

## INFOBOX

## LEÇON 1

## Pratique, S. 16:

## 1. Le Musée d'Orsay



Situé dans le VII<sup>e</sup> arrondissement, le Musée d'Orsay est une ancienne gare, la gare d'Orsay, inaugurée en 1900 et construite sur les ruines du Palais d'Orsay (édifié entre 1810 et 1838).

La transformation de la gare en musée national fut décidée en 1973 sous le gouvernement Georges Pompidou. Le projet de musée sera réalisé par le groupe ACT-Architecture (MM. Bardon, Colboc et Philippon).

En 1986, le nouveau musée ouvre ses portes au public dans le but de montrer **la création artistique** du monde occidental sur une période allant **de 1848 à 1914**, période qui n'est pas couverte par le Musée du Louvre ni par le Musée d'Art Moderne du Centre Georges Pompidou. En plus des collections permanentes, le Musée d'Orsay offre des expositions temporaires, des spectacles (concerts, projections de films), des conférences et des débats. Le champ des collections ne se restreint pas à la peinture mais s'étend à la sculpture, aux arts graphiques, aux objets d'art, à la présentation de collections de mobiliers et de photographies.

## 2. Le Centre Georges Pompidou ou «Beaubourg»

Le Centre national d'art et de culture, appelé aussi Beaubourg (du nom d'une rue adjacente) est un énorme centre construit au cœur des anciennes Halles de Paris dans le IV<sup>e</sup> arrondissement.

Le président Georges Pompidou avait lancé ce projet de culture à la portée de tous en 1972. Il voulait que «Paris possède un centre culturel qui soit à la fois musée et centre de création, où les arts plastiques voisinerait avec la musique, le cinéma, les livres, la recherche audiovisuelle.» (Label-France n° 25, 09/1996).



Le concept du projet était donc de rassembler un musée, une bibliothèque, un espace réservé à **la création industrielle** et à **l'architecture** et un autre à **la recherche musicale**. Les deux architectes choisis seront le Britannique Richard Rogers et l'Italien Renzo Piano.

Lorsque Beaubourg est achevé en 1977, le projet est très décrié: cinq étages de verre et de poutrelles en forme de bloc, des tuyauteries et cheminées d'aération extérieures peintes dans des couleurs vives (bleu, rouge, jaune, gris, vert). On compare même Beaubourg à une «raffinerie». Cependant, le centre, une énorme «usine à culture», est ouvert à tous et obtient dès le début un record d'affluence inattendu : jusqu'à 25 000 visiteurs par jour.

Il héberge:

- **La Bibliothèque Publique d'Information (BPI)** qui met à la disposition du public sur plusieurs étages une collection accessible à tous sans carte ni inscription. Il y a 1 800 places assises.
- **Le Musée National d'Art Moderne (MNAM)** qui comprend une collection permanente de 50 000 œuvres de l'art depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle: surréalisme, cubisme, fauvisme, pop art, etc. ... ainsi que des expositions temporaires.
- **L'IRCAM, l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique** dont la direction a été confiée au compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez. Cet institut est centré sur la recherche et la création musicale contemporaine.

## INFOBOX

## 3. L'Institut du Monde Arabe



L'Institut du Monde Arabe (L'IMA), ouvert au public depuis 1987, est situé dans le V<sup>e</sup> arrondissement, presque au bord de la Seine. Il a été conçu par un groupe d'architectes: Jean Nouvel, Pierre Soria et Architecture Studio. Sa construction a été possible grâce au partenariat entre la France et 21 pays arabes.

Sa particularité architecturale réside dans la tentative de synthèse entre cultures arabe et occidentale. La façade sud est composée de diaphragmes s'ouvrant et se renfermant selon les effets du soleil et représentant les thèmes de la géométrie arabe.

Cet institut a pour but de faire connaître et de faire rayonner la culture arabe en donnant au public français la possibilité de visiter des expositions, de suivre des débats, de participer à des rencontres, d'avoir accès à des ouvrages sur la culture et la civilisation arabes. Il s'agit de créer **un «pont culturel» entre le monde arabe et le monde occidental** et de développer la coopération dans le domaine des sciences et des techniques entre la France et le monde arabe.

L'Institut du Monde Arabe abrite **un musée** présentant la civilisation arabo-islamique depuis ses origines, une **bibliothèque** disposant de collections pluridisciplinaires sur la culture et la civilisation du monde arabe, un **Espace Image et Son** proposant un fonds documentaire sur les vingt et un pays arabes partenaires de l'Institut, une **médiathèque jeunesse** mettant à la disposition d'un jeune public de nombreux ouvrages sur les pays arabes ainsi que des contes et musiques arabes.

## 4. L'Arche de la Défense

**La Grande Arche** ou **Arche de la Défense** est située dans le quartier de la Défense (dans la commune de Puteaux, 92) dans la banlieue ouest de Paris. C'est dans les années 60 que le gouvernement français décide de créer un grand quartier des affaires qui deviendra **le plus grand quartier d'affaires européen**. Plus de 200 000 personnes y travaillent chaque jour; un énorme centre commercial, une place des expositions et un cinéma hémisphérique y sont construits.



En 1989, la Défense sera embellie par **la Grande Arche**, conçue par l'architecte danois Otto von Spreckelsen et réalisée par Paul Andreu. Elle est intégrée dans la perspective de la place de la Concorde et de l'Arc de Triomphe. C'est un immense cube évidé de 110 mètres de haut, revêtu de verre, de marbre blanc et de granit gris. Dans l'Arche, se trouve une galerie, des salles d'expositions et de conférences. En bas, un musée en plein air offre une soixantaine d'œuvres d'art contemporain. Son inauguration le 14 juillet 1989 lors du G7 correspond au bicentenaire de la Révolution française. Les faces nord et sud abritent des bureaux du gouvernement.

## INFOBOX

## 5. Montmartre



La colline de Montmartre, au nord de Paris, s'élève à 129 mètres au-dessus du niveau de la mer. C'est un des quartiers les plus pittoresques de Paris.

Montmartre est considéré comme **le quartier des artistes** depuis plus de 200 ans.

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce quartier sera le centre de la vie artistique jusqu'à la Première Guerre mondiale. Artistes et écrivains se retrouvaient dans les nombreux cafés et les cabarets: entre autres Picasso, Modigliani, Aristide Bruant.

On peut accéder à la butte Montmartre avec le funiculaire qui monte jusqu'au Sacré-Cœur. **La Basilique du Sacré-Cœur**, de style romano-byzantin, fut construite entre 1870 et 1914. Du parvis de la Basilique, on surplombe toute la ville de Paris.

Sur la **place du Tertre**, centre touristique de Montmartre, beaucoup de portraitistes sont installés avec leurs chevalets. C'est une des places les plus célèbres de Paris et des centaines de touristes y passent chaque jour. La butte Montmartre abrite aussi le dernier **vignoble** de Paris. Chaque année en octobre, on y fête les vendanges. Au sommet de la butte Montmartre, il y avait autrefois 13 moulins. Il n'en reste aujourd'hui plus qu'un.

Montmartre offre aussi un grand choix de musées dont le **Musée de Montmartre** qui abrite des œuvres d'artistes ayant vécu à Montmartre, **l'Espace Montmartre Salvador Dalí**, qui présente 300 œuvres de l'artiste ou encore le **Musée d'Art naïf Max Fourny**.

De nombreux artistes sont enterrés au **cimetière de Montmartre**: la star officielle du cancan, «La Goulue», Heinrich Heine, François Truffaut ou encore le danseur Nijinski.

On trouve à Montmartre de nombreux **bars célèbres**: «Au Lapin Agile», «A la Mère Catherine», ou encore «Le Moulin Rouge» lié au french cancan.