

Erzähltexte analysieren und interpretieren • Generationen im Konflikt

Erzähltexte schriftlich interpretieren

- 1 Markieren Sie die Bestandteile einer Erzähltextanalyse in verschiedenen Farben, je nachdem, ob sie in die Einleitung (rot), den Hauptteil (gelb) oder den Schluss (grün) gehören.

Zusammenfassung der Ergebnisse	interessanter Einstieg, z. B. Zitat, Deutungshypothese o. ä.	evtl. persönliche Meinung
Thema, Autor, Textsorte		kurze Inhaltsangabe
Titel, Autor, Textsorte	Analyse ausgewählter Aspekte, z. B. Erzähltechnik, Sprache, Figuren	evtl. Vergleich mit ähnlichen Texten

- 2 Lesen Sie die Kurzgeschichte „VERA sitzt auf dem Balkon“ im Schülerbuch auf Seite 17. Benennen Sie Analyseaspekte, deren Untersuchung Ihnen sinnvoll erscheint.

- 3 Untersuchen Sie die folgenden Zitate in Bezug auf sprachliche Auffälligkeiten und ziehen Sie daraus Schlussfolgerungen für die Charakterisierung der Figuren sowie ihre Beziehung.

Zitat	Sprachliche Auffälligkeit	Figuren und Figurenkonstellation
Sie schaut in den Himmel und sucht dort den Satz. Der alles ändert. Ein Satz nur. Himmel, schenk mir einen. (Z. 16–19)		
So leer fühlt sie sich an und weiß gar nicht, warum sie noch hier sitzen soll, oder aufstehen, oder weiterleben. (Z. 28–31)		
Nichts ist peinlicher als eine Hand, die man anfaßt und die sich nicht bewegt, denkt Veras Hand, sondern nur atmet. (Z. 37–40)		

- 4 Verfassen Sie eine Analyse der Kurzgeschichte „VERA sitzt auf dem Balkon“ (Buch, S. 17), in der Sie neben einem selbstgewählten Analyseaspekt auch die Merkmale der Kurzgeschichte untersuchen. Arbeiten Sie im Heft.