

## Module 1

## Des jeunes en France

Ecouter

## 1 Le harcèlement scolaire

## A

Lösungsvorschläge (3 Aspekte, hier ausformuliert; es genügen Stichworte):

1. Le harcèlement scolaire est un problème très grave pour les victimes et pour les agresseurs.
2. Les victimes ne sont plus capables de s'ouvrir, elles perdent leur sûreté et leur joie de vivre.
3. Les agresseurs ont des problèmes à développer des relations sociales.

## B

<p>1. On a choisi ce thème pour l'émission parce que</p> <p>a c'est le jour d'un grand sondage à ce sujet. <input type="checkbox"/></p> <p>b c'est la journée contre le harcèlement scolaire. <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>c J. Bonnefont vient de publier les résultats de ses recherches. <input type="checkbox"/></p>	<p>5. La victime se trouve</p> <p>a entourée d'agresseurs très forts. <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>b comme un animal dans une cage. <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>c devant un grand animal qui la poursuit. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Pour ses recherches, J. Bonnefont a fait des interviews avec</p> <p>a des familles. <input type="checkbox"/></p> <p>b des victimes. <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>c des agresseurs. <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>6. Suite au harcèlement, la victime peut</p> <p>a perdre sa joie de vivre. <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>b tomber dans un état d'esprit sombre. <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>c devenir agresseur de son côté. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Le problème du harcèlement est un phénomène</p> <p>a qui reste souvent caché. <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>b qui est maintenant bien connu. <input type="checkbox"/></p> <p>c dont beaucoup d'études sociales s'occupent. <input type="checkbox"/></p>	<p>7. Dans les réseaux sociaux, la victime</p> <p>a peut partager sa souffrance. <input type="checkbox"/></p> <p>b ne se sent plus seule et peut trouver de l'aide. <input type="checkbox"/></p> <p>c voit que le monde entier participe à sa souffrance. <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>4. Au début, la victime d'un harcèlement scolaire</p> <p>a essaie de se défendre. <input type="checkbox"/></p> <p>b trouve des excuses aux agresseurs. <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>c ne veut pas comprendre ce qui se passe. <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>8. Les jeunes ne parlent pas de leur problème</p> <p>a parce qu'ils ont honte. <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>b parce qu'ils sont trop fiers. <input type="checkbox"/></p> <p>c parce qu'ils ont peur des agresseurs. <input checked="" type="checkbox"/></p>

Lire

## 2 Pourquoi quittent-ils leur pays?

A

Ce qui les pousse à partir:	Les difficultés et problèmes qu'ils rencontrent:
vouloir être heureux à tout prix/(le bonheur) l'envie de réussir le chômage/la pauvreté le rêve du paradis	future vie/(existence) pas facile danger de mort en voyage/durant le voyage être renvoyé(s)

Que veut dire l'expression *un quitte ou double* (= *tout ou rien*) dans ce contexte?

**Les Africains quittent leur pays, leur famille, leur vie sans retour. Ils risquent tout pour une nouvelle vie qu'ils ne connaissent pas et qui n'est peut-être pas belle du tout. (Alors pour eux, c'est tout ou rien, quitte ou double.)**

B

1. En Afrique, beaucoup de produits importants **sont importés/doivent être importés**.
2. Et ces produits coûtent **de plus en plus cher/très cher**.
3. La population passe son temps à **chercher/(se procurer) à manger**.
4. Beaucoup d'Africains souffrent de **la faim, de l'injustice, de la pauvreté, de la guerre, du sida, du manque d'eau, du chômage**.
5. La réaction des pays d'Europe, c'est **de contrôler les frontières (qu'ils ont peur des étrangers, qu'ils sont xénophobes)**.
6. Pourtant, accueillir les différentes cultures, c'est **une richesse/une chance**.
7. Il faudrait **aider les pays africains (à leur développement/à se développer)**.

Parler

## 3 Un nouvel amour ...

**Ihre Ausführungen könnten bzw. sollten folgende Aspekte enthalten:**

- Nom, âge, description du physique, son caractère, etc.
- Que fait-il / -elle (école, études, travail)?
- Sa famille, ses origines et / ou celles de sa famille
- Ses loisirs, sports, musique, etc.
- Ce qu'il / elle aime / déteste
- (Ses sentiments)
- Ses projets d'avenir

Médiation

## 4 Claire Mazard au lycée

**In Ihrem Text sollte Folgendes enthalten sein:**

- Anrede und kurzer, einleitender Satz,
- Bezug,
- Inhalt des Artikels:
  - die Veranstaltungen in der Schule,
  - etwas zur Person der Autorin,
  - was sagt sie zu ihren Romanen?
  - Wie arbeitet sie?
- Schluss(satz).

**Wichtig:** Einige Inhalte des Textes (Teilnahme am Wettbewerb, Rolle des Institut Français und der Begleiter, Inhalt des Buches, der / die Adressat(in) hat es ja gelesen!) **dürfen nicht bzw. nicht ausführlich** gemittelt / übertragen werden, da sie für den Adressaten nicht relevant sind!

**Ausformulierter Lösungsvorschlag:**

An:	corres@yahoo.fr
Von:	moi@gmx.de
Betreff:	Un exemple à suivre

Coucou (nom),  
 Tu vas bien, j'espère? Moi, ça va, il y a les éternelles «Klausuren», mais finalement on s'habitue même à ce stress.  
 Je t'écris parce que j'ai découvert une chose intéressante sur Internet. Tu te rappelles certainement que nous avons parlé du livre *Une arme dans la tête*? Eh bien, il y a une école allemande qui a reçu l'auteure, Claire Mazard, en classe! Elle a fait une lecture et les élèves pouvaient lui poser des questions. Elle leur a parlé de ce roman et leur a expliqué que, pour sa recherche, elle a même fait un voyage au Sénégal et en Côte d'Ivoire. Il faut dire que c'est une auteure qui s'engage beaucoup pour les droits des enfants.  
 Elle passe beaucoup de temps à préparer ses romans, à réfléchir, à rechercher, l'écriture elle-même va très vite, comme elle dit. Pour «notre» roman, elle a mis 6 mois environ. Chose curieuse: elle écrit tous ses textes sur papier, avec un crayon, dans des cahiers (d'écoliers).  
 Claire Mazard a expliqué que pour elle, les romans pour la jeunesse pourraient très bien parler de sujets sérieux et tristes, mais qu'ils devraient avoir une fin heureuse, positive.  
 Tu peux imaginer que dans cette école, les profs et élèves étaient très contents de cet événement littéraire.

C'est un exemple à suivre, tu ne trouves pas?  
 Bises (votre prénom)

## Ecrire

**5 Un personnage de roman****In Ihrem Text sollte Folgendes enthalten sein:**

- kurze Einleitung,
- kurze Beschreibung der Person (Äußeres, Alter, Eigenschaften ...),
- die besonderen Fähigkeiten der Person
  - körperliche Fähigkeiten,
  - geistige Fähigkeiten,
- einige Ideen für die Rolle der Person in dem Roman.

**Ausformulierter Lösungsvorschlag:**

Chers collègues-auteurs,

Je voudrais vous présenter aujourd'hui le personnage que j'ai inventé pour notre roman (collectif):

Il s'agit d'une jeune fille qui s'appelle Ava (j'ai pensé à *Avatar*). C'est une fille qui a 17 ans et qui vit sur la Terre, en France, dans un petit village à la campagne, avec sa famille. Ava est très belle, mais son visage reste toujours le même, elle ne peut pas montrer ses sentiments. C'est pourquoi les gens ne la trouvent pas très sympathique. Elle va au lycée où elle est une très bonne élève, pourtant, elle ne va pas souvent à l'école / (elle a de nombreuses heures d'absence) [ce] dont les profs n'arrêtent pas de se plaindre. Elle aime beaucoup les maths et les sciences et elle est très bonne en sport, surtout en gymnastique: les mouvements qu'elle peut faire avec son corps sont incroyables / impressionnants! Mais ce que sa famille et ses copains ne savent pas: elle est née avec une puce implantée qui lui permet d'apprendre sans problème tout ce qu'il faut, même si elle n'est pas en cours. Très pratique! Et surtout, elle est capable de faire des voyages très rapides vers d'autres mondes et de vivre dans d'autres milieux, par exemple sans air.

Parfois, au lieu d'aller au lycée, elle fait donc ces voyages – et rencontre notre personnage principal dont elle tombe amoureuse, bien sûr.

J'espère que vous aimez mon idée de personnage.

Salutations

(Votre prénom et nom)

## Jeu de mots

## 6 Comment dire?

Dans cette BD, **parue** en 2014, **il s'agit d'**une famille qui vit à Paris. **Le personnage principal** est une **filles**, Clara, qui **est âgée de** 16 ans. Elle n'a pas de frères et sœurs, c'est-à-dire qu'elle est **enfant unique**. Elle est jolie, elle a **le teint pâle**, **les yeux bleus** et **les cheveux blonds**. Elle porte **des** lunettes. Elle **est de taille moyenne**. Elle porte des vêtements **à la** mode. Elle a bon caractère et **est chaleureuse**. Elle est toujours **gentille / sympa** avec les autres. Elle a l'air un peu rêveuse, mais à l'école, elle est **attentive** et aime travailler. Plus tard, elle veut **étudier le droit / faire des études de droit**. Les autres **personnages** de la BD sont ses parents. Ils ont beaucoup d'amis, car ils sont très **sociables**. Ils se sentent **bien** à Paris.

## En forme

## 7 Quitter notre pays?

*Damien:* Quand je vois ces pauvres Syriens, je me demande vraiment ce que moi, je **ferais** si la guerre **éclatait** chez nous. Ce **serait** une catastrophe si nous **devions** quitter notre pays. Je crois que je **ne pourrais pas**. Et toi, Morgan? Tu **partirais** dans un autre pays si tu **étais** en danger ici?

*Morgan:* Je ne sais pas ce que mes parents **décideraient** dans ce cas, mais je comprends vraiment nos amis syriens. Imaginez le drame! S'ils **n'étaient pas partis**, ils **auraient dû** participer à la guerre.

A leur si jeune âge! Ils **se seraient battus** sur le front ou une bombe **serait tombée** sur leur maison ou encore ils **auraient reçu** des coups de fusil et peut-être qu'ils **seraient morts!**

*Eliane:* Alors, toi, à leur place, tu **aurais aussi risqué** ta vie et avec ta famille, vous **seriez tous montés** sur un bateau trop petit? Et qu'est-ce que vous **auriez fait** si tes petits frères et sœurs **étaient tous tombés** dans la mer et **s'étaient noyés**? Non, pendant un voyage aussi dangereux, moi, je **craindrais** trop pour ma vie et je **resterais** dans mon pays même si on me **persécutait / m'avait persécutée!**

*Amina:* Oh, toi, tu **crains** toujours tout! En tout cas, moi, à leur place, si j' **avais vécu** dans un pays dont les valeurs sont si différentes de nos traditions européennes, je crois que je **ne me serais pas si facilement habituée** à la vie d'ici et c'est pourquoi je les admire beaucoup!

En forme  
Jeu de mots

## 8 Une jeunesse difficile

1 Salut à tous les amis de mon blog en français! Je vais vous raconter l'histoire de mon grand-père, car hier, dans une vieille valise, j'ai **découvert** son journal **intime**. Il **voulait** faire le métier d'**ingénieur**. Malheureusement, la Seconde Guerre mondiale **a éclaté**. Avec beaucoup d'autres **réfugiés**, son père **a dû** partir aussi parce qu'il **était** juif. Sa famille **ne l'a pas rejoint** pour des raisons d'argent. A l'école, ses deux frères et lui, très malheureux et contraints de **redoubler**, **ont quitté** l'école sans diplômes.

2 Si après la guerre, il **n'avait pas rencontré** un **conseiller d'orientation** qui **l'avait contraint** à accepter un **apprentissage**, il **ne serait jamais devenu ébéniste**. Alors, il **a accepté** cette idée et avec deux amis, ils **sont allés** dans un centre **de formation** et ils **sont devenus apprentis**. Dans ce centre, si **l'éducateur n'avait pas beaucoup aidé** mon grand-père, il **n'aurait jamais aimé** ce métier.

3 Plus tard, il **adorait peindre** ses meubles. Même s'il **n'avait pas atteint** son objectif, il **a vécu** heureux le reste de sa vie. C'est pourquoi, malgré son histoire **si douloureuse**, il **ne se plaignait jamais** quand des gens lui **posaient** des questions sur son passé et il **ne craignait pas** de parler de la guerre.

## 9 Ce n'est pas si difficile que ça!

*Martha:* Oh Aurélie, je suis bien contente qu'on se rencontre sur Skype aujourd'hui!

On va faire une interro sur un roman que nous avons lu en classe, *Une arme dans la tête* de Claire Mazard.

Et j'ai des problèmes de vocabulaire pour en parler. Tu veux bien m'aider?

*Aurélie:* Salut, Martha! Mais oui, bien sûr, je peux t'aider. Dis-moi tout.

*Martha:* Qu'est-ce que tu dis si tu veux présenter le texte et nommer l'auteur?

*La sorte du texte est ... L'auteur s'appelle XY?*

*Aurélie:* Non, on ne peut pas dire cela comme ça. Il faut nommer le genre littéraire, alors tu dis:

**Il s'agit d'un roman de XY (nom).**

*Martha:* Et si tu parles seulement d'une partie du roman, tu dis quoi? *Ce n'est pas tout le texte?*

*Aurélie:* Non, il y a un mot spécial, tu dis: c'est **un extrait du roman XY**.

*Martha:* Et pour parler de la date du texte? *Le texte a vu le jour en ...?*

*Aurélie:* Non, on dit cela pour une personne, un animal ou une idée, mais pas pour un texte! Tu dis:

**est paru en ... (avec l'année).**

*Martha:* OK, et si je veux résumer la situation, qu'est-ce que j'écris? *Le thème du texte est ...?*

*Aurélie:* Oui, tu peux utiliser le mot «thème». Tu peux dire aussi **le texte / roman parle de**

ou aussi **le sujet du texte est ...**

*Martha:* Et comment tu appelles la personne dans l'histoire qui raconte cette histoire?

Ce n'est pas l'auteur, je peux dire *le raconteur*?

*Aurélie:* Non, non, ce mot n'existe pas! On dit que c'est **le narrateur**.

*Aurélie:* Et pour une femme, c'est le même mot?

*Martha:* Non, c'est une **narratrice**.

*Martha:* Ah bon! Alors, quand par exemple, cette personne dit «JE» pour raconter son histoire, dans ce roman, c'est Apollinaire, un jeune garçon, qui parle. Comment est-ce que tu expliques cela?

*Aurélie:* On doit analyser les informations directes, alors on dit que **le narrateur / la narratrice parle à la première personne**.

*Martha:* Pour les autres gens dans le texte, je peux écrire: *les autres personnes du roman sont XY?*

*Et la personne la plus importante est XY?*

*Aurélie:* Non, il ne faut pas utiliser le mot «personnes». Dans un roman, une nouvelle ou un film, une personne est **un personnage**. Et le plus important, c'est **le personnage principal**.

*Martha:* Oh merci mille fois, j'ai bien tout noté. Finalement, ce n'est pas si compliqué que ça!

*Aurélie:* Mais non, ce n'est pas si difficile que ça! Tu verras, tout ira bien. Bonne chance!

## Interro (isolierte Teilkompetenzen)

Ecouter

### La banlieue à trois vitesses

#### A

<p>Pour provoquer son ami Mohamed, Fabrice veut lui conseiller la lecture d'un livre. Dans ce livre, l'auteur parle des jeunes de banlieue qui ne réussissent pas dans la vie.</p> <input type="checkbox"/>	<p>Fabrice et Mohamed discutent d'un livre qu'ils ont lu. L'auteur de ce livre décrit la situation des jeunes de banlieue qui, contrairement aux clichés qui existent, réussissent bien dans leur vie et leur travail.</p> <input type="checkbox"/>	<p>Fabrice veut conseiller la lecture d'un livre à son ami Mohamed. Dans ce livre, l'auteur qui aime la provocation, décrit la situation des jeunes de banlieue pour lutter contre les clichés qui existent sur eux.</p> <input checked="" type="checkbox"/>
---	---	--

#### B Vrai ou faux? Cochez la bonne réponse.

	vrai	faux
1. Fabrice a découvert un livre dont le titre est provocant, mais pas le contenu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Thomas Guérolé étudie les clichés que les habitants de Paris ont vis-à-vis des jeunes de banlieues.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Mohamed est tout de suite d'accord pour lire ce livre.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Selon Thomas Guérolé, on peut classer les jeunes de banlieue en trois catégories.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Concernant les chances sur le marché du travail, Thomas Guérolé compare la banlieue à une école à plusieurs classes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Dans la troisième classe, on trouve la majorité des jeunes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Ils ont une formation et, pour la plupart, trouvent des petits jobs.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Dans la seconde classe, il y a des jeunes qui ont un emploi, mais mal payé.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. En général, ils ont une formation pour exercer des travaux manuels.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Comme dans certains clichés, ils ne se lèvent pas très tôt pour aller au travail.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11. Mohamed a compris l'ironie de l'auteur.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. La première classe est réservée aux jeunes diplômés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Ces jeunes-là essaient d'améliorer la situation dans leurs quartiers.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14. Les jeunes diplômés sont un facteur important dans les statistiques des banlieues.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## La candidature anonyme – une bonne idée?

### Zum Inhalt:

#### In Ihrem Text sollte Folgendes enthalten sein:

- kurze Einleitung in das Thema,
- mind. 2–3 Argumente für die anonyme Bewerbung,
- 1–2 Beispiele,
- mind. 1 Gegenargument,
- klar formulierte eigene Meinung,
- abrundender Schluss.

### Ausformulierter Lösungsvorschlag:

#### Pour:

Pour nous, les jeunes (français ou allemands), toutes les questions qui tournent autour d'un stage ou d'un futur emploi sont très importantes. Et la question de l'égalité des chances dans une candidature l'est encore plus. La valeur de l'égalité est même une valeur fondamentale en France. Alors pourquoi ne pas tout faire pour éviter la discrimination dans la recherche d'un emploi?

Les jeunes d'origine immigrée, par exemple, n'ont parfois aucune chance d'être invités à un entretien d'embauche, car déjà dans leur CV on reconnaît leur origine au nom et à la photo. Même si leur formation est bonne, on ne les accepte pas parce que trop de personnes ont encore de mauvaises idées sur certains candidats.

#### Contre:

Mais il y a aussi des problèmes. Si la candidature anonyme n'est pas la règle pour tous, on comprendra tout de suite que les CV anonymes sont ceux des candidats immigrés, par exemple. Les candidats qui sont très sûrs de leurs compétences et d'eux-mêmes ne feraient pas de CV anonyme.

**A mon avis**, une candidature anonyme pourrait donc être une bonne solution, et plus tard, dans un entretien, on verrait si la jeune personne peut convaincre l'employeur/(le jury) et si ses compétences sont bonnes. Pourtant, je crois qu'il faudrait régler cela (par une loi) pour tout le monde. Mais je crois surtout qu'il faudrait tout faire pour lutter contre les préjugés, c'est beaucoup plus important.



Sie finden **Kriterien für freies Schreiben (Ecrire)** auf der CD-ROM unter dem Menüpunkt „Bewertungsraster“.



Solche Kriterien lässt Ihr(e) Lehrer(in) bei der Beurteilung Ihrer Klausurleistung in die Note mit einfließen.

## Filmkritik

### In Ihrem Text sollte Folgendes enthalten sein:

- Woher stammt die Kritik?
- Wie wird der Film beschrieben?/Welches Filmgenre?
- Wie wird Mariemes Rolle beschrieben?
- Wie wird ds Milieu der Banlieue beschrieben?
- Schlussfolgerung

**Wichtig:** Einige Inhalte des Textes (z. B. Inhalt des Films, der ist aus dem Unterricht bekannt) **dürfen nicht bzw. nicht ausführlich** gemittelt / übertragen werden, da sie für den Zweck nicht relevant sind!

**Ausformulierter Lösungsvorschlag (hier wird Ihnen gezeigt, was alles möglich ist):**

La critique de film que je présente vient du site *filmstarts.de* qui est un site sur lequel on peut s'informer sur les nouveaux films et DVD. Cette critique sur *Bande de filles* est très positive. On décrit / caractérise le film comme une histoire de coming-of-age ce qui veut dire qu'il s'agit d'une ado qui devient adulte.

On résume l'histoire du film et on parle de Marieme qui n'aime pas le rôle qui est prévu pour elle et qui se sent enfin libre quand elle rencontre sa bande de filles.

D'après cette critique, le film a des éléments d'un film de gangster et de drame social, mais l'idée de la réalisatrice était une autre. C'est que Marieme se bat pour être respectée et acceptée dans le monde patriarcal de la banlieue (qui l'entoure), mais peu à peu, elle accepte aussi ses / ces structures. Et le film montre combien la vie des filles dans les banlieues pauvres peut être difficile. On cite comme exemple la scène où les filles, après l'entraînement de foot-ball américain, rentrent le soir par un chemin qui leur paraît dangereux. Quand les garçons apparaissent, les filles ont peur, elles se sentent perdues. Mais (au cours du film,) Marieme / Vic gagne de la force / sait très bien se défendre.

La musique est bonne et l'actrice Karidja Touré dans le rôle principal l'est aussi.

Comme conclusion, on dit que le film est le portrait de la jeunesse d'une banlieue et qu'il nous montre la réalité politique et sociale de la France d'aujourd'hui.



Sie finden **Kriterien für Sprachmittlung (Médiation)** auf der CD-ROM unter dem Menüpunkt „Bewertungsraster“.



Solche Kriterien lässt Ihr(e) Lehrer(in) bei der Beurteilung Ihrer Klausurleistung in die Note mit einfließen.

## En plus – différenciation

### Hinweis:

Alle **En plus**-Aufgaben finden Sie als PDF zum Ausdrucken auf der CD.

Ecouter et  
regarder

### 1 Aïcha

#### Document n° 1: Extrait du film (1)

1.

a La voisine dans le bus,

critique le rouge à lèvres d'Aïcha.

lui donne des conseils pour son rouge à lèvres.

trouve qu'elle pourrait être une star de cinéma.

c Nedjma, la cousine d'Aïcha, dit que / qu'

après son stage, elle partira.

après son doctorat, elle partira.

ce n'est pas le moment de partir.

b Aïcha a l'idée

de se marier sans le dire à personne.

de se marier pour partir de la maison.

de partir de la maison sans le dire à personne.

2.



un livre



une veste



des échantillons de tissus<sup>2</sup>

3.

a Comment pourrait-on décrire en une phrase la première séquence de l'extrait?

**Aïcha court pour attraper son bus, elle monte dans le bus où elle retrouve Nedjma (, sa cousine).**

b Pourquoi est-ce «une journée capitale» pour Nedjma? **(Ce jour-là,) elle va avoir / décrocher un stage.**

c Et Aïcha, que va-t-elle faire? **Elle va passer «une journée normale à la maison»./ (Rien de spécial.)**

#### Document n° 2: Extrait d'interview (1)

1.

les rêves que Yamina Benguigui voulait montrer en réalisant ce film

la triste réalité de la vie d'une fille de banlieue

le quartier de banlieue auquel elle reste attachée

le caractère de la protagoniste Aïcha

la vie à l'autre côté du périphérique

le rêve des habitants de cette banlieue

les relations homme – femme

2.

Aïcha et sa famille servent d'exemple pour toutes les familles **de ce milieu** et parlent du mal-être de **l'autre côté (du périphérique).**

Le film montre «cette France qui **n'est pas la même.**»

3.

a Dans ce milieu de banlieue,

- on est très attaché à sa famille et son quartier.  
 on est très attaché à sa famille, mais pas à son quartier.  
 on n'est ni très attaché à sa famille ni à son quartier.

b Dans la vie de ce foyer,

- les femmes sont ensemble.  
 les jeunes sont ensemble.  
 tout le monde est ensemble.

4.

Comment Yamina Benguigui appelle-t-elle le hammam? Elle l'appelle **un café du commerce**.

5.

- Dans le hammam, on se dispute.  
 Dans le hammam, on discute.  
 Dans le hammam, on refait le monde.  
 Dans le hammam, on reçoit du monde.  
 Dans le hammam, on prend des décisions.  
 Dans le hammam, on parle des illusions.

Ecouter et  
regarder

## 2 Comment réussir?

### Document n° 1: Extrait du film (2)

1.

Qui est Mme Surmont? **Elle est la conseillère (à l'université / à la faculté de droit).**

2.

Mme Surmont trouve que le cas de Nedjma est **(un peu) plus difficile**.

3.

a Nedjma dit que les autres élèves de sa promo

- attendent un stage depuis un mois.  
 ont trouvé un stage depuis un mois.  
 ont terminé leurs études avec mention.

c Nedjma

- vient de passer un entretien grâce à sa mention.  
 n'a pas eu d'entretien, malgré sa mention.  
 n'a pas de mention et n'a pas eu d'entretien.

b Mme Surmont

- connaît bien les critères des employeurs.  
 explique les critères des employeurs.  
 ne comprend pas les critères des employeurs.

d Au téléphone, Mme Surmont dit qu'elle

- va envoyer une candidate, Nedjma Bouamaza.  
 a proposé Nedjma comme candidate.  
 remercie le monsieur d'avoir invité Nedjma à un entretien.

4.

Qu'est-ce que Mme Surmont propose à Nedjma à la fin de la séquence? **Elle lui propose de changer de nom.**

5.

«Je crois que je préfère **ne pas comprendre ce que vous venez de dire.**»

## Document n° 2: Extrait d'interview (2)

1.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> amitié            | <input type="checkbox"/> courage            | <input type="checkbox"/> succès             |
| <input type="checkbox"/> bonheur           | <input checked="" type="checkbox"/> énergie | <input type="checkbox"/> réalité            |
| <input checked="" type="checkbox"/> cadeau | <input checked="" type="checkbox"/> espoir  | <input checked="" type="checkbox"/> respect |
| <input checked="" type="checkbox"/> chance | <input type="checkbox"/> justice            | <input checked="" type="checkbox"/> volonté |

2.

Dans ce ghetto, «il y a une façon de **chanter, de manger** qui est propre à **cet endroit**».

3.

- Dans cette cité de banlieue, la population est africaine, mais on se sent tous pareils.
- Dans cette cité de banlieue, la population est multiethnique, on ne se sent pas pareils.
- Dans cette cité de banlieue, la population est multiethnique, mais on se sent un peu pareils.

4.

- C'est l'espoir des personnages qui est le moteur du film.
- La dynamique du film est due à la volonté très forte des jeunes.
- On a l'impression que le monde de ce quartier tourne plus vite qu'ailleurs.

5.

### Mögliche Lösungen (drei von vier sind verlangt):

- Elle est d'origine algérienne / Elle est immigrée (comme le personnage de son rôle).
- Elle était chanteuse à *Star Académie*.
- Maintenant, elle est une grande actrice.
- *Aïcha* était son premier film.

En forme  
Jeu de mots

## 3 Une jeunesse difficile

Die Lösungen sind dieselben wie in Ex. 8, siehe S. 4 in diesem Dokument.