Die Sprache des Dramas untersuchen

1 Untersuchen Sie die metrische Vielfältigkeit des Faust-Dramas. Ordnen Sie den angegebenen Versen jeweils den passenden Begriff zu.

Definition	Beispiele
Knittelvers: schwerfällig wirkender Vers mit meist vier Hebungen und einer ungenauen Anzahl von Senkungen, häufig in Volksdichtung auftretend, meist im Paar- oder Kreuzreim	„Bewundert viel und viel gescholten, Helena, Vom Stande komm' ich, wo wir erst gelandet sind …" (Faust II, V. 8488 f.)
Madrigalvers: regelmäßig gebaute Vierheber mit variierender Taktzahl mit Auftakt und Wechsel von Hebung und Senkung	„Habe nun, ach! Philosophie, Juristerei und Medizin, Und leider auch Theologie Durchaus studiert, mit heißem Bemühn." (V. 354 ff.)
Freie Rhythmen: Verslänge, Zahl der Takte sowie Wechsel zwischen Hebungen und Senkungen ungleichmäßig, meist reimfrei	„Ihr durchstudiert die groß' und kleine Welt, Um es am Ende gehn zu lassen, Wie's Gott gefällt. Vergebens, dass Ihr ringsum wissenschaftlich schweift, Ein jeder lernt nur, was er lernen kann." (V. 2012 ff.)
Blankvers: fünfhebiger Jambus ohne Reim, klassisches Versmaß des deutschen Dramas (z. B. „Nathan der Weise" oder „Iphigenie auf Tauris")	„Mit welchem bittern Schmerz find ich in dieser Stunde Dein hochgeheiligt Haupt mit Satanas im Bunde! Zwar wie es scheinen will, gesichert auf dem Thron, Doch leider! Gott, dem Herrn, dem Vater Papst zum Hohn." (Faust II, V. 10981 ff.)
Volksliedstrophe: vierzeilige Strophen, meist mit Kreuzreim, vier- oder dreihebig, in der Regel einfache Wortwahl und rhythmisch sehr eingängig	„Erhabner Geist, du gabst mir, gabst mir alles, Warum ich bat. Du hast mir nicht umsonst Dein Angesicht im Feuer zugewendet. Gabst mir die herrliche Natur zum Königreich," (V. 3217 ff.)
Alexandriner: sechshebiger Jambus mit Mittelzäsur nach der dritten Hebung, häufig in Sonetten; zuerst in altfranzösischen Epen, die von Alexander dem Großen handeln, aufgetreten	„Die Lampe schwindet! Es dampft – Es zucken rote Strahlen Mir um das Haupt – Es weht Ein Schauer vom Gewölb' herab Und fasst mich an!" (V. 470 ff.)
Trimeter: dreihebiger Jambus ohne Reim, Weiterführung des Blankverses, konnte sich nicht durchsetzen	„Es war ein König in Thule Gar treu bis an das Grab, Dem sterbend seine Buhle Einen goldnen Becher gab." (V. 2759 ff.)

2 Suchen Sie weitere Beispiele zu den Definitionen.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2013 | www.klett.de | ISBN 978-3-12-352485-1
Alle Rechte vorbehalten. Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

NAME:

DATUM/KURS: