

Raum und Zeit

Kompetenz-Check zum „Kursbuch Theater machen“

Kompetenz-Check/Bildungsstandard von _____ (Name/Kurs)

Ich habe im Modul Raum und Zeit ...

Fachliche Kompetenzen	Operatoren	nein/ habe keine Ahnung	wenig/ fühle mich unsicher	ja/ fühle mich sicher	heraus- ragend/ viel/in besonderer Weise
... die Nutzungsmöglichkeiten des Raumes in der Horizon- talen	im Theater kennengelernt.				
	praktisch erprobt und damit experimentiert.				
	kreativ miteinander kombiniert.				
	auf ihre Wirkung im Spiel reflektiert.				
	genutzt und vor dem Ensemble präsentiert.				
... die Nutzungsmöglichkeiten des Raumes in der Vertikalen	für Gesten von Figuren erprobt.				
	im Theater kennengelernt.				
	praktisch erprobt und damit experimentiert.				
	kreativ miteinander kombiniert.				
	auf ihre Wirkung im Spiel reflektiert.				
... die Nutzungsmöglichkeiten der Zeit	genutzt und vor dem Ensemble präsentiert.				
	für Gesten von Figuren erprobt.				
	im Theater kennengelernt.				
	praktisch erprobt und damit experimentiert.				
	kreativ miteinander kombiniert.				
... die Nutzungsmöglichkeiten der Zeit	auf ihre Wirkung im Spiel reflektiert.				
	genutzt und vor dem Ensemble präsentiert.				

Raum und Zeit

Fachliche Kompetenzen	Operatoren	nein/ habe keine Ahnung	wenig/ fühle mich unsicher	ja/ fühle mich sicher	heraus- ragend/ viel/in besonderer Weise
... diese Nutzungsmöglichkeiten	für Gesten von Figuren erprobt.				
... das Improvisieren	als Technik genutzt, um szenisches Material mit den Gestaltungsmöglichkeiten von Raum und Zeit zu entwickeln.				
... beim Improvisieren	mit den Gestaltungsmöglichkeiten von Raum und Zeit Ideen entwickelt, Impulse gegeben und Angebote gemacht.				
... die neu eingeführten Fachbegriffe	kennengelernt; weiß, was sie bedeuten, und kann sie mit eigenen Worten erläutern und ihre Bedeutung in der Theaterarbeit beschreiben.				
Aufbauende Kompetenzen	Operatoren	nein/ habe keine Ahnung	wenig/ fühle mich unsicher	ja/ fühle mich sicher	heraus- ragend/ viel/in besonderer Weise
... eigene Einfälle selbstständig in Ensemble und Kleingruppe	eingebracht und umgesetzt.				
... Feedback nach dem vorgegebenen Muster	und Anregungen für die Weiterarbeit gegeben.				
... in der Rolle eines Spielleiters	die Gruppe bei Übungen angeleitet.				
... in der Rolle eines Regisseurs	eigene Gestaltungsideen in der Kleingruppe oder mit dem Ensemble auf der Spielfläche umgesetzt.				
... in einem Teilbereich (oder mehreren)	Verantwortung übernommen und selbstständig geeignete Angebote für diesen Teilbereich gemacht und Impulse gegeben, die Inszenierungs-idee zu konkretisieren und in Darstellung auf der Spielfläche umzusetzen.				