

«DÉCOUVERTES 3»

Klett

présente

**La dame du rez-de-chaussée et la canicule**

de

Léo Koesten

Code : WZ8e46

*Personnages:*

**Mehdi**, 14 ans; **La dame du rez-de-chaussée**, autour de 80 ans; **Sana Azemour**; **Idris Azemour**; **Abdel Azemour**; **Margot**, 16 ans, sœur de Pierre; **Léo**, 14 ans; **Le journaliste**; **Béatrice**, 15 ans, Québécoise

## Scène 1

Intérieur soir, dans le salon des Azemour  
(Le journaliste/Sana Azemour /Mehdi /Abdel /Idris Azemour)

*Le son vient de la télévision: le journal consacre un reportage à la canicule. Madame Azemour, qui est infirmière, est l'héroïne du sujet.*

*Le journaliste: (Musique dramatique)* La **canicule**<sup>1</sup> dure maintenant depuis deux semaines. Ce sont avant tout les personnes **âgées** qui en **souffrent** le plus. Pour Sana Azemour qui est infirmière à l'hôpital Cochin à Paris, la situation est dramatique.

*Sana Azemour: (A la télévision)* Nous n'avons plus assez de lits pour accueillir les malades. Parfois, ils attendent des heures dans les couloirs de l'hôpital. Je cours du matin au soir.

*Mehdi: (A la maison)* Et du soir au matin. C'est simple: je ne te vois plus.

*Sana Azemour: (Dans le salon)* La situation est dramatique, le journaliste l'a très bien dit.

*Sana Azemour: (A la télévision)* Il faut boire, Monsieur.

*Abdel: C'est rigolo!* Il y a maman à la télé.

*Sana Azemour: (A la télévision)* Les médecins et les infirmières font tout ce qu'ils peuvent pour aider les personnes âgées. Mais nous ne sommes pas assez **nombreux** pour les **soigner**.

*Le journaliste:* La canicule a déjà **tué** plus de six cents personnes en France. Ce sont surtout des personnes âgées qui vivent seules, loin de leurs enfants. Les **mairies** cherchent à les identifier pour leur venir en aide. **En attendant**, il y a des règles simples à respecter.

*Fin de la musique.*

*Sana Azemour: (A la télévision)* Il faut beaucoup boire, même quand vous n'avez pas soif. Prenez souvent, si vous le pouvez, des douches à l'eau **tiède**. Et puis, laissez les **volets** fermés toute la journée. Si vous devez sortir, faites-le quand il n'y a pas de soleil, tôt le matin ou tard le soir.

---

<sup>1</sup>

Les mots en gras ne figurent pas dans la liste de vocabulaire

*Le journaliste:* Les premiers orages sont **annoncés** pour la fin de la semaine. En attendant, la canicule continue. **Suivez** donc bien les **conseils** que vous a donnés Sana Azemour. Nous en venons maintenant à la politique. Le président de la République est aujourd'hui à Berlin. Il va rencontrer la Chancelière Angela Merkel ...

*Idris Azemour:* (Il éteint la télévision.) Tu as été parfaite, ma chérie!

*Abdel:* Oh! Oui! Super!

*Mehdi:* Bof ...

*Sana Azemour:* Je sais, Mehdi, que tu n'es pas content, parce que je n'ai plus le temps de m'occuper de toi.

*Abdel:* Tu fais plus vieille à la télé qu'en vrai!

*Idris Azemour:* Tu peux comprendre, Mehdi, que la canicule passe avant tes problèmes d'**avenir**, non?

*Mehdi:* (En colère) Toi, tu ne t'intéresses pas à ce que je fais et maman n'a jamais le temps. Alors pourquoi est-ce que vous avez fait des enfants?

*Mehdi se lève et quitte le salon en claquant la porte.*

*Idris Azemour:* Il n'est pas facile, en ce moment.

*Abdel:* Les copains qui t'ont vue à la télé vont bien rigoler ...

## Scène 2

Intérieur soir, dans la chambre de Mehdi  
(Mehdi, Margot)

*Mehdi appelle Margot, la grande sœur de Pierre. On entend la voix de la jeune fille au téléphone. Après trois sonneries, Mehdi entend la voix de Margot.*

*Margot:* Allô?

*Mehdi:* Euh ... bonsoir Margot ... C'est Mehdi.

*Margot:* Mehdi?

*Mehdi:* Le copain de Pierre.

*Margot:* Ah ... C'est lui qui t'a donné mon numéro?

*Mehdi:* Euh ... oui.

*Margot:* C'est donc bien à moi que tu veux parler. Je t'écoute ...

*Mehdi:* Euh ... Je pensais ...

*Margot:* (Elle l'interrompt) Pierre m'a dit que tu t'intéressais à la musique.

*Mehdi:* Euh ... Oui.

*Margot:* Et tu voudrais des cours de piano, c'est ça?

*Mehdi:* Non. Enfin ... oui ...

*Margot:* (impatiente) Tu veux des cours de piano ou tu n'en veux pas ?

*Mehdi:* Je voudrais t'inviter ce soir au cinéma!

*Margot:* Tu voudrais m'inviter au cinéma, toi?

*Mehdi:* Oui.

*Margot:* Tu es en 4<sup>e</sup> et moi en **Terminale** ...

*Mehdi:* Et alors?

*Margot:* Alors rien. Ce soir, je suis occupée ...

*Mehdi:* Un autre soir alors. Tu sais, dans les salles de cinéma, il y a la **clim** ...

*Margot:* (*Elle rit*) Ça, c'est un argument! Bon! Mehdi. Merci pour ton invitation. Maintenant, je dois te laisser: j'ai rendez-vous avec Alex. Alex, c'est mon petit copain. Salut Mehdi.

*Margot raccroche.*

### Scène 3

Extérieur soir, dans la rue  
(Mehdi, Léo)

*Bruits de circulation. Mehdi marche dans la rue. Au bout de quelques secondes, il tombe sur son ami Léo.*

*Mehdi:* Tiens! Salut Léo!

*Léo:* Salut Mehdi! Qu'est-ce que tu fais?

*Mehdi:* Je prends l'air. Mes parents m'énervent.

*Léo:* Raconte!

*Mehdi:* «Je prends l'air», c'est une expression pour dire que je suis sorti de chez moi pour ne plus voir mes parents, parce qu'ils m'énervent trop.

*Léo:* Qu'est-ce qu'ils t'ont fait?

*Mehdi:* Ils sont égoïstes: ils ne pensent qu'à eux. Ils ne s'intéressent qu'à eux.

*Léo:* Ah bon?

*Mehdi:* Oui. Ils ne sont même pas venus au collège pour la journée des métiers.

*Léo:* Oui. Ce n'est pas sympa. Mon père qui est journaliste et qui n'est donc jamais là, est quand même venu. Avec maman.

*Mehdi:* La chance!

*Le portable de Mehdi sonne. Le jeune homme ne décroche pas.*

*Léo:* Ton téléphone sonne.

*Mehdi:* Merci pour l'**info**, Léo. C'est papa. Il veut sûrement savoir où je suis.

*Léo:* Et tu ne lui réponds pas?

*Mehdi:* Non.

*Léo:* Il te laissera sûrement un message ...

*Mehdi:* Oui ...

## Scène 4

Intérieur soir, dans le salon des Azemour  
(Sana Azemour, Abdel, Idris Azemour, Mehdi)

*Sana Azemour:* Tu en es sûr?

*Abdel:* Oui, maman!

*Idris Azemour:* Abdel a raison.

*Abdel:* Il était en colère, alors il est parti.

*Sana Azemour:* Maintenant, c'est moi qui le suis, parce que je ne sais pas où il est. Mehdi **exagère**.

*Idris Azemour:* Je vais lui téléphoner.

*Idris appelle son fils. Après trois sonneries, il dit:*

*Idris Azemour:* Il ne répond pas.

*Encore deux sonneries puis Idris est dirigé sur la boîte vocale du portable de Mehdi. Une musique à la mode accompagne le message de Mehdi. Sa voix nous parvient via le téléphone.*

*Mehdi:* Tu l'as compris: je ne suis pas là. Dis-moi qui tu es et je te rappellerai dès que j'aurai cinq minutes. Attention: c'est à toi.

*Idris Azemour:* C'est ton père. Je ne suis pas content, parce que tu es parti sans nous dire où tu allais. Ce n'est pas bien. Tu es en colère. Comprends la **mienne**. J'attends ton appel. Salut.

## Scène 5

Extérieur soir, dans la rue  
(Mehdi, Léo)

*Bruits de circulation.*

*Léo:* Alors qu'est-ce qu'il dit, ton père?

*Mehdi:* Qu'il est en colère.

*Léo:* Comme ça, vous êtes deux!

*Mehdi:* Et avec maman, ça fait trois! Bon. Assez parlé des parents. Qu'est-ce qu'on fait, Léo?

*Léo:* Je ne sais pas. Tu as une idée?

*Mehdi:* Oui. Je voudrais aider les personnes qui souffrent de la canicule, mais je ne sais pas comment faire.

*Léo:* Oh ! Oui ! C'est bien, ça. On **pourrait** leur apporter des bouteilles d'eau ...

*Mehdi:* ... Faire leurs courses, appeler le médecin, etc.

Léo: Oui, oui, ça me plaît tout ça, mais comment faire? Où aller?

*Rapide fondu.*

## Scène 6

Extérieur soir, dans la rue  
(Mehdi, Léo)

*Même ambiance que la scène précédente. Bruits de circulation.*

*Mehdi: se frappant dans les mains*

Je crois que j'ai trouvé une super bonne idée!

Léo: Vas-y! Raconte!

Mehdi: Notre amie, tu sais, la dame du rez-de-chaussée, est une personne âgée et donc une personne **fragile**.

Léo: Oh! Oui! Elle a plus de quatre-vingts ans, sûrement. Comme ma grand-mère.

Mehdi: Qui l'aide? Qui s'occupe d'elle, alors qu'il fait si chaud? **En tout cas** pas son fils, puisqu'il tourne en ce moment un film en Amérique.

Léo: Oui. J'ai entendu ça à la radio.

Mehdi: On va aller voir, si elle a besoin de nous.

Léo: D'accord, Mehdi. Moi, je l'aime bien, cette vieille dame ...

*Cut.*

## Scène 7

Intérieur soir, devant l'appartement de la dame du rez-de-chaussée  
(Mehdi, Léo)

*Les deux garçons sonnent à la porte de l'appartement de la dame du rez-de-chaussée. Ils entendent des pas énergiques qui s'approchent d'eux.*

Mehdi: (*doucement*) Elle marche vite.

Léo: (*doucement*) C'est donc qu'elle va bien.

## Scène 8

Intérieur soir, dans l'appartement de la dame du rez-de-chaussée  
(Mehdi, Léo, la dame du rez-de-chaussée, Sana Azemour)

*Les pas énergiques s'arrêtent. « On » ouvre la porte. Quelques instants de stupeur, donc de silence. Puis ...*

*Mehdi: (incrédule) Maman?*

*Sana Azemour: Tiens! Mon fils! Bonsoir, Léo.*

*Léo: (marmonnant) Euh ... Bonsoir, Madame ...*

*La dame du RC: Tiens! Je **reconnais** mes amis Mehdi et Léo. Qu'ils viennent !*

*Sana Azemour: Eh bien, entrez, puisqu'on vous le demande.*

*Les deux garçons entrent. Madame Azemour ferme la porte derrière eux.*

*La dame du RC: (dont la voix s'est rapprochée) Venez, venez, les garçons, venez.*

*Les deux garçons, suivis de Madame Azemour, entrent dans le salon.*

*La dame du RC: C'est gentil de venir voir la vieille dame que je suis. Comme tout le monde, je souffre terriblement de la canicule. Et d'après la météo, elle va encore durer plusieurs jours. Mais je parle, je parle, et j'oublie de vous dire de vous asseoir et de vous proposer un verre de jus d'orange **glacé**.*

*Les deux jeunes prennent place.*

*Mehdi: Merci, Madame. Je n'ai pas soif.*

*La dame du RC: Vous savez bien qu'il faut boire, même quand on n'a pas soif.*

*Léo: Moi, je veux bien un verre de jus, s'il vous plaît.*

*La dame du RC: Tu as changé d'avis, Mehdi?*

*Mehdi: Euh ... Oui. Merci.*

*La dame remplit les deux verres.*

*Mehdi: Euh ... Maman, qu'est-ce que tu fais là?*

*Sana Azemour: Le fils de votre amie qui tourne en ce moment un film en Amérique m'a téléphoné pour que je m'occupe de sa maman. Il était très inquiet. Et vous, que faites-vous là?*

*La dame du RC: Ils venaient sûrement voir si j'allais bien.*

*Léo: Exactement.*

*La dame du RC: Eh bien, **grâce** à mon fils et grâce à Madame Azemour, je vais bien. Ta maman, Mehdi, est une excellente infirmière!*

*Mehdi: Ah ...*

*La dame du RC:* Et vous, les garçons, vous êtes fidèles en amitié et généreux.  
*Sana Azemour:* Deux belles qualités : je suis très contente.

*Un temps.*

*Léo:* Alors qu'est-ce qu'on pourrait faire pour se rendre **utile** ?

*La dame du RC:* Dans l'**immeuble**, il y a une famille qui vient du Québec. Le père et la mère sont tous les deux médecins. Ils ont une fille. Je crois qu'elle a 15 ans. En ce moment, elle aide beaucoup de personnes âgées du quartier. Venez samedi. Je vous la présenterai. Elle ne **refusera** sûrement pas un peu d'aide.

*Mehdi:* Super. D'accord.

*Sana Azemour:* Et moi, j'appelle ton père, Mehdi, pour lui dire que je t'ai retrouvé.

*La dame du RC:* Vous voyez, chère Madame Azemour, votre fils n'était pas bien loin ...

*Un lent fondu, suivi d'une pause musicale.*

## Scène 9

Intérieur jour, dans l'appartement de la dame du rez-de-chaussée  
(Mehdi, Léo, la dame du rez-de-chaussée, Béatrice)

*La dame du RC:* Je vous présente Béatrice.

*Béatrice:* Mes amis m'appellent Béa.

*Mehdi:* Salut, Béa! Moi, c'est Mehdi.

*Béatrice:* Et toi?

*Léo:* Léo!

*Béatrice:* C'est un prénom à la mode, ça!

*Léo:* Peut-être ...

*Mehdi:* Tu n'as presque pas d'**accent** ...

*Béatrice:* Normal. J'habite depuis longtemps en France. Et papa est Français.

*Mehdi:* Et ta maman?

*Béatrice:* Elle vient de **Montréal**.

*Mehdi:* **J'irais** bien au Canada, moi.

*La dame du RC:* Maintenant, Béatrice, enfin Béa, va vous expliquer ce qu'elle attend de vous. A propos, je te remercie pour les six bouteilles d'eau que tu m'as apportées.

*Béatrice:* C'est normal.

*La dame du RC:* Mehdi et Léo t'écoutent.



*Béatrice: A cause de* la canicule, beaucoup de gens sont malades. Surtout des personnes âgées. Papa et maman qui sont tous les deux médecins ont fait une liste de personnes qu'ils ont soignées, parce qu'elles souffraient de la chaleur. Elles habitent toutes dans le quartier. Alors, je vais chercher des **packs** d'eau à la mairie et ...

*Mehdi: Des packs de six bouteilles?*

*Béatrice: Oui.*

*Mehdi: C'est **lourd**, ça!*

*Béatrice: Exactement ! C'est pour ça, si vous pouviez me donner un petit coup de main?*

*Mehdi: (enthousiaste) Oh! Oui!*

*Béatrice: Super! J'apporte donc les packs d'eau aux personnes qui sont sur ma liste. Une fois chez elles, je les **oblige** à boire. En fait, elles me disent souvent qu'elles n'ont pas soif.*

*Mehdi: Quand est-ce qu'on commence?*

*La dame du RC: (Elle rit.) Quel enthousiasme!*

*Béatrice: Tout de suite, si vous voulez.*

*Mehdi: C'est parti!*

*Les trois jeunes se lèvent.*

*Béatrice: Au revoir, Madame.*

*La dame du RC: (Elle rit.)*

*Au revoir. Travaillez bien.*

*Mehdi: A plus!*

*Les jeunes se dirigent vers la porte de l'appartement.*

*Mehdi: (A l'oreille de Léo) Elle est **canon!***

*Léo: (doucement) C'est pour ça que tu fais ta «**b. a.**»!!!*

*Les deux garçons éclatent de rire.*

## **Scène 10**

Intérieur jour, dans la chambre de Mehdi  
(Mehdi, Béatrice)

*Mehdi appelle Béatrice. Elle décroche après trois sonneries. Sa voix nous parvient au téléphone.*

*Béatrice: Bonsoir, Mehdi.*

*Mehdi: Salut, Béa. Ça va?*

*Béatrice: Oui. On **respire!** Finie, la canicule!*

*Mehdi:* Tu as raison ... Euh ... Qu'est-ce que tu fais ce soir?

*Béatrice:* Rien.

*Mehdi:* *(Il hésite.)* Tu veux aller au cinéma avec moi?

*Béatrice:* D'accord.

*Mehdi:* Il y a un super **film d'action** au cinéma, près de chez toi. La **séance** commence dans une heure ...

*Béatrice:* Rendez-vous vingt minutes avant?

*Mehdi:* D'accord.

*Béatrice:* A plus!

*Béatrice raccroche.*

*Mehdi:* *(Il pousse un cri de joie.)* Ouais!!!

*Le téléphone sonne «occupé», car Mehdi a oublié, dans son enthousiasme, de mettre fin à la conversation.*