

Bewertungsraster zur Beispiellösung

Name des/der Schüler/-in: _____

Kursbezeichnung: _____

a) Inhaltliche Leistung

Teilaufgabe 1

	Anforderungen	Lösungsqualität	
		Max. P.	Err. P.
1	verfasst eine aufgabenbezogene Einleitung unter Nennung von Autor, Titel, Textsorte und Zeit sowie der beabsichtigten Vorgehensweise.	3	
2	stellt den Inhalt und den Verlauf des Gesprächs dar : – Odoardo besucht Claudia in der Stadtwohnung kurz vor der am selben Tag stattfindenden Hochzeit. – Nach einem kurzen Austausch über das Hochzeitspaar erfährt der Vater von dem Treffen Emilias mit dem Prinzen in der Kirche.	4	
3	untersucht das Gesprächsverhalten der Figuren (etwa): – Claudia: emotional, rechtfertigend und defensiv, naiv. Sie verkennt die Realität. – Odoardo: rechthaberisch, überlegen, zurechtweisend, selbstherrlich, fordernd und befehlend (Patriarch oder Hausvater).	8	
4	untersucht die Sprache der Figuren (etwa): – Claudia: ruhige und besonnene Schilderung der Gefühle und der Sachverhalte; – Odoardo: (bohrende) Fragen, Ellipsen, Interjektionen.	12	
5	untersucht die Handlungsabsichten der Figuren (etwa): – Claudia: Verteidigung der mütterlichen Erziehungspraktiken; – Odoardo: Warnung vor der Gefährlichkeit (Unmoral) des Prinzen.	8	
6	erläutert zusammenfassend die Konzeption der Figuren (etwa): – Claudia: Verkörperung des Ideals einer Hausfrau und Mutter; – Odoardo: typischer Vertreter des Patriarchats.	12	
7	formuliert die Ergebnisse ihrer/seiner Analyse im Sinne einer reflektierten Schlussfolgerung.	4	
	Summe 1. Teilaufgabe		

Teilaufgabe 2

8	formuliert eine aufgabenbezogene Überleitung, indem sie/er z. B. Bezug auf Jung Kwon Lees Aussagen nimmt.	3	
9	gibt Jung Kwon Lees Ausführungen wieder und prüft , inwieweit seine Thesen auf die Figurengestaltung Claudias zutreffen (etwa): – positive oder negative Würdigung der Erziehungspraktiken Claudias; – kritische Auseinandersetzung mit den Erziehungsbemühungen des Hausvaters/des zwischenmenschlichen Umgangs mit den weiblichen Mitgliedern seiner Familie; – positive oder negative Würdigung der Moralvorstellungen Odoardos.	12	
10	formuliert einen angemessenen Schluss, indem sie/er z.B. Bezug nimmt auf die Thesen Jung Kwon Lees und deren „Erklärungswert“ erörtert.	6	
11	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium.	4	
	Summe 2. Teilaufgabe		
Gesamtsumme inhaltliche Leistung		72	

b) Darstellungsleistung

1	strukturiert seinen Text schlüssig, stringent, gedanklich klar und auftragsbezogen: – angemessene Gewichtung der Teilaufgaben in der Durchführung; – gegliederte und angemessen gewichtete Anlage der Arbeit; – schlüssige Verbindung der einzelnen Arbeitsschritte; – schlüssige gedankliche Verknüpfung von Sätzen.	6	
2	formuliert unter Beachtung der Fachmethodik und der Fachsprache: – Trennung von Handlungs- bzw. Sach- sowie Metaebene; – begründeter Bezug von beschreibenden, deutenden und wertenden Aussagen; – Beachtung der Tempora; – korrekte Redewiedergabe (Modalität).	6	
3	formuliert unter Beachtung der Anforderungen des aufgabenbezogenen Zielformats: – allgemeinsprachlich präzise; – stilistisch sicher und – lexikalisch differenziert.	5	
4	formuliert syntaktisch sicher, variabel und klar.	5	
5	belegt Aussagen durch angemessenes, funktionales und korrektes Zitieren.	3	
6	schreibt sprachlich richtig (R, Z, G – ohne Tempora, Modalität und Syntax) und beachtet die Konventionen der äußeren Form.	3	
Summe Darstellungsleistung		28	

	Summe a) inhaltliche Leistung	72	
	Summe b) Darstellungsleistung	28	
	Summe insgesamt a) und b)	100	

Bemerkungen:

1+/15P	1/14P	1-/13P	2+/12P	2/11P	2-/10P	3+/9P	3/8P	3-/7P	4+/6P	4/5P	4-/4P	5+/3P	5/2P	5-/1P	6/0P
100 – 95	94 – 90	89 – 85	84 – 80	79 – 75	74 – 70	69 – 65	64 – 60	59 – 55	54 – 50	49 – 45	44 – 40	39 – 35	34 – 30	29 – 25	24 – 0

1+/15P	1/14P	1-/13P	2+/12P	2/11P	2-/10P	3+/9P	3/8P	3-/7P	4+/6P	4/5P	4-/4P	5+/3P	5/2P	5-/1P	6/0P
120 – 114	113 – 108	107 – 102	101 – 96	95 – 90	89 – 84	83 – 78	77 – 72	71 – 66	65 – 60	59-54	53 – 48	47 – 40	39 – 32	31 – 24	23 – 0