Das „Vorspiel auf dem Theater“ analysieren

1 Lesen Sie das „Vorspiel auf dem Theater“ (V. 33–242; vgl. Klett Editionen, S. 8 ff.) und fassen Sie dessen Handlung kurz zusammen.

2 Formulieren Sie die Ansprüche, die Direktor, Dichter und „lustige Person“ (Schauspieler) an ein Stück und das Publikum haben. Arbeiten Sie mit Textbelegen.

Direktor	Dichter	Lustige Person (Schauspieler)

3 Goethe war selbst Theaterdichter wie auch Theaterdirektor. Er ist darüber hinaus als Schauspieler, z. B. als Orest in seiner „Iphigenie auf Tauris“, aufgetreten. Beziehen Sie dieses Wissen in Ihre Szenenanalyse mit ein.

4 Untersuchen Sie die Bedeutung dieser Szene für das Stück (v. a. V. 239–242).

5 Erarbeiten Sie ein Konzept zur Aufführung dieser Szene.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2013 | www.klett.de | ISBN 978-3-12-352485-1
Alle Rechte vorbehalten. Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

NAME:

DATUM/KURS: