

Consejos para el profesor

Visión general del capítulo

En este capítulo se hace un repaso a algunos de los aspectos más representativos de la sociedad andaluza: la imagen de su gente, sus valores y tradiciones, sus preocupaciones y problemas. Muchas de las actividades son también una invitación a pensar en la cultura de los propios estudiantes, desarrollando así algunas de las destrezas interculturales más importantes: la observación, la comparación y la conceptualización.

Resumen de las competencias y de las destrezas que se trabajan en este capítulo

Destrezas	Objetivos	Material / Actividad
	Recursos comunicativos	
Hablar	Argumentar y defender una postura	3 c
	Hacer hipótesis	3 d
	Hacer una discusión	5 e
	Analizar una expresión	7 a, 8 c
	Dar una charla	8 d
	Comentar qué personas están encasilladas en la sociedad	7 c (1.)
	Presentar soluciones a un problema	7 c (2.)
Escuchar	Comprender un texto informativo	1 b
	Escuchar dos versiones de un canción	4
Escribir	Describir el aspecto físico y el carácter	2 a
	Comparar dos imágenes y enumerar las semejanzas entre ellas	2 b
	Escribir un monólogo interior	2 c
	Analizar una opinión y expresar acuerdo o desacuerdo	2 d
	Resumir la información de un texto	3 a
	Escribir una opinión	3 d, 4 e
	Escribir el resumen de un fragmento de una novela	5 a
	Comentar una gráfica	5 d (1.)
	Analizar y comentar una frase de un texto	5 d (2.)
	Escribir conclusiones a partir de datos	6 a
	Comentar o valorar conclusiones	6 b
	Analizar un anuncio	7 b
	Completar oraciones con un conector y la información de un texto	8 a
	Escribir sobre los cambios de la comunidad gitana a partir de la información de un artículo periodístico	8 b
	Completar un mapa conceptual	10 d (2.)
Leer	Comprender la sinopsis de una película	2
	Comprender un texto periodístico	3, 8
	Comprender un fragmento de una novela	5
	Comprender un texto sobre el flamenco	9 a
Mediación	Resumir las ideas de un texto español y dar la información más relevante en alemán	3 e
		3 (1.)

Estructuras léxicas	Vocabulario sobre aspectos sociológicos	1
	Vocabulario para hablar de cine	2
	Vocabulario para hablar del aspecto físico y el carácter	2
	Vocabulario para hablar de estereotipos	3
	Vocabulario para hablar de Internet	3
	Vocabulario para hablar de problemas sociales	4
	Vocabulario para analizar gráficas	4, 5, 6
	Vocabulario para analizar un anuncio	7
	Vocabulario para hacer una charla	8
	Vocabulario para hablar del flamenco	9
Estructuras gramaticales	Preposiciones	5
	Los usos del subjuntivo. Expresar valoración	6 b
	Conectores	8 a
	Estilo indirecto	8 Ejercicios de gramática
Competencias socioculturales		
	Informarse de aspectos sociológicos	1
	Hablar de estereotipos	2, 3
	Hablar de problemas sociales	4
	Adquirir conocimientos sobre un autor de prestigio	5
	Hablar de acontecimientos de la historia reciente de España	5
	Hablar de la comunidad gitana en España	6
	Ampliar conocimientos sobre el flamenco	9
Estrategias		
	Escribir un monólogo interior	2 c
	Transmitir información de una lengua a otra	3 e
	Hacer una discusión	5 e
	Expresar su opinión	5 e
	Analizar estadísticas	6 a
	Analizar un texto publicitario	7 c (1.)
	Hacer una red de vocabulario	9 b

Comentarios por actividades

1 Así son los andaluces (p. 20)

Contexto

Este primer paso introduce al estudiante en el tema del capítulo. Las preguntas están pensadas para que sirvan como repaso general y para activar conocimientos previos.

- a** Explique a los alumnos que van a hacer un concurso para comprobar qué saben o recuerdan sobre la sociedad andaluza. Establezca un tiempo límite para resolver la actividad, por ejemplo dos minutos. Pasado este tiempo haga una señal. De momento, no comenten los resultados, ya que la audición de la actividad 1b sirve para comprobar.
- b** Explique a los alumnos que van a escuchar un reportaje sobre Andalucía en el que se da respuesta a las preguntas de la actividad 1a. Ponga la audición una vez. Anime a los alumnos a comparar entre ellos sus respuestas. Si es necesario, ponga la audición una vez más. Al final, proyecte con ayuda del retroproyector las soluciones para que cada alumno corrija individualmente su ejercicio.

Ejercicio adicional

Invite a los alumnos a que busquen datos demográficos sobre su región para preparar preguntas como las de la actividad 1a. Recoja todas las preguntas y métalas en una bolsa o en una caja. Forme dos grupos, A y B. Por turnos, una persona de cada grupo saca una pregunta y la lee en voz alta. Si su equipo sabe la respuesta, recibe un punto y pueden volver a responder otra pregunta. Si no, el turno pasa al otro equipo.

2 La niña de tus ojos (p. 20-21)**Contexto**

- a** Escriba en la pizarra el título de la película. Pregúnteles qué creen que puede significar esta expresión y si existe en su idioma una expresión equivalente. Después, explíqueles que esta expresión se eligió para el título de una película española de los años 90. Anímelos a hacer hipótesis sobre su argumento y tome nota en la pizarra de todas las ideas. A continuación, un voluntario lee en voz alta el texto de la actividad y se comprueba qué hipótesis era la más próxima a la historia que se describe en la sinopsis. Al final, en parejas, los alumnos escriben en cada una de las columnas la descripción del personaje: su apariencia y su carácter. Para aquellos alumnos más visuales y a los que les gusta dibujar, propóngales que hagan un retrato de los personajes.
- b** Prepare una transparencia con las dos imágenes que vienen en el libro. Proyecte la transparencia y pregunte a los alumnos si reconocen a alguna de las mujeres. Seguramente, muchos de ellos reconocerán a la actriz Penélope Cruz. Pídales que observen las dos imágenes durante un minuto. Después apague el proyector y dígales que escriban todos los rasgos comunes que recuerden. Pasado un tiempo, haga una puesta en común en el pleno. Por último vuelva a poner la transparencia para completar las respuestas de los alumnos.
- c** Si es posible, muestre la escena de la película en la que Macarena y Gobbels se conocen sin sonido. De esta manera los alumnos se pueden concentrar mejor en el lenguaje corporal de los actores y podrán hacer más fácilmente hipótesis sobre lo que el ministro piensa de la actriz. Déjeles tiempo para escribir el monólogo interior. Recuérdeles que consulten la estrategia 19 en el CD. Después recoja los textos y vuelva a repartirlos sin que nadie reciba el suyo. Los alumnos corrigen y hacen sugerencias a sus compañeros para mejorar el texto. Al final, un par de voluntarios escenifican el monólogo. Si tiene la película, muestre ahora la escena con sonido para que los alumnos comparen su texto con el original.
- d** Los estudiantes leen primero la opinión de la profesora y después escriben un comentario en el que expresan si están de acuerdo o no. Insista en que pongan ejemplos para justificar sus ideas.

3 La reputación de los andaluces en Internet (p. 22-23)**Actividad antes de la lectura**

Esta actividad está pensada para preparar la lectura y aclarar palabras que puedan resultar difíciles o desconocidas. En parejas, los alumnos deciden qué opción les parece más apropiada para cada caso. Si quieren, pueden trabajar también con un diccionario monolingüe. De momento, no de la solución. A continuación, cada persona lee el texto y subraya en él las expresiones que trabajaron en la actividad anterior. Al final los alumnos deciden si dejan la opción que marcaron o la modifican teniendo en cuenta la información del texto.

Actividad después de la lectura

- a** Esta actividad está pensada para que los alumnos hagan un resumen de la información más importante del texto.

Ejercicio adicional

Cuando los alumnos hayan completado las frases, puede pedirles que escriban un resumen en el que deben incluir un dato más y conectores que den coherencia al texto.

- b** Los alumnos completan la tabla con los adjetivos. Pida a un voluntario que salga a la pizarra para que escriba todas las palabras que mencionan sus compañeros. Al final, pídales que formen parejas de antónimos con un adjetivo de cada columna. Para aquellos casos en los que no es posible formar

parejas, pídale que escriban su contrario. Esta técnica es muy efectiva para aprender vocabulario por asociación.

- c Si quiere, puede usar la lista de adjetivos de la actividad anterior. Los alumnos eligen un adjetivo para caracterizar a personas de su nacionalidad y lo escriben en un papel. Para hacer una puesta en común, pida a los alumnos que se levanten y formen un círculo. En cadena, cada alumno muestra al resto el adjetivo que ha escrito y explica por qué. Al final, se hace una lista con los adjetivos que más se han repetido.
- d Los estudiantes reflexionan sobre esta iniciativa. Pueden hacer una lista con las ventajas de hacer una campaña viral de este tipo y otra con los posibles problemas. Al final, se escriben los argumentos a favor y en contra, y cada alumno decide si estas acciones consiguen realmente cumplir con su objetivo.
- e Esta actividad está pensada para practicar la estrategia de la mediación. Los alumnos pueden partir de las frases de la actividad a para escribir su artículo en alemán.

Ejercicio adicional

Proponga a los alumnos que realicen una búsqueda en Internet sobre lo que piensa la gente de los alemanes y decidan si sería necesario hacer una campaña como la del artículo para mejorar su imagen.

- g Esta actividad se ha pensado para practicar la expresión escrita. Sin embargo, también se puede presentar como una actividad de expresión oral en el pleno.

4 Las preocupaciones de los andaluces (p. 24)

Contexto

- a Muestre a los alumnos la gráfica y dirija su atención hacia la pregunta. Explíqueles que esta pregunta forma parte de una encuesta realizada en Andalucía en el año 2012. En la tabla se presentan las respuestas que dieron los encuestados en porcentajes. Después invítelos a leer el texto y a que encuentren los tres errores que hay.
- b Pida a los alumnos que mencionen posibles razones para explicar por qué el medio ambiente, la seguridad ciudadana y la financiación autonómica no preocupan tanto a los andaluces como los otros problemas. Tome nota de todas las explicaciones y consérvelas. Al final de este capítulo o del cuaderno, compruebe si estas explicaciones deben ser modificadas o no con la información que tienen ahora de la comunidad.
- c Antes de empezar la clase, escriba cada uno de los problemas de la tabla en una tarjeta y téngalas preparadas para usar durante la sesión. Pida a los alumnos que escriban estos problemas (de más a menos importantes para su país) en la línea que tienen en el cuaderno. Para hacer una puesta en común en el pleno, entregue a un voluntario las tarjetas y pídale que las ordene según lo que ha escrito en el cuaderno y las pegue en la pizarra. Después pregunte a otros voluntarios si dejarían las tarjetas en ese orden. Si no están de acuerdo, invítelos a que vuelvan a ordenar las tarjetas.

Ejercicio adicional

Forme grupos de cinco personas. Entregue a cada grupo una hoja en la que deben escribir uno de los problemas de la gráfica. Después pasan ese papel al grupo que tienen a su derecha. El grupo que recibe el papel tiene que proponer una solución y escribirla debajo del problema. Pasados diez minutos, cada grupo pasa el papel al grupo de la derecha y se repite la dinámica anterior. Y así sucesivamente hasta que todos los grupos hayan dado una solución para todos los problemas planteados. Al final cada equipo recibe la hoja con el problema que escribieron y deciden qué solución les parece mejor.

5 El jinete polaco (p. 25-26)

Actividad antes de la lectura

- a Esta actividad está pensada para presentar a los alumnos al escritor Antonio Muñoz Molina e introducir el fragmento que leerán de su novela *El jinete polaco*. Al mismo tiempo, les sirve para trabajar algunas de las preposiciones que más problemas suelen causar a los alumnos. Para corregir la actividad los alumnos pueden consultar directamente la solución o también puede usted leer el texto en voz alta con la opción correcta.
- b Tal y como se explica en el texto de la actividad 5a, la novela reconstruye la historia de una familia entre los años 1870 y 1990. Para que los alumnos puedan comprender mejor el contexto en el que se desarrolla la novela, esta actividad les permite activar sus conocimientos sobre la historia de España y presentarlos de una forma concisa y muy gráfica. Es preferible que esta tarea se haga en parejas o grupos de tres. Entrégueles a cada grupo una hoja de tamaño A3 y déjeles tiempo para completar las líneas del tiempo y presentarlas en forma de pósters. Si quieren, pueden también incluir imágenes o usar colores diferentes para destacar los aspectos que les parezcan más importantes. Durante el tiempo en el que se está trabajando con la novela, sería conveniente que los pósters estuvieran en la clase para consultarlos.

Actividad después de la lectura

- a Cada alumno realiza de forma individual su resumen. Cuando acaben, pídeles que comparen su versión con el resumen de las soluciones. Pregúnteles si hay diferencias entre los dos textos.
- b Cada alumno escribe sus ideas sobre quién es el narrador de la novela. Después, en parejas, cada uno lee su respuesta y comprueban qué elementos tienen en común.
- c Esta actividad está pensada para analizar los sentimientos del personaje principal. Para empezar, puede proponer a los alumnos que hagan una lluvia de ideas a partir del tema: sentimientos y emociones. Apunte en la pizarra o en una transparencia las palabras que se mencionan. Otra posibilidad, para alumnos más visuales, consiste en presentar una selección de emoticonos para que los alumnos identifiquen el sentimiento o emoción que representan. Después los alumnos buscan en el texto las palabras que se han usado para describir los sentimientos del protagonista. En una puesta en común, invite a los alumnos a reflexionar sobre la naturaleza de esos sentimientos: alegría, tristeza, odio...
- d En esta actividad los alumnos pueden elegir entre dos opciones. En la primera, los alumnos simplemente comentan la evolución de la población activa en la agricultura entre 1976 y 2002. Muchos probablemente podrán establecer un paralelismo entre los datos y la historia del protagonista de la novela. La otra opción se centra en el análisis de una de las frases del fragmento de la novela. Esta opción exige del alumno el análisis de los sentimientos del protagonista con mayor profundidad que en la actividad c y la interpretación de la actitud de su padre y sus amigos teniendo en cuenta los acontecimientos históricos que han vivido.
- e En parejas, cada alumno elige uno de los papeles. Durante 15 minutos tienen tiempo para preparar sus argumentos. Para este paso es importante que revisen los recursos e indicaciones de la estrategia 16. Después, y con ayuda de los recursos para hacer una discusión, representan la escena. Si es posible, sería interesante grabar la escena, por ejemplo con el móvil, para poder escucharla más tarde y comentarla.

Variación de la actividad

Los alumnos preparan los argumentos para su personaje de forma individual. Después, en parejas, escriben el guión (diálogos y anotaciones para los personajes) con la escena de la discusión. Al final, algunos voluntarios representan su escena.

6 Los gitanos (p. 27)

Actividades

- a** Esta actividad presenta datos objetivos sobre el colectivo gitano que la Fundación Secretariado Gitano tiene disponibles en su página web. Si es posible, sería conveniente que antes o después de esta actividad, los alumnos visitaran esta página web. La idea es que los alumnos analicen las cifras sobre aspectos como la educación, el trabajo y la vivienda, y escriban conclusiones a partir de estos datos. Insista en el uso de los recursos lingüísticos para analizar cifras y que encontrará en la estrategia 7 en el CD.
- b** Esta actividad está pensada como un repaso del subjuntivo con expresiones para valorar o declarar una información. Es importante que al final de la actividad insista en la diferencia entre afirmar algo (modo indicativo), tal y como hicieron en la actividad a, y valorar una información (modo subjuntivo).

7 Encasillados (p. 28)

Contexto

- a** Muestre el anuncio y dirija la atención de los alumnos hacia el texto. Pida a un voluntario que lea la frase que está en mayúsculas y en negrita. Pregúnteles entonces qué significa la palabra «encasillado». Probablemente muchos reconocerán la palabra «casilla» porque la han visto en muchas instrucciones. Si cree que sus alumnos no pueden llegar por sí solos a esta conclusión, pregúnteles primero si recuerdan la palabra «casilla» y qué significa. Comenten en el pleno cómo interpretan la expresión «estar encasillado» y cuál sería la mejor traducción a su idioma.

Ejercicio adicional

Pregunte qué ocurre en la imagen con la casilla que está dibujada en el suelo y qué quiere expresar la imagen.

- b** En parejas, los alumnos comparten ideas sobre los diferentes aspectos que componen el anuncio. Después escriben de forma individual un texto para describirlo y analizarlo. Si quiere, puede proponerles que escriban su texto como si fuera la nota de prensa que ha preparado la Fundación Secretariado Gitano para la presentación oficial de la campaña.
- c** En el pleno los alumnos comentan qué personas suelen estar encasilladas en su país y por qué. Después divida la clase en grupos. Cada grupo piensa al menos en una idea para evitar que estas personas se encasillen. Al final, cada grupo presenta su propuesta al resto de la clase y se vota la más interesante.

8 Ser gitano (p. 30)

Actividades después de la lectura

- a** Esta actividad está pensada para resumir la información más importante del texto y para practicar algunos de los conectores que se usan con más frecuencia. Para cada frase, los alumnos tienen que seleccionar uno de los conectores y completar la frase con la información del texto según el sentido que indica el conector que han seleccionado.
- b** Los estudiantes vuelven a leer el texto y toman nota de los cambios más importantes que ha experimentado la comunidad gitana en los últimos años.

Ejercicio adicional

Puede pedir a los alumnos que analicen el título del artículo. Para ello, pregúnteles qué relación tiene con el contenido del texto y qué intención tiene el autor del artículo al usar esa expresión. Propóngales también que busquen un título alternativo.

- c** Los alumnos pueden trabajar en parejas y comentar entre ellos el significado de las frases que se han seleccionado del texto. Después, en el pleno, cuatro voluntarios dan su versión y el resto de la clase dice si está de acuerdo o no.
- d** Para facilitar la tarea a los alumnos es importante dedicar tiempo suficiente a la preparación. Escriba en la pizarra la pregunta en la que debe basarse su charla o exposición. Divida entonces la pizarra en dos partes. En una parte escriba «argumentos a favor» y en otra «argumentos en contra». Anime a los alumnos a buscar los argumentos que se dan en el texto y escribirlos en el lado correspondiente. Después, anime a los alumnos a formular más argumentos, a favor o en contra, y tome nota de las ideas en la pizarra. A continuación, deje tiempo para que cada alumno prepare su charla. Insista en que usen las expresiones que tienen en el margen y presten atención al esquema que se da: introducción, argumentos, conclusión. Antes de empezar, conviene recordar a los alumnos que las notas que han elaborado para su charla no deberían leerse en voz alta y que simplemente son una ayuda para su exposición. Puede pedir a varios voluntarios que, por turnos, presenten sus argumentos y decir a sus compañeros que elijan a la persona que más les han convencido. En este caso pueden valorar también aspectos como el lenguaje corporal o la seguridad a la hora de hablar.

Ejercicios de gramática

La actividad sirve como repaso del estilo indirecto y es una práctica importante para que los alumnos se acostumbren a citar las palabras de otras personas o a resumir el contenido de una conversación. Antes de empezar, conviene que haga un repaso de los verbos de habla: afirmar, comentar, decir, explicar, negar, etc. Una posibilidad consiste en proponer a los alumnos que busquen en un diccionario sinónimos del verbo «decir» y pedirles después que expliquen el matiz que introduce cada uno de los sinónimos.

9 Flamenco, mitos y realidad (p. 31)

Contexto

- a** Esta actividad está pensada para activar conocimientos previos sobre el flamenco. Se considera que las informaciones aportadas, o al menos algunas de ellas, pueden sorprender a los alumnos y ofrecerles la posibilidad de conocer mejor este género.
- b** Esta actividad de vocabulario está pensada para que los alumnos puedan organizar mejor el léxico relacionado con el flamenco y preparar así las expresiones que van a necesitar para la actividad c. Si tiene tiempo, es recomendable que agrupen las palabras en categorías: instrumentos, orígenes, temática, etc.
- c** Antes de empezar explique a los alumnos que van a escuchar dos versiones de una misma canción. Pida a un voluntario que presente a los artistas. Después ponga la primera versión y deje a los alumnos que escriban todo lo que les inspira la canción usando la técnica de la escritura automática. Después ponga la siguiente versión y pídale que hagan lo mismo. En el pleno, los alumnos comentan sus impresiones.

Ejercicio adicional

Puede proponer a los alumnos que hagan su versión de la canción. Para ello proponga varios estilos musicales y forme grupos según sus preferencias. Deje tiempo para que preparen sus versiones y después anímelos a presentarlas en clase.