

Lyrische Texte analysieren und interpretieren •

Über Liebe kann man (nicht) schreiben !?

Lyrik medial gestalten

- 1** Bewerten Sie die folgenden Gestaltungsideen für eine Verfilmung des Gedichts „Reisebekanntschaft“ von Mascha Kaléko.

A Der Film muss deutlich machen, wie sich die Sprecherin in Herrn Schmidt verliebt hat, z.B. könnte Herr Schmidt der Sprecherin beim Tanzen tief in die Augen blicken.

B Um den Kontrast zwischen „gestern“ und „heute“ zu verdeutlichen, könnte der veränderte Umgang der Sprecherin mit Herrn Schmidt an den verschiedenen Tagen dargestellt werden.

C Um die innere Verfassung der Sprecherin deutlich zu machen, könnte eine Frau unruhig durch einen Park laufen. Dazu könnte der Gedichtstext aus dem Off gesprochen werden.

- 2** Greifen Sie die Gestaltungsidee B aus Aufgabe 1 auf und entwickeln Sie weitere Ideen, wie die unterschiedlichen Phasen filmisch umgesetzt werden könnten.

Beziehung gestern	Beziehung heute
– flüchtiger Blickkontakt (z.B. während des Essens)	– tiefe Blicke
–	–
–	–

- 3** Entwickeln Sie eine Idee, wie die „scheußlichen Gefühle“ der Sprecherin vor dem Morgen (wenn sie wieder nach „Kottbus“ muss) darstellerisch umgesetzt werden könnten.
