

## Maik und die Liebe (Seite 1/1)

### 1 Tatjana und Isa beeindruckten Maik auf ganz verschiedene Art und Weise.

Gestaltet eine Begegnung als Standbild:

- Bildet Dreiergruppen.
- Sucht nach einer geeigneten Textstelle, in der sich Maik Tatjana oder Isa annähert.
- Gestaltet die erste Annäherung der beiden als Standbild.
- Vergleicht und bespricht eure Standbilder in der Klasse.



### Ein Standbild bauen

1. Bestimmt Standbildbauer und die beiden Figuren.
2. Der Standbildbauer formt die Figuren, ohne dabei zu sprechen. Wenn er/sie mit der Haltung der Figuren zufrieden ist, frieren die Figuren in dieser Haltung ein.
3. Wertet das Standbild aus: Wie wirkt die Beziehung der Figuren auf die Beobachter? Wodurch wird diese Wirkung erreicht?
4. Die Beobachter können das Standbild verändern, bis die Figurenbeziehung am treffendsten dargestellt ist.

### 2 Zwischen den folgenden Zitaten Maiks liegt eine lange Geschichte.

- Untersuche mit einer Partnerin oder einem Partner, wie sich Maiks Verhältnis zu den Mädchen entwickelt.
- Wählt geeignete kurze Textausschnitte aus, die zwischen den Zitaten liegen und die dieses Verhältnis belegen.

#### Wolfgang Herrndorf: Tschick (Ausschnitt)

„Ich bin nicht wahnsinnig gut im Kennenlernen. Und das war auch nie das ganz große Problem für mich. Bis Tatjana Cosic kam. Oder bis ich sie bemerkte. Denn natürlich war Tatjana schon immer in meiner Klasse. Aber bemerkt habe ich sie erst in der Siebten. Warum, weiß ich nicht. Aber in der Siebten hatte ich sie auf einmal voll auf dem Schirm, da fing das ganze Elend an.“

Aus: Wolfgang Herrndorf: Tschick. Berlin: Rowohlt 2010, S. 23.

S. 39: *Als die Matte mich wieder hochdrückte, war mein erster Blick zu Tatjana ...*

S.

S.

S.

#### Wolfgang Herrndorf: Tschick (Ausschnitt)

„Du bist also verliebt, ja? Und ist das Mädchen – sie auch in dich?“ Ich schüttelte den Kopf (für Tatjana) und zuckte die Schultern (für Isa).“

Aus: Wolfgang Herrndorf: Tschick. Berlin: Rowohlt 2010, S. 251.

### 3 Visualisiert eure Ergebnisse kreativ, z.B. als Plakat, als Dialog, als Lesung, ...