

*Frührealismus (1815-1848)*

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bezug zum Schülerbuch</b>       | Recherche-Projekt: Politische Lyrik im Vormärz und in der DDR, S. 237 (Arbeitsanregung)  |
| <b>Kurzbeschreibung des Textes</b> | Eine Dampferfahrt als Sinnbild des Staatswesens: Oben thront an frischer Luft das Königspaar, unten im Heizraum arbeit der „Proletarier-Maschinist“. |
| <b>Textsorte</b>                   | Gedicht  |
| <b>Epoche</b>                      | Vormärz  |

Ferdinand Freiligrath: Von unten auf!

Ein Dampfer kam von Biberich: – stolz war die Furche, die er zog!  
Er qualmt' und räderte zu Tal, dass rechts und links die Brandung flog!  
Von Wimpeln und von Flaggen voll, schoss er hinab keck und erfreut:  
den König, der in Preußen herrscht, nach seiner Rheinburg trug er heut.

5 Die Sonne schien wie lauter Gold! Auftauchte schimmernd Stadt um Stadt!  
Der Rhein war wie ein Spiegel schier, und das Verdeck war blank und glatt!  
Die Dielen blitzten frisch gebohnt, und auf den schmalen her und hin  
vergnügten Auges wandelten der König und die Königin!

Nach allen Seiten schaut' umher und winkte das erhabne Paar;  
10 des Rheingau's Reben grüßten sie und auch dein Nusslaub, Sankt Goar!  
Sie sahn zu Rhein, sie sahn zu Berg: – wie war das Schiffelein doch so nett!  
Es ging sich auf den Dielen fast, als wie auf Sanssoucis Parkett!

Doch unter all der Nettigkeit und unter all der schwimmenden Pracht,  
da frisst und flammt das Element, das sie von dannen schießen macht;  
15 da schafft in Ruß und Feuersglut, der dieses Glanzes Seele ist;  
da steht und schürt und ordnet er – der Proletarier-Maschinist!

Da draußen lacht und grünt die Welt, da draußen blitzt und rauscht der Rhein –  
Er stiert den lieben langen Tag in seine Flammen nur hinein!  
Im woll'nen Hemde, halbernackt, vor seiner Esse muss er stehn,  
20 derweil ein König über ihm einschlürft der Berge freies Wehn!

Jetzt ist der Ofen zugekeilt, und alles geht und alles passt;  
so gönnt er auf Minuten denn sich eine kurze Sklavenrast.  
Mit halbem Leibe taucht er auf aus seinem lodernden Versteck;  
in seiner Falltür steht er da, und überschaut sich das Verdeck.

## Text zu Kapitel Frührealismus (1815-1848)

25 Das glüh'nde Eisen in der Hand, Antlitz und Arme roth erhitzt,  
mit der gewölbten haar'gen Brust auf das Geländer breit gestützt –  
so lässt er schweifen seinen Blick, so murrte er leis dem Fürsten zu:  
„Wie mahnt dies Boot mich an den Staat! Licht auf den Höhen wandelst du!

Tief unten aber, in der Nacht und in der Arbeit dunkelm Schoß,  
30 tief unten, von der Noth gespornt, da schür' und schmied' ich mir mein Los!  
Nicht meines nur, auch deines, Herr! Wer hält die Räder dir im Takt,  
wenn nicht mit schwielenharter Faust der Heizer seine Eisen packt?

Du bist viel weniger ein Zeus, als ich, o König, ein Titan!  
Beherrscht ich nicht, auf dem du gehst, den allzeit kochenden Vulkan?  
35 Es liegt an mir; – Ein Ruck von mir, ein Schlag von mir zu dieser Frist,  
und siehe, das Gebäude stürzt, von welchem du die Spitze bist!

Der Boden birst, aufschlägt die Glut und sprengt dich krachend in die Luft!  
Wir aber steigen feuerfest aufwärts ans Licht aus unsrer Gruft!  
Wir sind die Kraft! Wir hämmern jung das alte morsche Ding, den Staat,  
40 die wir von Gottes Zorne sind bis jetzt das Proletariat!

Dann schreit ich jauchzend durch die Welt! Auf meinen Schultern, stark und breit,  
ein neuer Sankt Christophorus, trag ich den Christ der neuen Zeit!  
Ich bin der Riese, der nicht wankt! Ich bin's, durch den zum Siegesfest  
über den tosenden Strom der Zeit der Heiland Geist sich tragen lässt!“

45 So hat in seinen krausen Bart der grollende Zyklop gemurrt;  
dann geht er wieder an sein Werk, nimmt sein Geschirr, und stocht und purrt.  
Die Hebel knirschen auf und ab, die Flamme strahlt ihm ins Gesicht,  
der Dampf rumort; – er aber sagt: „Heut, zornig Element, noch nicht!“

Der bunte Dämpfer unterdes legt vor Kapellen zischend an;  
50 sechsspännig fährt die Majestät den jungen Stolzenfels hinan.  
Der Heizer auch blickt auf zur Burg; von seinen Flammen nur behorcht,  
lacht er: „Ei, wie man immer doch für künftige Ruinen sorgt!“

Quelle: Ferdinand Freiligrath: Von unten auf! Aus: Freiligraths Werke in einem Band. Hrsg. von den nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar. Ausgewählt und eingeleitet von Werner Ilberg. Weimar: Volkerverlag, 1962, S. 87–90.