

Mimik

Kompetenz-Check zum „Kursbuch Theater machen“

Kompetenz-Check/Bildungsstandard von _____ (Name/Kurs)

Ich habe im Modul Mimik ...

Fachliche Kompetenzen	Operatoren	nein/ habe keine Ahnung	wenig/ fühle mich unsicher	ja/ fühle mich sicher	heraus- ragend/ viel/in besonderer Weise
... Isolationstechniken der Mimik	und ihren Einsatz im Theater kennengelernt.				
	praktisch erprobt und damit experimentiert.				
	kreativ miteinander kombiniert.				
... mit Isolationstechniken der Mimik	typische Gesichtsausdrücke für Figuren entwickelt.				
... die Wirkung des mimischen Ausdrucks	reflektiert.				
... Isolationstechniken der Mimik	auf ihre Wirkung im Spiel reflektiert.				
	überprüft, erprobt, Anregungen vorgetragen und Angebote gemacht, wie ein bestimmter mimischer Ausdruck die Darstellung der eigenen Figur oder eine Szene beeinflussen und verändern kann.				
... das Improvisieren	als Technik genutzt, um szenisches Material mit mimischem Ausdruck zu entwickeln.				
... beim Improvisieren	mit mimischem Ausdruck Ideen entwickelt, Impulse gegeben und Angebote gemacht.				
... Isolationstechniken der Mimik	genutzt und vor dem Ensemble präsentiert.				
... Fachbegriffe	kennengelernt; weiß, was sie bedeuten, und kann sie mit eigenen Worten erläutern und ihre Bedeutung in der Theaterarbeit beschreiben und benutze sie auch.				
Aufbauende Kompetenzen	Operatoren	nein/ habe keine Ahnung	wenig/ fühle mich unsicher	ja/ fühle mich sicher	heraus- ragend/ viel/in besonderer Weise
... eigene Einfälle selbstständig in Ensemble und Kleingruppe	eingebracht und umgesetzt.				
... Feedback nach dem vorgegebenen Muster	und Anregungen für die Weiterarbeit gegeben.				

Mimik

Aufbauende Kompetenzen	Operatoren	nein/ habe keine Ahnung	wenig/ fühle mich unsicher	ja/ fühle mich sicher	heraus- ragend/ viel/in besonderer Weise
... in der Rolle eines Spielleiters	die Gruppe bei Übungen angeleitet.				
... in der Rolle eines Regisseurs	eigene Gestaltungsideen in der Kleingruppe oder mit dem Ensemble auf der Spielfläche umgesetzt.				
... in einem Teilbereich (oder mehreren)	Verantwortung übernommen und selbstständig geeignete Angebote für diesen Teilbereich ge- macht und Impulse gegeben, die Inszenierungs- idee zu konkretisieren und in Darstellung auf der Spielfläche umzusetzen.				