

Lösungen

Klett Themenheft → S. 88 ff.

Schreibtraining: Eine vergleichende Gedichtinterpretation schreiben

1.1 Mögliche Eindrücke, Reaktionen und Fragen:

Brentano	Kirsch
<ul style="list-style-type: none"> - klingt wehmütig; kreist immer um das gleiche Thema (wirkt monoton); auffallende Wiederholungen in der Wortwahl; sagt wenig Konkretes über die Beziehung zum Geliebten und die Trennung aus - Warum ist der Geliebte von ihr getrennt? Untreu? - Warum macht sie dem Geliebten keine Vorwürfe, falls er untreu wurde? 	<ul style="list-style-type: none"> - wirkt emotional gedämpft; wehrt Enttäuschung durch Erklärungen ab; keine auffallenden lyrischen Gestaltungselemente - resignative Haltung? Glück nur als vorübergehende Möglichkeit? - Kann sich das lyrische Ich mit dem Ende einer Beziehung abfinden, weil sie selbst nicht mehr intensiv liebt?

1.2

	Brentano	Kirsch
Thematik	Klage über die Trennung vom Geliebten, Hoffnung auf ein Vereintsein (Gott)	Bewusstsein von der Vergänglichkeit der Liebe
Sprechsituation Sprechhaltung	<ul style="list-style-type: none"> - Singen am Spinnrad; Gesang der Nachtigall löst Erinnerung an das vergangene Glück des Zusammenseins aus - Gesang als Ausdrucksmöglichkeit des Schmerzes 	<ul style="list-style-type: none"> - Gespräch mit einer alten Weide, während das lyrische Ich auf den Geliebten wartet - emotional gedämpftes Sprechen, Bereitschaft zum Verzicht
Gestaltungsmittel	Volksliedstrophen und Volksliedton Wortwiederholungen und Variation von Verszeilen Klanggestalt als Ausdrucksmittel	Drei Strophen; unterschiedlich lange Verszeilen ohne feste metrische Bindung
Epochenkontext	Romantik	Neue Subjektivität Ende der 60er Jahre

1.3 Gefordert werden Interpretation und Vergleich zweier Gedichte. Üblicherweise wird das erste Gedicht intensiv analysiert, das zweite dann nur noch in Bezug auf das erste Gedicht untersucht.

1.4 Es handelt sich um eine brauchbare Vergleichshypothese

2.2 Zu ergänzen wären: Thematik und Motive; Bildlichkeit; lyrische Formelemente; mögliche Kontexte

2.3 Ergänzung der Tabelle

Vergleichsaspekt	Brentano	Kirsch
Sprechhaltung	Haltung der Klage; aber keine Fixierung auf die eigenen Bedürfnisse, sondern lyrisches Ich lebt im Glauben an Gott und eine ewige Ordnung	Überlegt, abwägend in einem emotional gedämpften Gespräch „unter Frauen“; kein unbedingtes Festhalten an Glücksansprüchen
Aufbau, Strukturelemente	Wechsel zwischen Strophen, in denen jeweils das Motiv der Nachtigall und das des Mondes im Mittelpunkt steht; Verklammerung der Strophen durch Wortwiederholung, Variation und Klanggestalt	Steigernder Aufbau, führt zu der auf den ersten Blick überraschenden Schlusszeile: <ul style="list-style-type: none"> - Weide macht dem lyrischen Ich die Vergeblichkeit des Wartens bewusst - Erklärungsmöglichkeiten des Ich - Der Möglichkeit des Todes (als der schlimmsten „Erklärung“), wird das Ende der Liebe gegenübergestellt
Bildlichkeit	Auch wenn die Bewegung des Spinnrades, die den Kreislauf von Erinnerung, Trennungsschmerz, Hoffnung symbolisiert, hat die Bildlichkeit vor allem die Funktion, Stimmung zu erzeugen (Nachtigall, Mond)	Zentrales Bild ist die Personifizierung der „Weide“ als Gesprächspartner, die durch ihr Aussehen („ungekämmt“, „blattlos“) den Wechsel im Leben signalisiert; sie spricht aus einem uralten Erfahrungswissen heraus

2.4 Ergänzung der Tabelle

Kontexte	Brentano	Kirsch
Epochenspezifische Themen und Motive	Thematik und Motive (Spinnrad, Nachtigall, Mond) sind epochenübergreifende Topoi in der Liebeslyrik; spezifisch ist die Verwendung als Mittel der „Gemütererregungskunst“ (Novalis)	Das Gespräch mit der Weide steht im Kontext eines Dialogs des lyrischen Ich mit der Natur in vielen Gedichten der Autorin; Natur steht im Spannungsverhältnis zur Forderung, der Schriftsteller müsse zum Aufbau der sozialistischen Gesellschaft beitragen.
Epochenspezifische Literatur- und Kunstauffassungen	Interesse der Romantik an „Volksliedern“; Sammlung und Bearbeitung von „Volksliedern“ durch A. von Arnim und Cl. Brentano in „Des Knaben Wunderhorn“; Literatur als „Gemütererregungskunst“ (Novalis)	Lyrik-Debatte in der DDR in der zweiten Hälfte der 60er Jahre: Perspektive der „Subjektivität“ passte nicht ins Konzept der Literatur eines sozialistischen Realismus.

3.1 Weitere Beispiele:

Zusammenhang zwischen Liebesthematik und romantischem Weltbild bei Brentano	Liebeschmerz ist nur Teil des größeren Schmerzes bzw. Leidens an dem Verlust einer ursprünglichen Einheit (von Mensch und Natur, Verstand und Gefühl, ...) und der Sehnsucht nach einem neuen „goldenen Zeitalter“.
Personifizierung der Natur bei Kirsch	Liebe ist ein Teil der „Natur“ des Menschen; im Dialog mit der Natur relativiert sich der egozentrische Blick auf die eigene Befindlichkeit.

4.1 Das **zweite Aufbaumuster** entspricht dem Aufgabentyp. Mögliche Vergleichsschwerpunkte:

- Sprechsituation und Sprechhaltung
- Motive und Bildlichkeit
- Strukturelemente
- lyrische Formelemente
- Sichtweisen von Liebe in Epochenkontexten

4.2 Gliederungsmöglichkeit nach dem **zweiten Aufbaumuster**: getrennte Erschließung und vergleichende Deutung:

Einleitung: Zerbrochene Liebe als häufiges Thema in der Lyrik verschiedener Epochen

Hauptteil: Vergleichende Interpretation der Gedichte „Der Spinnerin Nachtlid“ und „Bei den weißen Stiefmütterchen“

I. Analyse des Gedichts „Der Spinnerin Nachtlid“

1. Sprechsituation und Sprechhaltung
 - a) Lied am Spinnrad als häufiges literarisches Motiv
 - b) Lied als Ausdrucksmöglichkeit von Schmerz

2. Motive und Bildlichkeit

- a) Traditionelle Motive: Nachtigall, Mond
- b) Bilder erzeugen Stimmung

3. Aufbau/Strukturelemente

- a) Kreisbewegung
- b) Wiederholung und Variation

4. Lyrische Formelemente

- a) Liedcharakter mit Volksliedstrophen
- b) Klanggestalt

5. Sichtweise der Liebe im historischen und kulturellen Kontext

- a) Liebe als Einheit
- b) Romantische Sehnsucht nach Wiederherstellung verlorener Einheit

II. Analyse des Gedichts „Bei den weißen Stiefmütterchen“

1. ...
2.
- ...

III. Vergleichende Interpretation

1. Klagelied und dialogische Reflexion
2. Stilmittel der Stimmungskunst und Prosastil
3. Liebe als Einheit und als vorübergehende Beziehung
4. Romantische Sehnsucht und neue Subjektivität im sozialistischen Realismus

Schluss: Liebesglück als Illusion in der modernen Lebenswelt?

4.3 Es handelt sich hier um die **dritte Vergleichsvariante**: Systematischer Vergleich der Texte unter ausgewählten Aspekten.

Diese Variante ist allerdings schwierig durchzuführen. Empfehlenswert ist die getrennte Untersuchung.

Sie entspricht auch dem Aufgabentyp.

5.1 Beispiele von Notizen zu einzelnen Gliederungspunkten

Gliederungspunkt	Notizen
5. a) Liebe als Einheit	Verstärkung des Glücks der Einheit durch – „süßer Schall“ des Gesangs der Nachtigall – Wiederholung der Attribute „klar und rein“ (Faden, Herz, Mond) – Wiederholung von „zusammen waren“ – „Gott wolle uns vereinen“
III. 1: Klagelied und dialogische Reflexion	– Schmerz und Klage sind verbunden mit der Hoffnung auf eine Vereinigung durch Gott; implizit im Jenseits, wenn man die Situation als Trennung durch den Tod der Geliebten deutet. – Im Gegensatz zum Gedicht von Brentano werden im Dialog gerade mögliche Gründe für das Fernbleiben des Geliebten durchgespielt; Liebe ist nur diesseitiges, vergängliches Glück