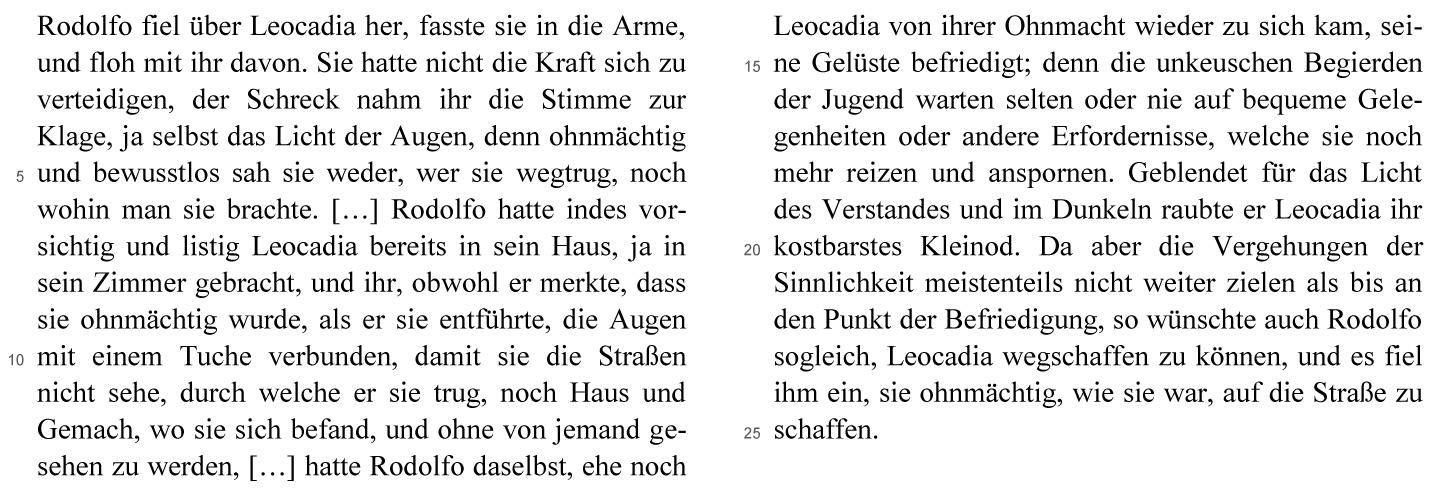
Das „Novellistische“ in der Erzählung erkennen

Miguel de Cervantes: Die Macht des Bluts (1613)

Cervantes erzählt in einer seiner „Novelas ejemplares“ („Exemplarische Novellen“) die Geschichte eines adeligen Mädchens, das von einem jungen Adeligen gewaltsam entführt, in der Ohnmacht vergewaltigt und wieder auf   
die Straße gesetzt wird.



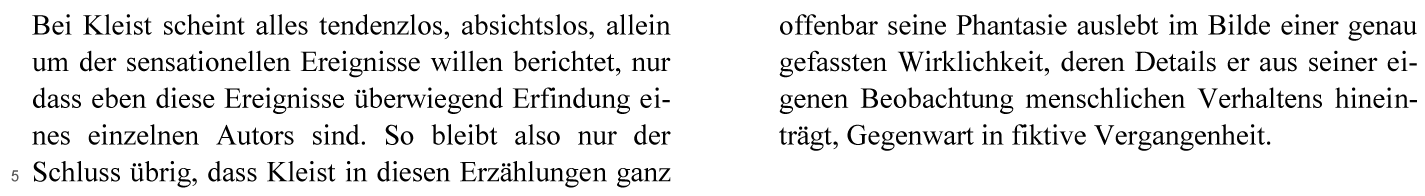
Quelle: Miguel’s de Cervantes sämmtliche Romane und Novellen. Aus dem Spanischen von Adelbert Keller und Friedrich Rotter.   
Bd. 9: Novellen II. Stuttgart: Metzler 1841, S. 102–130, hier: S. 103–105

 1  Überprüfen Sie an diesem Textausschnitt die Aussage des Cervantes, in der Sammlung von zwölf Erzählungen sei „keine darunter, der sich nicht eine nützliche Lehre abgewinnen ließe.“ Formulieren Sie eine mögliche „Lehre“.

 2  Informieren Sie sich über den Handlungsverlauf der Novelle von Cervantes und vergleichen Sie   
diesen mit Kleists „Marquise von O…“.

|  |  |
| --- | --- |
| Die Macht des Bluts | Die Marquise von O… |
| Begegnung einer Familie, die mit ihrer Tochter  Leocadia von einem Spaziergang heimkehrt,  mit eine Gruppe junger Adeliger |  |
| Rodolfo, der Anführer der Gruppe, ist von der Schönheit Leocadias bezaubert und entschließt sich, diese mit Gewalt zu entführen. |  |
| Er verbindet ihr die Augen, trägt sie in sein Elternhaus und vergewaltigt die Ohnmächtige. |  |
| … |  |

 3  Arbeiten Sie die unterschiedlichen Erzählintentionen heraus. Ziehen Sie dazu den folgenden Ausschnitt   
aus einer literaturgeschichtlichen Darstellung heran:



Quelle: Gerhard Schulz: Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Teil 2. München: Beck 1984, S. 368

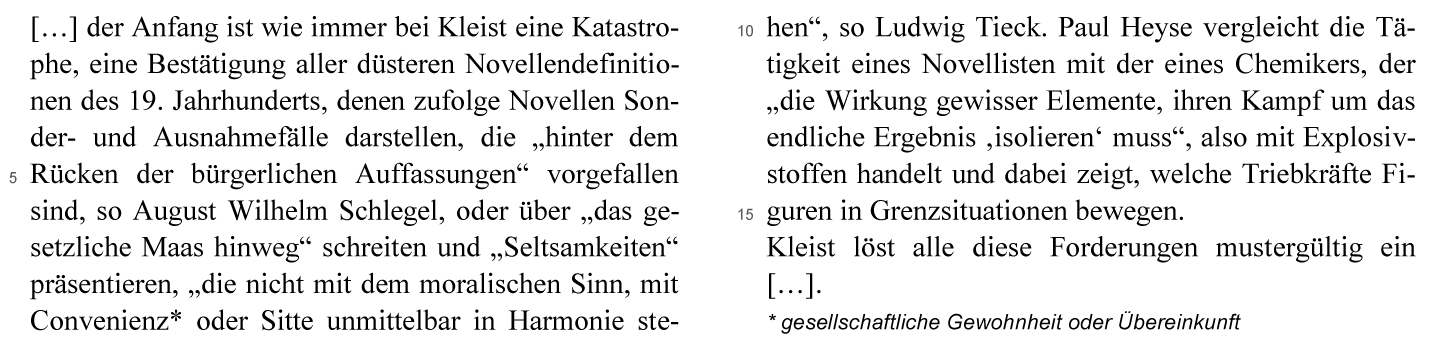
 4  Lesen Sie den folgenden Textausschnitt.

A Informieren Sie sich hiervon ausgehend über Gattungsmerkmale der „Novelle“.

B Überprüfen Sie die Aussage, dass Kleists Erzählung diese Merkmale „mustergültig“ einlöse.

C Ergänzen Sie das folgende Schaubild:

Günter Blamberger: „Figuren in Grenzsituationen“ (2011)



Quelle: Günter Blamberger: Heinrich von Kleist. Biographie. Frankfurt am Main: S. Fischer 2011, S. 299

…

Konflikt

1. zielgerichteter, strenger Aufbau
2. Nähe zum Drama

…

Gattungsmerkmale der Novelle

…

„unerhörte   
Begebenheit“