„Serpentina! Veronika!“ – literarische Figuren vergleichend erschließen

1 Betrachten Sie das Szenenfoto. Wer wird dargestellt, Serpentina oder Veronika? Begründen Sie Ihre Antwort.

Szenenfoto aus der Inszenierung des „Goldenen Topfes“ am Parkaue-Theater in Berlin (2011). Quelle: Brachwitz, Christian, Berlin

2 Konkretisieren Sie Ihr Bild von Veronika und Serpentina. Lesen Sie dazu die angegebenen Textstellen und werten Sie diese aus. Stellen Sie Ihre Ergebnisse in der angegebenen Tabelle zusammen.

Veronika: Vigilie 1, S. 12, Z. 32 – S. 14, Z. 21; Vigilie 5, S. 30, Z. 3 – S. 32, Z. 24; Vigilie 6; S. 38, Z. 3–30; Vigilie 7, S. 48, Z. 26 – S. 52, Z. 27; Vigilie 9, S. 62, Z. 18 – S. 65, Z. 22; Vigilie 11, S. 78, Z. 25 – S. 81, Z. 32.

Serpentina: Vigilie 1, S. 7, Z. 11 – S. 9, Z. 5; Vigilie 4, S. 26, Z. 1 – S. 27, Z. 36; Vigilie 6, S. 41, Z. 26 – S. 42, Z. 16, S. 45, Z. 15 – S. 46, Z. 15; Vigilie 8, S. 53, Z. 4–14, S. 56, Z. 5 – S. 61, Z. 30; Vigilie 10, S. 72, Z. 14–31, S. 76, Z. 1–12; Vigilie 12, S. 86, Z. 2–9.

	VERONIKA	**SERPENTINA**
Äußeres Erscheinungsbild		
Eigenschaften / Einstellungen		
Funktion / Bedeutung für Anselmus		
Orte / Räume		

3 Ordnen Sie die folgenden Begriffe einer der beiden Frauengestalten zu und erläutern Sie jeweils den Zusammenhang. Ziehen Sie dazu den Text „Gefilterte Sinnlichkeit“ von Rüdiger Safranski (vgl. Klett Edition „Der goldene Topf“, S. 118 f.) heran.

Körperlichkeit	Verliebtheit	Magie	Heirat
Natur	Gesellschaft	Poesie	Geist

4 Formulieren Sie zusammenfassend Ihre Ergebnisse zum Vergleich von Serpentina und Veronika und präsentieren Sie Ihre Ergebnisse im Kurs.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2017 | www.klett.de | ISBN 978-3-12-352586-5
Alle Rechte vorbehalten. Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

NAME:

DATUM/KURS: