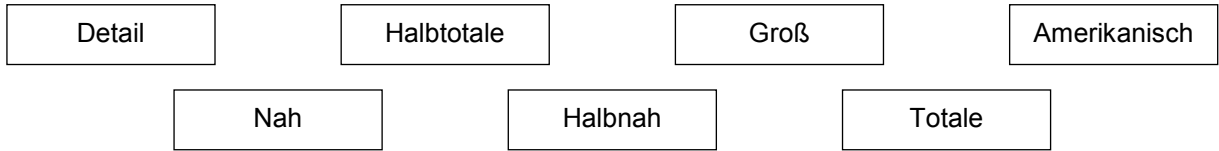


Lyrische Texte analysieren und interpretieren • Über Liebe kann man (nicht) schreiben !?

Filmische Gestaltungsmittel

1 Setzen Sie die Bezeichnungen für Kameraeinstellungsgrößen an den richtigen Stellen ein.



Die Einstellungsgröße ...

- _____ zeigt eine Figur von den Knien an aufwärts, sodass Mimik und Gestik gut erkennbar sind, aber die Umgebung mit erfasst wird (Figur steht noch im Mittelpunkt).
- _____ zeigt ein Motiv (meist das Gesicht einer Figur) bildfüllend, wodurch bei Figuren die Mimik gut sichtbar wird.
- _____ zeigt eine Figur in gesamter Körpergröße mit der unmittelbaren Umgebung und gibt so einen Gesamteindruck von der Figur und ihrer Umgebung.
- _____ zeigt eine Figur ab Brusthöhe.
- _____ zeigt eine Figur von der Hüfte an aufwärts, sodass Mimik und Gestik noch erkennbar sind (wird oft benutzt, wenn Figuren miteinander sprechen).
- _____ zeigt einen kleinen Ausschnitt von einer Figur oder einem Gegenstand (durch diese Einstellung wird der Zuschauer meist auf etwas hingewiesen, dessen Bedeutung sich erst im Laufe des weiteren Films erschließt).
- _____ gibt eine Übersicht über eine Szene bzw. ein Geschehen.

2 Beschreiben Sie kurz, welche Wirkung durch die jeweilige Kameraperspektive entsteht.

Vogelperspektive (= Figuren und Objekte werden von oben aufgenommen): _____

Normalsicht (= Kamera zeigt die Figuren in Augenhöhe): _____

Froschperspektive (= Figuren und Objekte werden von einem niedrig gelegenen Blickpunkt aus betrachtet): _____