

Empfindsamkeit und Sturm und Drang (1740–1785)

Ich kann ...	Einschätzung		Wiederholung
	vor Bearbeitung des Kapitels	nach Bearbeitung des Kapitels	
Epochenmerkmale, Werke und zeitgeschichtliche Hintergründe der Empfindsamkeit und des Sturm und Drangs nennen.	-- - O + ++	-- - O + ++	Wissen: Empfindsamkeit, Sturm und Drang, S. 141 Selbstlernen: Empfindsamkeit, Sturm und Drang, S. 400 f.
Erzähltexte aus Empfindsamkeit und Sturm und Drang untersuchen sowie meine Ergebnisse darstellen.	-- - O + ++	-- - O + ++	Kompetenzbox: Erzähltexte aus Empfindsamkeit und Sturm und Drang untersuchen, S. 124 Wissen: Empfindsamkeit, Sturm und Drang, S. 400 Selbstlernen: Empfindsamkeit, Sturm und Drang, S. 400 f. Selbstlernen: Erzähltechnik, S. 418 f. Checkliste: Figurenkonzeption untersuchen, S. 121 Checkliste: Figurengestaltung erschließen, S. 105 Selbstlernen: Wortarten, S. 447 Selbstlernen: Satzarten, S. 449 Selbstlernen: Cluster, S. 466 f.
Formen lyrischen Sprechens untersuchen.	-- - O + ++	-- - O + ++	Kompetenzbox: Formen lyrischen Sprechens untersuchen, S. 130 Checkliste: Rhythmus und Metrum untersuchen, S. 127 Selbstlernen: Rhythmus und Metrum, S. 426 f. Selbstlernen: Empfindsamkeit, Sturm und Drang, S. 400 f. Selbstlernen: Gattungsexikon Lyrik, S. 424 ff. Selbstlernen: Szenisches Lesen, S. 462 Selbstlernen: Standbild, S. 463
Möglichkeiten und Grenzen der Epochenzuordnung aufzeigen.	-- - O + ++	-- - O + ++	Kompetenzbox: Möglichkeiten und Grenzen der Epochenzuordnung aufzeigen, S. 138 Selbstlernen: Epochenübersicht, S. 394 f. Checkliste: Mit Epochenzuordnungen kritisch umgehen, S. 137 Selbstlernen: Empfindsamkeit, Sturm und Drang, S. 400 f. Dramendialoge erschließen, S. 400, S. 108 Selbstlernen: Standbild, S. 463