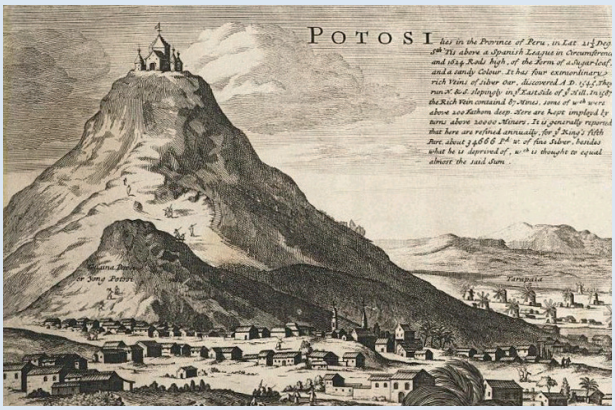
▸S.41 # Las reservas de Bolivia

MEDIACIÓN / ESCRIBIR

«Vale un Potosí»



La ciudad de Potosí es una ciudad boliviana situada al sur del país. La ciudad está situada a casi 4.000 metros de altura sobre el nivel del mar y es considerada la ciudad más alta del mundo. Sin embargo, lo que ha hecho famosa a la ciudad de Potosí fueron las minas de plata, las más grandes del mundo, en la montaña llamada «Cerro[1] rico».
Según cuenta la historia, las minas de plata fueron descubiertas en el año 1554 por un pastor[2] indígena. Apenas 30 años después, a pesar de ser el lugar menos apropiado[3] para vivir debido a las condiciones climáticas y a la altura, se encontraba allí la ciudad más grande del Imperio español, con más de cien mil personas, lo que ponía a Potosí al nivel de las grandes capitales europeas.

La producción de plata era inmensa y el emperador Carlos V le dio el título de Villa imperial. Europa se llenaba de plata y en la ciudad misma de Potosí se vivía un lujo exquisito, con gente venida de todas partes que le daba un aire cosmopolita. De esta época quedan como testigos[4] palacios e iglesias que antaño[5] estaban llenas de oro, sedas, tapices[6] y los objetos más exquisitos que se podían obtener en la época y donde se celebraban fastuosas[7] fiestas. Como ejemplo solo hay que nombrar la fiesta de Corpus Christi[8] del año 1658 en la que las calles del centro se empedraron[9] con lingotes[10] de plata. Esto hizo crecer la fama de Potosí en todo el mundo naciendo numerosas leyendas acerca de su riqueza. En esta época nace en el idioma español la expresión «vale un potosí» para expresar que algo es muy valioso, que no tiene precio[11].
Pero esta opulencia tenía su lado oscuro: el trabajo forzado[12] de los indios.
Para poder extraer la plata, se necesitaba gran cantidad de trabajadores. Para ello los españoles tomaron de los incas un sistema de trabajo llamado mita, que obligaba a cada grupo de indígenas a poner a disposición[13] del Emperador inca a un número determinado de trabajadores durante varios meses del año. Así, en la época colonial, los indígenas varones[14] de entre 18 y 50 años se vieron obligados a trabajar una vez cada siete años durante cuatro meses en las minas en condiciones infrahumanas a las que pocos trabajadores sobrevivían. Así, mientras Europa se llenaba de plata, la población indígena, sin sacar ningún beneficio, era diezmada[15]. «Cada moneda que se acuña[16] en Potosí cuesta diez indios muertos en las minas», escribió Fray Antonio de la Calancha en 1638 para criticar el trato que se les daba a los indios.
Con el agotamiento[17] de la plata llegó la decadencia de la ciudad que fue abandonada cada vez por más habitantes. La Guerra de la Independencia y las que vinieron después hicieron el resto. En los últimos años se ha intentado hacer una política para solucionar los problemas socioeconómicos de la región ya que Potosí, a día de hoy, es una de las regiones más pobres del país.

1. Un amigo vuestro que no habla español os pregunta qué significa el título del artículo. Decidle lo que significa y explicadle de dónde viene esa expresión.

2. El Presidente de Bolivia, Evo Morales, ha dicho en varias ocasiones, cuando ha hablado de las reservas de litio de Bolivia, que no quiere que Bolivia se convierta en un nuevo Potosí. Explicad qué quiere decir él con eso.

[1] **el cerro** der Berg • [2] **el pastor** der Hirte • [3] **apropiado, -a** geeignet • [4] **el testigo** das Zeugnis • [5] **antaño** einst • [6] **el tapiz** der Wandteppich • [7] **fastuoso, -a** pompös • [8] **Corpus Christi** Fronleichnam • [9] **empedrar** (be)pflastern • [10] **el lingote** der (Metall)barren • [11] **que no tiene precio** unbezahlbar sein • [12] **el trabajor forzado** die Zwangsarbeit • [13] **poner a disposición** zur Verfügung stellen • [14] **varón** männlich • [15] **diezmar** dezimieren • [16] **acuñar** prägen • [17] **el agotamiento** die Erschöpfung

Klett
© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2012 | www.klett.de | Alle Rechte vorbehalten. Von dieser Kopiervorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

Autorin: María Pernas
Klett-Nr. 538002, ¡Adelante!
Bildnachweis: Wikimedia (PD)