

# Gestik

## Kompetenz-Check zum „Kursbuch Theater machen“

Kompetenz-Check/Bildungsstandard von \_\_\_\_\_ (Name/Kurs)

Ich habe im Modul Gestik ...

Fachliche Kompetenzen	Operatoren	nein/ habe keine Ahnung	wenig/ fühle mich unsicher	ja/ fühle mich sicher	heraus- ragend/ viel/in besonderer Weise
... die Isolationstechniken Inklination, Translation und Rotation	und ihren Einsatz im Theater kennengelernt.				
... diese Isolationstechniken	praktisch erprobt und damit experimentiert.				
	kreativ miteinander kombiniert.				
	auf ihre Wirkung im Spiel reflektiert.				
	genutzt und vor dem Ensemble präsentiert.				
... mit Isolationstechniken	typische Körperhaltungen und Gesten für Figuren entwickelt.				
... die Körperwelle	und ihren Einsatz im Theater kennengelernt und erprobt.				
... das Improvisieren	als Technik genutzt, um szenisches Material mit den Isolationstechniken und der Körperwelle zu entwickeln.				
... beim Improvisieren	mit Isolationstechniken und der Körperwelle Ideen entwickelt, Impulse gegeben und Angebote gemacht.				
... die Technik des Status	und ihren Einsatz im Theater kennengelernt, praktisch erprobt und damit experimentiert.				
... chorische Aktionen	und ihren Einsatz im Theater kennengelernt, praktisch erprobt und damit experimentiert.				
... Raum und Zeit als Mittel und ihre Techniken	bewusst gestalterisch trainiert und gezielt ein- gesetzt, um eine gewollte Wirkung zu erreichen.				
... die neu eingeführten Fachbegriffe	kennengelernt; weiß, was sie bedeuten, und kann sie mit eigenen Worten erläutern und ihre Bedeu- tung in der Theaterarbeit beschreiben.				

Aufbauende Kompetenzen	Operatoren	nein/ habe keine Ahnung	wenig/ fühle mich unsicher	ja/ fühle mich sicher	heraus- ragend/ viel/in besonderer Weise
... eigene Einfälle selbstständig in Ensemble und Kleingruppe	eingebracht und umgesetzt.				
... Feedback nach dem vorgegebenen Muster	und Anregungen für die Weiterarbeit gegeben.				
... in der Rolle eines Spielleiters	die Gruppe bei Übungen angeleitet.				
... in der Rolle eines Regisseurs	eigene Gestaltungsideen in der Kleingruppe oder mit dem Ensemble auf der Spielfläche umgesetzt.				
... in einem Teilbereich (oder mehreren)	Verantwortung übernommen und selbstständig geeignete Angebote für diesen Teilbereich gemacht und Impulse gegeben, die Inszenierungsidee zu konkretisieren und in Darstellung auf der Spielfläche umzusetzen.				