

**Filmische Gestaltungsmittel**

**1** Setzen Sie die Bezeichnungen für Kameraeinstellungsgrößen an den richtigen Stellen ein.

Detail	Halbtotale	Groß	Amerikanisch
	Nah	Halbnah	Totale

Die Einstellungsgröße ...

- \_\_\_\_\_ zeigt eine Figur von den Knien an aufwärts, sodass Mimik und Gestik gut erkennbar sind, aber die Umgebung mit erfasst wird (Figur steht noch im Mittelpunkt).
- \_\_\_\_\_ zeigt ein Motiv (meist das Gesicht einer Figur) bildfüllend, wodurch bei Figuren die Mimik gut sichtbar wird.
- \_\_\_\_\_ zeigt eine Figur in gesamter Körpergröße mit der unmittelbaren Umgebung und gibt so einen Gesamteindruck von der Figur und ihrer Umgebung.
- \_\_\_\_\_ zeigt eine Figur ab Brusthöhe.
- \_\_\_\_\_ zeigt eine Figur von der Hüfte an aufwärts, sodass Mimik und Gestik noch erkennbar sind (wird oft benutzt, wenn Figuren miteinander sprechen).
- \_\_\_\_\_ zeigt einen kleinen Ausschnitt von einer Figur oder einem Gegenstand (durch diese Einstellung wird der Zuschauer meist auf etwas hingewiesen, dessen Bedeutung sich erst im Laufe des weiteren Films erschließt).
- \_\_\_\_\_ gibt eine Übersicht über eine Szene bzw. ein Geschehen.

**2** Beschreiben Sie kurz, welche Wirkung durch die jeweilige Kameraperspektive entsteht.

**Vogelperspektive** (= Figuren und Objekte werden von oben aufgenommen): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Normalsicht** (= Kamera zeigt die Figuren in Augenhöhe): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Froschperspektive** (= Figuren und Objekte werden von einem niedrig gelegenen Blickpunkt aus

betrachtet): \_\_\_\_\_