

Die Gattung des Romans bestimmen



Zeit- und Gesellschaftsroman

Sowohl mit dem Zeit- als auch mit dem Gesellschaftsroman ist zunächst eine Gattung gemeint, die [...] ein repräsentatives Bild der Gesellschaft bzw. eines Ausschnittes daraus liefern will. [...] Der „Zeitroman [ist eine] erweiterte Form des Gesellschaftsromans, die jedoch über die Darstellung allein der Gesellschaft oder e[iner] ihrer Schichten hinausgreift und ein nicht nur gesellschaftlich, sondern auch geistig in allen Zügen echtes Gemälde ihrer Zeit geben will.“ [...] Der „Gesellschaftsroman zeichnet weniger in ereignisreichem Handlungsablauf mit zeitlichem Nachei-

20 nander als in breiter Zustandsschil-
25 derung bei zeitlichem Nebeneinan-
der vieler Handlungsstränge das
Gesellschaftsleben einer Zeit und
die daraus entstehenden Konflikte.“
[...] Es besteht ferner ein relativ
25 großes Personen- bzw. Figuren-
spektrum, das in seiner Auseinan-
dersetzung mit zeitgenössischen
Zuständen gezeigt wird. Oftmals
enthält der Gesellschaftsroman
30 auch eine Gesellschaftskritik.

Liebesroman

„Als Liebes- und Abenteuerroman wird eine Gattung des europäischen Romans bezeichnet, die nach An-
35 fängen in der hellenistischen Antike
in der Literatur des Hoch- bis
Spätmittelalters breit rezipiert wur-
de und in einer Vielzahl von
Textzeugen in unterschiedlichen
40 Sprachen aus dem 12. bis
16. Jahrhundert überliefert ist. Der
Handlungskern beschreibt eine kon-
fliktbelastete ‚Liebe‘, in der sich
Partner aus unterschiedlichen Kul-
45 turen und von (vermeintlich) unter-
schiedlichem Stand kontinuierlich
gegen Widerstände zu behaupten
haben. Die Konflikte führen zu ei-
ner längeren Trennung, zu ‚Aben-
50 teuern‘ und ausführlichen Darstel-
lungen der emotionalen Verfassung
beider Liebenden. [...] Die Zentrie-
rung der Romanhandlung um die
Pole ‚Liebe‘ und ‚Abenteuer‘ und
55 die Strukturierung des Geschehens

über das Schema von Trennung und
Vereinigung sind die allgemeinsten
Merkmale der Gattung. Der Liebes-
roman endet in den meisten Fällen
60 nach der Reifung der Helden mit
einem Happy End.

Historischer Roman

Romantypus, der historische Ge-
stalten und Vorfälle behandelt oder
65 doch in histor[isch] beglaubigter
Umgebung spielt und auf einem be-
stimmten Geschichtsbild beruht.

Psychologischer Roman

Das Erkunden dieses Inneren wird
70 zur eigentlichen Aufgabe des Ro-
mans – so sieht es zumindest der
erste deutsche poetologische Text
über diese literarische Gattung [...].
Blankenburg nennt die Beschrei-
75 bung des Inneren der Personen als
Hauptaufgabe des Dichters:
„Der Dichter, wenn er sich nicht
entehren will, kann den Vorwand
nicht haben, dass er das Innere sei-
80 ner Person nicht kenne. [...] Mit
dieser Voraussetzung werden wir
nun, bey dem Wirklichwerden ir-
gendeiner Begebenheit, das ganze
innre Sein der handelnden Perso-
85 nen, mit all den sie in Bewegung
setzenden Ursachen in dem Werk
des Dichters sehen müssen.“
Das Innere des Menschen gilt als
eigene, dem Handeln ursächliche
90 und der Beschreibung würdige
Wirklichkeit.

Textquellen: 1. Zeit- und Gesellschaftsroman (leicht verändert und ergänzt): Bernhard Aue: Friedrich Dürrenmatts Roman „Justiz“. Entstehungsgeschichte, Problemanalyse, Einordnung ins Gesamtwerk. Münster: Lit 2004, S. 220 f. 2. Liebesroman: Jutta Eming: Emotion und Expression. Untersuchungen zu deutschen und französischen Liebes- und Abenteuerromanen des 12.–16. Jahrhunderts. Berlin/New York: de Gruyter 2006, S. 9. 3. Historischer Roman: Günther u. Irmgard Schweikle (Hrsg.): Metzler-Literatur-Lexikon. Begriffe und Definitionen. Stuttgart: Metzler 1990, S. 201. 4. Psychologischer Roman: Martina Läubli: Subjekt mit Körper. Die Erschreibung des Selbst bei Jean-Jacques Rousseau, Karl Philipp Moritz und W. G. Sebald. Bielefeld: Transcript 2014, S. 101

Cover: Theodor Fontane: Irrungen, Wirrungen, e-artnow 2016

- 1 Diskutieren Sie kurz im Plenum das abgebildete Titelbild zum Roman „Irrungen, Wirrungen“ im Hinblick auf dessen Beschreibung als „Historischer Liebesroman“. Gehen Sie dabei auch auf den Begriff „Gattung“ ein.
- 2 Fassen Sie die Definitionen der unterschiedlichen Romangattungen stichwortartig zusammen und ordnen Sie Fontanes Roman begründet einer von ihnen zu.
- 3 Diskutieren Sie Ihre Ergebnisse im Plenum und klären Sie, ob eine eindeutige Zuordnung möglich ist.