, hat sich möglicherweise in sie verliebt

Nachher: Der Busfahrer ist traurig, bereut, sie nie angesprochen zu haben, beobachtet nun die Frau immer zusammen mit ihrem Freund

#### Seite 180

##### Aufgabe 2: Beispiellösung

Seit fünf Jahren machte er diesen Job schon. Und der war nicht gerade sehr abwechslungsreich. Seit letzter Woche aber war alles anders. Sein Tag bestand nicht mehr nur aus dem monotonen Abfahren der üblichen Route. Nein. Sein Tag bestand jetzt aus warten. Warten auf die eine Frau, die ihm unwissend sein Herz gestohlen hatte.

##### Aufgabe 3: Beispiellösung

Gleich würde ihr Bus um die Ecke kommen. Normalerweise stieg sie ein und setzte sich immer so, dass der Busfahrer sie in seinem Rückspiegel sehen konnte. So fühlte sie sich sicher. Doch nicht heute, nicht mehr. Jetzt war sie in Begleitung, war glücklich und sicher. Sie war verliebt und kümmerte sich nicht um ihren Bus, der wie sonst auch pünktlich auf die Minute an ihrer Haltestelle vorbeifuhr. Nur stieg sie diesmal nicht ein.

##### Aufgabe 4: Beispiellösung

Sie betritt wie immer den Bus. Der Fahrer dreht sich herum und schaut sie an.

Der Busfahrer: Guten Morgen, junge Dame.

Die Frau (abwesend): Morgen.

Der Busfahrer: Wie geht es Ihnen heute?

Die Frau: Blendend. (setzt sich in die letzte Reihe des Busses, außer Sichtweite für den Fahrer)

##### Aufgabe 5: Beispiellösung

Hätte ich sie doch nur nicht angesprochen. Wenigstens habe ich es versucht, sie kennenzulernen. Was sie jetzt wohl von mir denkt? Ich hoffe, dass sie trotzdem wieder einsteigt.

Aufgabe 6 bis 2 EXTRA: Individuelle Lösungen

### 2.2 Eine Figurencharakterisierung verfassen

#### Seite 181

##### Aufgabe 1

Informationen zur Person: Lehrer der Stadt Güllen, seit 20 Jahren, Latein und Griechisch, arbeitet als Rektor des Gymnasiums in Güllen, selbst ernannter Humanist, Bewunderer Platons, wird zum Säufer

Verhalten:

- Gegenüber Claire: findet sie gruselig (Text A, Zeile 4) und „schauerlich“ (Text A, Zeile 6), spricht offen und ehrlich mit ihr (Text B, Zeile 4), fordert sie zur Menschlichkeit auf (Text B, Zeile 59f.), schleimt sich bei ihr ein (Text B, Zeile 49ff.), begegnet ihrer Forderung zunächst mit Widerstand, versucht an ihre Vernunft zu appellieren (Text B, Zeile 54–60)
- Gegenüber den Bürgern: Verteidigt Ill zunächst (Text C, Zeile 15ff.), lehnt sich gegen die Bürger auf, schließt sich ihnen dann jedoch an (Text C, Zeile 49ff.), fordert sie schließlich zum Mord auf (Text D, Zeile 40f.), appelliert an ihren Sinn für Gerechtigkeit (Text D, Zeile 26f.)

Gründe für Verhalten: Humanismus, Vertreter der Menschlichkeit (Text C, Zeile 26ff.), als selbst Ill selbst seine Hilfe ablehnt, gibt der Lehrer Ill die Schuld an allem und schließt sich den Bürgern an (Text C, Zeile 49ff.)

Änderung des Verhaltens: In Ills Laden betrinkt sich der Lehrer (Text C, Zeile 9), zunächst verteidigt er Ill und tritt im Namen der Menschlichkeit auf (Text C, Zeile 30). Im Verlauf der Szene ändert er jedoch sein Verhalten und schließt sich den Bürgern an, er gibt Ill die Schuld an allem (Text C, Zeile 50f.). Der Lehrer

ist nun der Meinung, dass die Bürger Güllens die Ungerechtigkeit in der Vergangenheit duldeten, als sie Ill den Gerichtsprozess gewinnen ließen (Text D, 17f.). Der Mord an Ill sei nun die einzige Möglichkeit, Gerechtigkeit zu schaffen (Text D, Zeile 26f.). Er sieht den Mord an Ills als die Umsetzung der Ideale „in Gottes Namen“ (Text d, Zeile 39–41).

Auswirkungen auf die Handlung: Ill verliert seinen verbündeten, die Bürger werden neu angestachelt, Ill zu töten

#### Seite 184

##### Aufgabe 2 bis 4: *Beispiellösung*

Charakterisierung des Lehrers aus „Der Besuch der alten Dame“

In dem Drama „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt spielt die Figur „Der Lehrer“ eine wichtige Rolle, da er die Bürger in ihrem Vorhaben bestärkt, Ill zu töten.

Im Folgenden möchte ich näher auf die Person des Lehrers, sein Verhalten und die dahinterstehenden Gründe eingehen. Dann werden die Änderung des Verhaltens und die damit verbundenen Auswirkungen auf die Handlung erläutert.

#### Seite 185

##### Aufgabe 5 bis 7

Siehe Lösung der Aufgabe 1 auf Seite 178

##### Aufgabe 8

Die Figur des Lehrers kann man zusammenfassend als sehr wechselhaft bezeichnen. Zuerst unterstützt er Ill und weigert sich, der Macht des Geldes zu verfallen, doch dann lässt auch er sich überzeugen. Er denkt, den Mord zu begehen sei gerecht und das einzig Richtige. Ich finde, dass Friedrich Dürrenmatt mit dieser Figur den Verlauf des zentralen Konflikts besonders gut darstellt. Zunächst überwiegt die Moral den Verlockungen des Geldes, doch dann ändern die Bürger ihre Meinung dahingehend, dass sie sich einreden eine Straftat wäre durch Wiederherstellung der Gerechtigkeit zu rechtfertigen.

##### Aufgabe 9: *Individuelle Lösung*

##### Aufgabe 1 EXTRA

Siehe Lösungen der Aufgaben 1 bis 8 auf den Seiten 181 bis 185

## 2.3 Eine Gedichtanalyse verfassen

#### Seite 186

##### Aufgabe 1: *Beispiellösung*

Der Titel soll verdeutlichen, dass das lyrische Ich dem Gegenüber im Gedicht vollkommen verfallen ist. „Mit Haut und Haar“ zeigt also die Vollständigkeit und Ganzheitlichkeit, mit der das lyrische Ich sich der Person gewidmet hat.

#### Seite 187

##### Aufgabe 2: *Beispiellösung*

Einleitung: „Mit Haut und Haaren“, Ulla Hahn, Gedicht, 1981

Inhalt: Strophe 1: Das lyrische Ich verliebt sich in die andere Person und verfällt ihr voll und ganz, möchte ewig mit ihr zusammen sein. Strophe 2: Das lyrische Ich verändert sich durch die Beziehung und wird sich selbst fremd, erkennt sich nicht mehr wieder. Strophe 3: Das lyrische Ich erinnert sich noch vage daran, wie es früher einmal gewesen ist, doch es ist der anderen Person bereits verfallen. Das lyrische Ich hat das Versprechen gebrochen, sich selbst treu zu bleiben. Strophe 4: Das lyrische Ich opfert sich der anderen Person vollständig, doch diese verlässt das lyrische Ich ohne Vorwarnung.

Äußere Form: Vier Strophen. Strophe 1–3 haben vier Verse, Strophe 4 hat zwei Verse. Strophe 1 und 3: Kreuzreim, Strophe 2: umarmender Reim, Strophe 4: Paarreim. Rhythmus: Jambus

In der ersten Strophe sind die Partner noch sehr verbunden („und schwor dir ewig mein und dein zu sein“ Vers 4). In der zweiten Strophe wird sich das lyrische Ich sich selber fremd („und schnelle begann ich vor mir selbst zurückzuweichen“ Vers 6/7). In der dritten Strophe nimmt die Entfremdung des lyrischen Ichs zu doch als es dies bemerkt, ist es bereits zu spät. Es wird vom Partner vereinnahmt. In der vierten Stro-

phie dann verlässt der Partner das lyrische Ich. So kann das lyrische Ich wieder vollständig es selbst sein. Der schöne Anfang der Beziehung wird durch Metaphern beschrieben: „und tauchte dich in meinen Sommer ein“ (Vers 2). Die drastische Entfremdung des lyrischen Ichs von sich selbst wird durch härter formulierten Metaphern verdeutlicht: „du branntest mir dein Zeichen mit sanftem Feuer in das dünne Fell“ (Vers 5/6). Das plötzliche Ende der Beziehung wird vom lyrischen Ich negativ und verachtend gewertet, denn es beschreibt, wie der Partner es ausspuckt „mit Haut und Haar“ (Vers 14)

#### Aufgabe 3: Individuelle Lösung

#### Aufgabe 4: Beispiellösung

Zusammenfassend zeigt sich in dem Gedicht, wie das lyrische Ich in seiner Beziehung vom Partner vollständig vereinnahmt wird, sodass es sich selber fremd wird. Der Verlauf der Beziehung wird hierbei besonders durch Metaphern als sprachliches Mittel verdeutlicht.

#### Aufgabe 5: Individuelle Lösung

#### Aufgabe 1 EXTRA

Siehe Lösungen der Aufgaben 2 bis 5

#### Aufgabe 2 EXTRA: Individuelle Lösung/Beispiellösung

Das Gedicht ist meiner Meinung nach heute noch aktuell. Vereinnahmungen finden auch heute noch statt, beispielsweise durch den Freundeskreis, durch die Schule oder auch durch die Eltern.

### 3. Eine Filmkritik schreiben

#### Seite 188

#### Aufgabe 1: Individuelle Lösung/Beispiellösung

Einen Film erschließen	
Titel und Regisseur	Life of Pi von Ang Lee, 2012 erschienen
Inhalt	Eltern von Pi möchten nach Kanada auswandern, nehmen einen Teil der Zootiere mit, erleiden Schiffsbruch, Pi kann sich auf ein Boot retten, mit an Bord ist ein bengalischer Tiger
Gestaltung erfassen	starke schillernde Farben, mystische Aura, märchenhafte Welt, optisch überladen, auch actionreiche Szenen, Tiger vollständig animiert, wirkt täuschend echt
Besonderheiten beschreiben	Nachwuchsdarsteller Suraj Sharma überzeugt fast durchgehend, große Herausforderung, da er die meiste Zeit ohne menschliches Gegenüber spielt
Thema und Hauptaussage erschließen	Pi, ein Inder, der selbst gleichzeitig Christ, Moselm und Hind ist, erzählt eine Geschichte, wie man den wahren Glauben zu Gott finden kann.

#### Seite 189

#### Aufgabe 2: Beispiellösung

In dem 2012 erschienenem Film „Life of Pi“ von Ang Lee erzählt Pi, ein Inder, eine Geschichte, wie man den wahren Glauben zu Gott finden kann.

#### Aufgabe 3: Beispiellösung

[Auszug]

Die Rahmenhandlung des Film ist, dass ein Autor den Inder Piscine in Kanada besucht, um seine Lebensgeschichte zu erfahren. Piscine erzählt:

Die Eltern von Pi, einem jungen Inder, wollen mit ihren Zootieren nach Kanada auswandern. Sie machen sich mit dem Schiff auf den Weg. Sie erleiden Schiffbruch. Pi kann sich auf ein Boot mit einem Zebra, einer Hyäne, einem Orang-Utan und einem bengalischen Tiger namens Richard Parker retten.

Die Hyäne tötet erst das Zebra, dann den Orang-Utan. Der Tiger tötet im Laufe der Zeit die Hyäne. Pi und Richard Parker bleiben alleine auf dem Boot zurück. Pi dressiert den Tiger schließlich und teilt seine Nahrung mit ihm.

Schließlich landen sie an einer Küste, Richard Parker verschwindet im Dschungel und Pi wird ins Krankenhaus gebracht. Dort wird er von Versicherungsagenten nach seiner Geschichte befragt. Sie glauben Pi die Geschichte mit den Tieren nicht, da erzählt er ihnen eine andere Version: [...]

**Aufgabe 4: Beispiellösung**

Das Genre von Life of Pi ist das Abenteuer-Drama, wie beispielsweise „Herr der Ringe“.

**Aufgabe 5: Beispiellösung**

Insgesamt habe ich durch die opulente technische und bildnerische Gestaltung den Film sehr gerne gesehen. Auch die schauspielerische Leistung des Hauptdarstellers hat mir gefallen. Allerdings fand ich es schwer, mich durch die Bildgewalt mit der Hauptperson zu identifizieren.

**Aufgabe 1 EXTRA: Individuelle Lösung**

Beispiellösung siehe Aufgabenlösungen 1 bis 6 auf den Seite 188 bis 189