

Theaterkonzepte erfassen und vergleichen

Eugène Ionesco: Die Nashörner (Ausschnitt, 1957)

Die Nashörner (Originaltitel: Rhinocéros) ist ein französischsprachiges Theaterstück des rumänisch-französischen Dramatikers Eugène Ionesco, basierend auf der gleichnamigen Erzählung aus dem Jahr 1957.

Zweiter Akt. Erstes Bild.

Die Darsteller stehen also, während der Vorhang aufgeht, unbeweglich um den rechten Tisch herum: Der Abteilungsleiter zeigt mit ausgestrecktem Arm und Zeigefinger auf die Zeitung. Stech hält seine Hand auf Wisser zu, als wolle er sagen: „Bitte schön, Sie sehen’s ja, da steht’s.“ Wisser, die Hände in den Taschen, lächelt ungläubig, als wolle er sagen: „Sowas kann man mir doch nicht erzählen.“

Die Angestellten unterhalten sich über das Erscheinen des Nashorns. In der Zeitung liest man, daß eine Katze von einem durch die Stadt rasenden Dickhäuter zertrampelt worden sei. Behringer, fast zu spät kommend und sich bei Herrn Schmetterling entschuldigend, trägt sich in die Anwesenheitsliste ein. Wisser bestreitet, dass man ein Nashorn gesehen habe. Daisy bezeugt es und will ihre Hand dafür ins Feuer legen. Es sei ein sehr dickes Tier gewesen von großer Hässlichkeit. Behringer stimmt Daisy bei. Der Abteilungsleiter, Herr Schmetterling, unterbricht die „fruchtlose Diskussion“ und bittet seine Angestellten, nicht ihre Zeit mit Geschichten über wirkliche oder erfundene Tiere zu vergeuden.

Da erscheint Frau Ochs, um die Abwesenheit ihres Mannes, der eine leichte Grippe habe, zu entschuldigen. Er sei übers Wochenende zu Verwandten gereist und könne nicht kommen. Frau Ochs ist völlig außer Atem. Sie berichtet, ein Nashorn habe sie vor ihrer Haustür bis hierher verfolgt.

- | | |
|---|--|
| <p>FRAU OCHS (mit Mühe) Ein Nashorn ... ein Nashorn ... ein Nashorn hat mich von meiner Haustür bis hierher verfolgt ...</p> <p>BEHRINGER Mit einem oder mit zwei Hörnern? 25</p> <p>5 WISSER (lacht laut) Dass ich nicht lache!</p> <p>STECH (entrüstet) Lassen Sie sie doch ausreden.</p> <p>FRAU OCHS (macht eine große Anstrengung, um sich deutlicher auszudrücken und zeigt mit dem Finger zur Treppe) Da, da unten am Eingang. Es scheint, als will es die Treppe herauf.</p> <p>10</p> <p>(Im gleichen Augenblick hört man Lärm. Man sieht, wie die Treppenstufen unter einem ohne Zweifel gewaltigen Gewicht zusammenbrechen. Man hört von unterher ängstliches Schnauben. Nachdem sich der Staub, den der Zusammenbruch der Treppe hervorrief, etwas gelegt hat, sieht man den Treppenabsatz in die Luft ragen.)</p> <p>15</p> <p>20 DAISY Mein Gott! ...</p> | <p>FRAU OCHS (auf ihrem Stuhl die Hand auf dem Herzen) Oh! Ah! (Behringer ist um Frau Ochs bemüht, klopft ihr die Wangen, gibt ihr zu trinken).</p> <p>BEHRINGER Beruhigen Sie sich! (Währenddessen stürzen Schmetterling, Stech und Wisser nach links, öffnen die Tür, wobei sie sich gegenseitig stoßen, und stehen in Staub gehüllt auf dem Treppenabsatz, der in die Luft ragt. Man hört weiterhin das Schnauben.)</p> <p>DAISY Geht es Ihnen besser, Frau Ochs?</p> <p>SCHMETTERLING (auf dem Treppenabsatz) Da ist es! Dort unten! Es ist eins!</p> <p>30</p> <p>WISSER Ich sehe überhaupt nichts. Pure Einbildung.</p> <p>STECH Aber ja, da unten. Es dreht sich im Kreis.</p> <p>35</p> <p>40 SCHMETTERLING Meine Herren, zweifellos. Es dreht sich im Kreis. Behringer.</p> <p>BEHRINGER Es hat zwei Hörner. Ein afrikanisches Nashorn. Oder vielmehr ein</p> |
|---|--|

45 indisches. Ach, ich weiß nicht mehr, ob das afrikanische Nashorn zwei Hörner oder eins hat.

SCHMETTERLING Es hat unsere Treppe kaputtgemacht. Umso besser. Sowas musste ja kommen. Schon seit langem hatte ich die
50 Direktion ersucht, diese wurmstichige Treppe durch Zementstufen zu ersetzen.

STECH Keine Woche ist's her, dass ich darüber einen Bericht machte, Herr Abteilungsleiter.

SCHMETTERLING Das musste ja so kommen,
55 das musste ja so kommen. Das war voraus- zusehen. Ich hatte recht.

DAISY (zu Herrn Schmetterling, ironisch) Wie immer.

BEHRINGER (zu Stech und Schmetterling)
60 Wie ist das eigentlich? Bezeichnet die Zwei- hörnigkeit das Nashorn aus Asien oder das

aus Afrika? Bezeichnet die Einhörnigkeit das aus Afrika oder Asien ... Das Schnauben des Nashorns dauert an. Frau Ochs ist aufgestan- den und zur Gruppe getreten. Sie beobachtet einige Augenblicke aufmerksam das Nas- horn, das sich unten im Kreis dreht, und stößt plötzlich einen schrecklichen Schrei aus.

FRAU OCHS Mein Gott! Ist es möglich?

65 **BEHRINGER** Was haben Sie?

FRAU OCHS Es ist mein Mann! Ochs, mein armer Ochs!

DAISY Sind Sie sicher?

FRAU OCHS Ich kenne ihn, ich erkenne ihn!
75 (Das Nashorn antwortet mit einem heftigen, aber zarten Schnauben).

FRAU OCHS Mein armer Liebling, ich kann ihn nicht so lassen. (Man hört schnauben.) Er ruft mich. (Zärtlich.) Er ruft mich.

Quelle: Ionesco, Eugène: Die Nashörner. Aus: Neis, Edgar: Erläuterungen zu: Samuel Beckett: Warten auf Godot. Endspiel; Eugène Ionesco: Die Nashörner. Königs Erläuterungen und Materialien. Bd. 206/7. Hollfeld: C. Bange Verlag, 7. erweiterte Auflage 1995, S. 86–88.

- 1 Klären Sie die Figurenkonstellation und die Situation.
- 2 Beschreiben und begründen Sie, wie Sie sich das Bühnenbild zu dieser Szene vorstellen.
- 3 Bereiten Sie eine szenische Lesung des Dramenausschnitts vor und tragen Sie diese vor.
- 4 Ordnen Sie den Dramenausschnitt einem Theaterkonzept zu. Begründen Sie ausführlich.