

►S.155/

**La Buena nueva**

LEER / HABLAR

oben

1. Antes de ver las escenas de la película *La Buena Nueva* y antes de preparar las actividades 1 y 2 del libro del alumno, leed el siguiente texto.

Las escenas presentadas en *Bachillariato* recogen el momento decisivo de cómo estalla la Guerra Civil española en el pueblo de Alsasua en Navarra con la llegada de las tropas franquistas que ocupan enseguida el ayuntamiento – la Casa del Pueblo. Asistimos a cómo los habitantes de Alsasua, al principio pacíficamente reunidos en la iglesia, se dividen en pocos minutos en dos bandos opuestos: por un lado está el bando de los habitantes de ideología nacionalista – los franquistas (movimiento fascista) y los carlistas (movimiento ultraconservador y muy católico que aspira a restaurar la monarquía), por el otro está el bando de los republicanos que intentan escaparse ante los inminentes fusilamientos por parte de los franquistas. En medio de los dos bandos se encuentra el cura Miguel siguiendo fiel a su misión de predicar la Buena Nueva de Cristo, de vivir según el Evangelio arriesgando cada vez más su propia vida: con su actitud cristiana se opone a la doctrina oficial de la Iglesia Católica que apoya al régimen franquista con la intención de mantener su monopolio de poder y llevar una «cruzada» contra los republicanos socialistas y comunistas ateos.

*La Buena Nueva* recrea la verdadera historia de Marino Ayerra Redín, un cura de Navarra, que durante la Guerra Civil española arriesgó su vida al negarse a colaborar con el bando franquista. Marino tenía entonces 33 años y acababa de ser nombrado párroco en el pueblo de Alsasua. Marino estaba convencido de que la Iglesia Católica condenaría la violencia de los sublevados, pero para su sorpresa los propios obispos lo sometieron a un proceso judicial eclesiástico por no apoyar el alzamiento y hasta lo amenazaron con un proceso militar en el que podría ser condenado a muerte. Sin embargo, antes de llegar a ese punto, terminó la Guerra Civil y Marino fue sencillamente apartado de su parroquia en Alsasua. En 1940 pidió el traslado a Uruguay para poder alejarse de la España nacionalcatolicista de Franco. Y después de solo unos meses en Sudamérica dejó el sacerdocio. El antiguo párroco de Alsasua no había perdido la fe en Jesús, pero la actitud de la Iglesia Católica durante la Guerra Civil le hizo perder su fe en esa institución. Convertido en un apóstata se mudó a Buenos Aires. Allí se ganó la vida como traductor de latín y griego y donde además, para llegar a fin de mes, tuvo que trabajar como barbero. Tanto cambió su vida que este antiguo cura se casó y tuvo dos hijos, aunque nunca olvidó el pasado porque en 1958 publicó un libro autobiográfico titulado *No me avergoncé del Evangelio*, en el que narraba sus vivencias en el pueblo de Alsasua y criticaba con dureza la actitud de la Iglesia en Navarra durante la Guerra Civil. Inicialmente el libro solo se publicó en Argentina, pero algunos ejemplares llegaron al País Vasco y circularon entre los seminaristas menos afectos al régimen de Franco, que lo leían en secreto descubriendo una versión sobre la Guerra Civil que su propia Iglesia les había ocultado. El libro no se publicó en España hasta 1978, tres años después de la muerte de Franco. Una década más tarde, en el año 1988 Marino Ayerra Redín murió en Argentina a los 88 años sin haber regresado a Alsasua. Sin embargo, su testimonio sí llegó a su patria a través de su libro.

18 el párroco der Pfarrer  
 25 el sacerdocio  
 das Priesteramt  
 31 avergonzarse sich  
 schämen  
 39 el testimonio  
 die Aussage

2. Mirad la escena y repartid entre los compañeros de clase los personajes de la película que aparecen en las fotos de la página 155. Después rellenad la siguiente ficha y poned en común toda la información que habéis encontrado.

**Ficha**

Nombre del personaje:

---

Profesión:

---

Emociones y pensamientos del personaje con respecto al levantamiento militar:

---

---

---

Ideología del personaje según el comportamiento en esta situación:

---

Una frase que caracterice al personaje:

---

Lenguaje corporal (postura, gestos, mímica) que exprese su actitud en cuanto al conflicto:

---

---