

Übersicht: Wichtige Malstoffe (Tabelle)

Wichtige **Malstoffe**, die auch unter dem Begriff **Malfarben** bekannt sind, setzen sich zusammen aus Farbmitteln und Malmitteln.

Farbmittel					
PIGMENTE				FARBSTOFFE	
anorganisch		organisch		anorganisch	organisch
<i>natürlich</i>	<i>künstlich</i>	<i>natürlich</i>	<i>künstlich</i>		
Alabaster	Ägyptischblau	Asphalt	Beinschwarz	Gewisse Zinkgelbtypen in wässriger Dispersion	Indigo aus der Indigo-Pflanze
Auripigment	Bremerblau	Drachenblut	Cochenille	„wasserlösliches“ Preußischblau in wässriger Dispersion	Karmin aus dem Cochenille-Substrat verschiedener Schildlausarten
Azurit	Bleiweiß	Gummigutt oder Gamboge	Gelbholzlack		Kreuzbeerenextrakt (daraus der Farblack = Pigment Stil de grain vert / Schüttgelb)
Baryt	Chromoxidgrün feurig	Indischgelb (aus Rinderurin)	Heliogenblau		Krappwurzelextrakt oder synthetischer Farbstoff (daraus der Krapplack)
Calcit	Grünspan	Kasslerbraun	Indigo		Purpur aus der Purpurschnecke
Eisenblau	Kadmiumgelb	Lampenschwarz	Kermes		
Eisenoxidpigmente	Kobaltblau	Sepia	Knochenkohle		
Grüne Erde	Kobaltviolett	Safran	Krapplack		
Jaspis	Kremser Weiß		Permanentgelbgrün		
Kreide	Kupferpigmente		Purpur		
Malachit	Mennige		Rebschwarz		
Manganschwarz	Neapelgelb		Schüttgelb		
Marienglas	Preußischblau				
Ocker	Pariserblau				
Posnjakit	Schweinfurtergrün				
Realgar	Smalte				
Rote Erden (z. B. Gebr. Siena, Englischrot)	Ultramarin				
Ultramarin (Lapislazuli)					
Umbra					
Zinnoberrot					

Malmittel		
BINDEMittel	LÖSUNGSMittel	FÜLLSTOFFE
Ei- oder Kaseinemulsion	Benzin	Acrylate
Gummiarabicum	Nitroverdünnung	Barytweiß
Kunstharz (Acrylharz)	Terpentin	Gips
Leim (aus pflanzlichen, tierischen oder synthetischen Grundstoffen)	Wasser	Harze
Lein-, Mohn-, Nussöl		Kreide
Naturharz		Malbutter
Wachs		Öle
		Teer

Tabelle in Anlehnung an Max Doerner: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde, Stuttgart: Enke Verlag, 14. Aufl. 1976, mit Ergänzungen des Autors