

Lyrik medial gestalten

1 Bewerten Sie die folgenden Gestaltungsideen für eine Verfilmung des Textes „One Day“ von Julia Engelmann (Schülerbuch, S. 48).

A Der Film soll zunächst eine alte Frau zeigen, die sich an ihr Leben zurückerinnert und den verpassten Lebenschancen nachtrauert.

B Der Film soll aus drei Phasen bestehen: Der erste Teil soll zeigen, wie das Leben an der Sprecherin zunächst vorbeizieht. Der zweite Teil zeigt die Sprecherin in der Auseinandersetzung mit ihrem Lebensgefährten. Der dritte Teil soll darstellen, wie sich die beiden dann „ins Leben stürzen“.

C Um zu verdeutlichen, dass „Mut bloß auch ein Anagramm von Glück ist“ (V. 39), könnte der Film am Ende zeigen, wie sich mutige Menschen über Erfolge freuen (zum Beispiel ein Kletterer nach der Gipfelbesteigung, eine Marathonläuferin nach ihrem Zieleinlauf).

2 Greifen Sie die Gestaltungsidee **B** aus Aufgabe 1 auf und entwickeln Sie weitere Ideen, wie die unterschiedlichen Phasen filmisch umgesetzt werden könnten. Füllen Sie die folgende Tabelle.

Leben zieht an der Sprecherin vorbei	Sprecherin stürzt sich ins Leben
– junge Frau geht an einem Hochhaus vorbei; kurzer, sehnsüchtiger Blick nach oben	– junge Frau tanzt mit ihrem Partner auf dem Dach des Hochhauses
–	–
–	–
–	–

3 Stellen Sie dar, wie die Musik des Titels „Reckoning Song (One Day)“ des Folk-Rock-Musikers Asaf Avidan in einer Verfilmung des Textes „One Day“ von Julia Engelmann eingesetzt werden könnte.
