

Naturalismus (1880-1900)

Marieluise Fleißer: Pioniere in Ingolstadt

274

Komödie in vierzehn Bildern

PERSONEN

Alma
Berta
Fabian, *siebzehnjährig*
Zeck, *siebenundzwanzigjährig*
Bibrich, *junger Schreiner*
Unertl, *Vater von Fabian, Geschäftsmann*
Korl Lettner, Münsterer, Roßkopf, Jäger, Bunny, *Pioniere*
Feldweibel
Der nächste Feldweibel
Fotograf
Pioniere
Mädchen
Bürger
Polizist

Die Komödie spielt 1926.

1. Bild

Nähe Stadttor

1

Einmarsch der Pioniere. Musik. Berta und Alma. Bürger.

BERTA Warum singen die nachher nicht, oh du schöner Westerwald?

ALMA Wärst gangen damit, dann tätest es wissen. Sagen laßt du dir nichts. Wie alt bist jetzt? Ein Jahr ist schon hin.

5 *Pioniere.*

BERTA Alma, ich will mich nicht streiten. Alma, mit dir kann man nicht gehn.

ALMA So? Meinst du?

BERTA Hat dich deine Frau auch weglassen?

ALMA Die kann mich nicht mehr weglassen. Ich bin ohne Stellung.

10 BERTA Was machst dann? Jetzt stehst da.

ALMA Da ist mir nicht angst. Der Pionier ist im Land.

Pioniere. Achtung, Augen links!

BERTA Ich möcht nicht wissen, Alma, was noch aus dir wird.

ALMA Du wirst es nicht ausbaden.

15 BERTA Gleich hängt man drin.

ALMA Von mir bist du noch nicht schlecht worden. Das kannst du nicht sagen.

BERTA Du bist die erste und laßt mich im Stich. Wenn die andern was über mich wissen.

ALMA Berta, nie! Weil ich das nie nicht täte.

BERTA Alma, das machen wir noch aus. Die Freundschaft muß bleiben.

- 20 ALMA Berta, und ich werde dich nie verlassen!
Sie geben sich die Hand. Soldaten, Feldesse.
BERTA Alma, ich muß dich was fragen. Sag mir grad, wie man das macht.
ALMA Was macht?
BERTA Daß man wen kennt.
- 25 ALMA Ich hab gleich einen.
BERTA So wie du möcht ich nicht sein. Einen Mann möcht ich schon kennen.
ALMA Du hast doch den Sohn von deiner Herrschaft.
BERTA Das weiß ich nicht.
ALMA Das muß doch kennen, ob dir der was will.
- 30 BERTA *schupft die Achseln*: Ich hab mirs halt anders vorgestellt.
ALMA Aussuchen kannst du ihn dir nicht.
BERTA Aussuchen kann ich ihn mir schon. Einen Mann möcht ich kennen.
ALMA Sag gleich einen Pionier. Das ist doch nicht schwer.
BERTA Ich muß immer weglaufen, wenn mich einer ansieht.
- 35 ALMA Also, da gehst du zum Zuschau, wenn sie die Brücke baun, eventuell. Da kommt so was von selber, eventuell.
BERTA Was für eine Brücke?
ALMA Die neue über das Altwasser hinüber. Die Stadt liefert das Holz, und baun tun sie die Pioniere. Dafür muß die Stadt nicht zahlen.
- 40 BERTA Da geht den Großen wieder was hinaus. *Beide ab.*

2

Zeck und Fabian haben ein Männergespräch. Beide kommen mit dem gleichen Hut daher, was am jungen Fabian seltsam aussieht.

- ZECK In deinem Alter schmeiß ich sowas schon lang. In deinem Alter war ich ein Gelernter.
FABIAN Ich bring keine her.
- 45 ZECK Das hätte ich wieder nicht gesagt.
FABIAN Du, das muß man heraus haben. Die heutigen Mädal sind furchtbar.
ZECK Uns ist auch einmal angst gemacht worden.
FABIAN Wenn man ihnen was will, halten die einen zum Narren.
ZECK Das läßt man nicht auf sich sitzen.
- 50 FABIAN Da muß man denken und noch einmal denken.
ZECK Das ist falsch. Wie stellst dich denn an, Mann? Hast du keinen Schneid?
FABIAN Ich sags, wies ist, ich kann mich gar nicht mehr halten.
ZECK So bist du zum Haben.
FABIAN *prahlt*: Bei der nächsten, da pack ichs.
- 55 ZECK Augen auf, Ohren steif, und gleich muß es einem sein. Du wirst schon noch.
FABIAN Da muß man an die Richtige hinkommen.
ZECK Die Berta – ist reif.
FABIAN Ich habe da meine Zweifel.
ZECK Da ist doch nichts dabei. Das Dienstmädchen hat man im Haus. Der kann man was mucken.
- 60 Das ist nicht wie bei einer Fremden. Mußt immer wissen, was du willst, Mann. Ist doch alles natürlich.
FABIAN Auf die Berta spitz ich mich schon lang.
ZECK Wenn das so ist, dann paß auf dich auf.
FABIAN Ich will aber nicht aufpassen. Ich stürze mich jetzt da hinein.
- 65 ZECK Das geht in den Graben. In der Liebe muß ein Mann kalt sein. Das muß er sich richten.
FABIAN Aber doch nicht gleich beim ersten Mal.
ZECK Hauptsächlich sind es in der Liebe die Fallen, wo die bewußten Fußangeln lauern. Für die Liebe ist das überhaupt charakteristisch.
FABIAN Das lerne ich nie.
- 70 ZECK Die nackte Notwehr. Ich warne.

Arbeitsblatt zu Kapitel Naturalismus (1880-1900)

FABIAN Aber ist das nicht entsetzlich?

ZECK Du oder ich. Daran mußt du dich schon gewöhnen. Ein Mann verliert da seinen Kopf nicht.

FABIAN Du hast es mir nur schwerer gemacht.

Quelle: Marieluise Fleißer: Pioniere in Ingolstadt. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1990, S. 72–75.

- 1 Stellen Sie dar, wie
 - a) sich die Beziehung und Einstellung der Figuren zum anderen Geschlecht darstellen;
 - b) sich die konkrete Beziehung zwischen Berta und Fabian darstellt.
- 2 Charakterisieren Sie die Sprache und das Kommunikationsverhalten der Figuren.
- 3 Welche Bedeutung könnte der Einzug der Pioniere für die Ingolstädter Einwohner haben? Stellen Sie auf der Basis der vorliegenden Textgrundlage Vermutungen an.
- 4 Fleißer selbst hat ihr Stück als „Komödie“ bezeichnet. Diskutieren Sie auf der Grundlage dieses Auszugs die Berechtigung dieser Gattungszuweisung.