

Literaturtipps

Thema KUNST: Farbe. Wahrnehmung – Konzepte – Wirkung.

Albers, Josef: *Interaction of Color. Studienausgabe,*
Köln: DuMont 1997.

Bruns, Margarete: *Das Rätsel Farbe. Materie und Mythos,*
Stuttgart: Reclam 2012.

Collins, Judith: *Die Maltechniken der modernen Kunst,*
München: Christian 1985.

Düchting, Hajo: *Werkstatt Farbe,*
Leipzig: Seemann 2010.

Eiseman, Leatrice und Recker, Keith: *Pantone. Farbe in Kunst und Leben,*
Köln: DuMont 2011.

Finlay, Victoria: *Das Geheimnis der Farben. Eine Kulturgeschichte,*
München: List 2005.

Gage, John: *Die Sprache der Farben. Bedeutungswandel der Farbe
in der Wissenschafts- und Kunstgeschichte,* Leipzig: Seemann 2011.

Gekeler, Hans: *DuMonts Handbuch der Farbe,*
Köln: DuMont 2003.

Gerritsen, Frans: *Farbe – optische Erscheinung, physikalisches Phänomen und
künstlerisches Ausdrucksmittel,* Ravensburg: Maier 1975.

Heller, Eva: *Wie Farben wirken,*
Frankfurt: Rowohlt 2004.

Hess, Walter: *Das Problem der Farbe in den Selbstzeugnissen moderner Maler,*
Mittenwald: Mäander 1981.

Itten, Johannes: *Kunst der Farbe. Subjektives Erleben und objektives Erkennen
als Wege zur Kunst,* Ravensburg: Otto Maier 1961.

Jordan, Stefan und Müller, Jürgen: *Lexikon der Kunstwissenschaft.
Hundert Grundbegriffe,* Stuttgart: Reclam 2012.

Kandinsky, Wassily: *Über das Geistige in der Kunst,*
Bern: Benteli 1952.

Muntwyler, Stefan (Hg.): *Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten,*
Winterthur: Alata 2010.

Szelényi, Károly: *Farben. Die Taten des Lichts,*
Leipzig: Seemann 2012.

Welsch, Norbert und Liebmann, Claus Christian: *Farben. Natur – Technik – Kunst,*
Heidelberg: Spektrum 2002.