Graf F…: „Engel“ vs. „Teufel“ –   
unterschiedliche Sichtweisen untersuchen

Graf F…

sexueller   
Aggressor

übereilt-spontaner, aber letztlich edler Draufgänger, der seine Tat wieder­gutmachen möchte

grundsätzlich   
unterschieden   
vom gemeinen   
Verbrecher

Vergewaltigung   
als moralische   
Bewusstlosigkeit

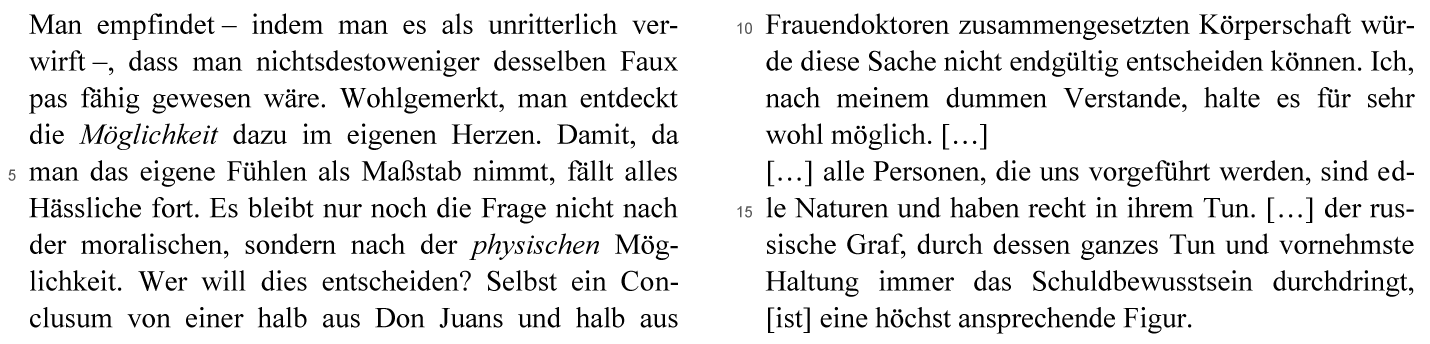
Lernprozess

moralische Besserung

weder Engel   
noch Teufel,   
sondern ein Mensch

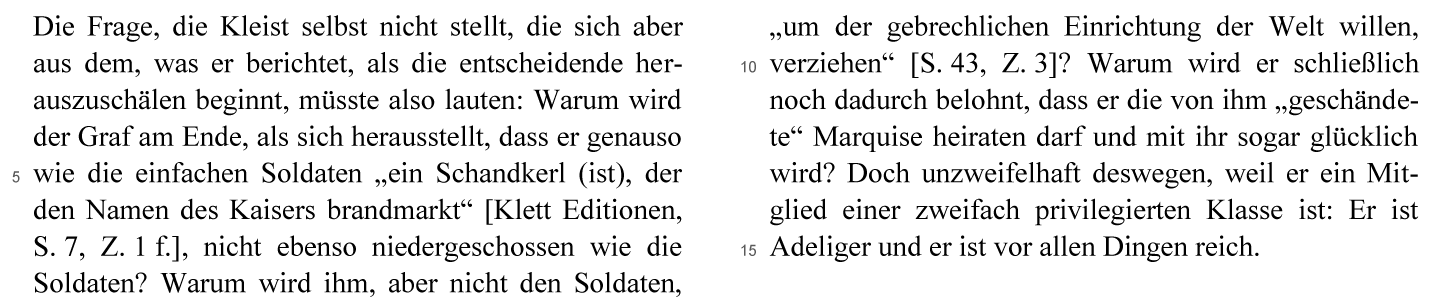
 1  Wählen Sie Charakterisierungen der Figur aus, die Ihrem eigenen Verständnis entsprechen.   
Belegen Sie diese durch Textstellen, an denen Verhaltensweisen und Gefühle der Figur deutlich werden.

Theodor Fontane: Aufzeichnungen (1872)



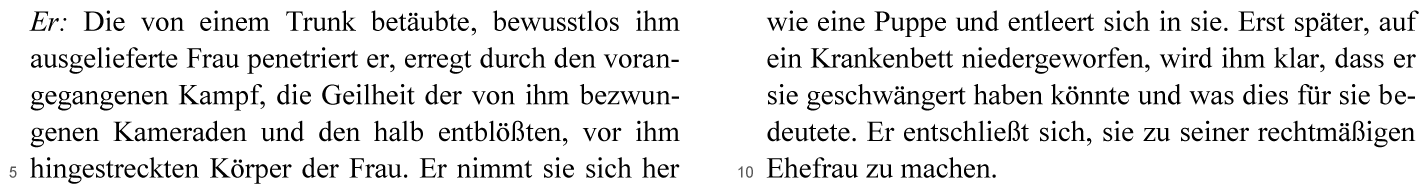
Quelle: Theodor Fontane: Unveröffentlichte Aufzeichnungen und Briefe. In: Sinn und Form 13, 1961, S. 704 f.

Peter Horn: Adeliger und reich (1975)



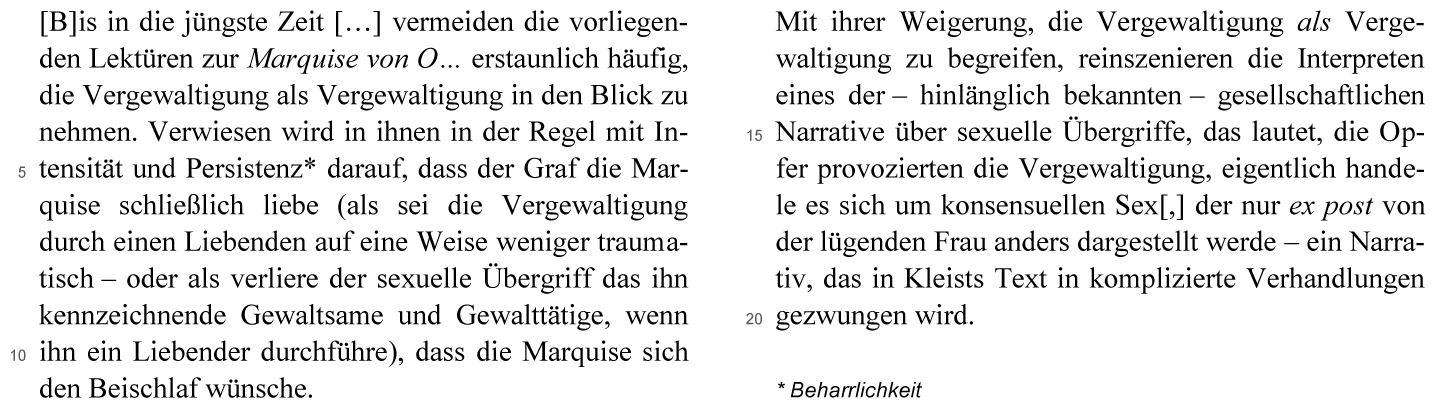
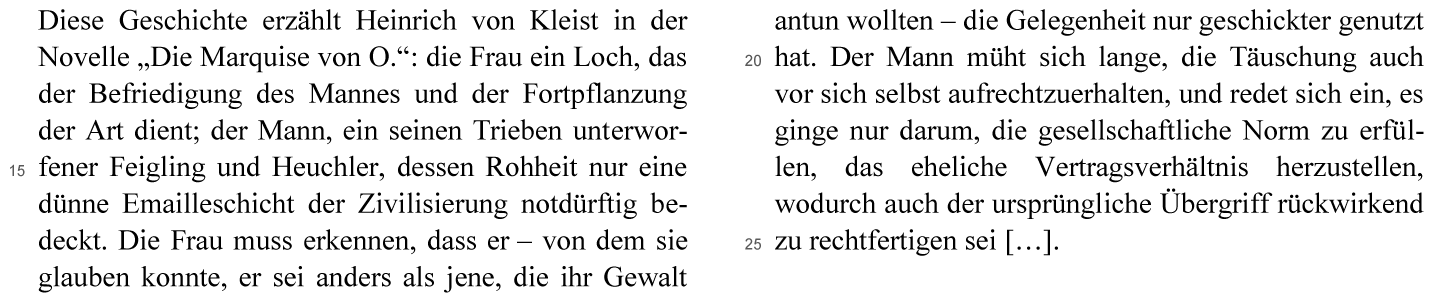
Quelle: Peter Horn: Ichbildung und Ichbehauptung in Kleists „Marquise von O“. In: Jahrbuch für internationale Germanistik. Reihe A:   
Internationale Kongressberichte. Akten des 5. Weltkongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistische Sprach- und   
Literaturwissenschaft in Cambridge, hrsg. v. Hans-Gert Roloff. Frankfurt am Main: Peter Lang 1975, S. 232–240, hier: S. 237

[Jutta Pivecka:] Liebe am Abgrund (2011)



Quelle: [Jutta Pivecka:] Liebe am Abgrund. Heinrich von Kleists: Die Marquise von O. Gleisbauarbeiten. Blog von Jutta S. Pivecka,   
20. November 2011. Online verfügbar unter: gleisbauarbeiten.blogspot.com/2011/11/liebe-am-abgrund-heinrich-von-kleists.html   
(eingesehen am 15. März 2017)

Claudia Liebrand: „Vergewaltigung *als* Vergewaltigung begreifen“ (2008)



Quelle: Claudia Liebrand: Kleists Marquise von O… als Trauma-Text. In: Heinrich von Kleist, hrsg. v. Ortrud Gutjahr.   
Freiburger literaturpsychologische Gespräche, Bd. 27. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 159–178, hier: S. 167 f.

 2  Vergleichen Sie die Einschätzungen und Beurteilungen der „nichtswürdigen Tat“ des Grafen   
in den vier Textausschnitten.

A Stellen Sie die Positionen in einer Tabelle dar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Fontane | Horn | Pivecka | Liebrand |
| „Faux pas“, der  nachvollziehbar ist | Frage, die Kleist nicht stellt: Warum wird der Graf nicht erschossen? | „Feigling und Heuchler“ | Verharmlosung  der Vergewaltigung |
| … |  |  |  |

B Überlegen Sie, wie diese Positionen durch zeitbedingte Auffassungen und Denkweisen geprägt sind.

|  |  |
| --- | --- |
| Position | zeitbedingte Auffassungen und Denkweisen |
| Fontane | … |
| Horn |  |
| Pivecka | feministisch geprägtes Männerbild:   1. Frau als bloßes Objekt männlicher Triebbefriedigung 2. … |
| Liebrand |  |