

Bewertungsbogen

Die Kriterien für den Bewertungsbogen zur spielpraktischen Prüfung ergeben sich aus den Checklisten der jeweiligen Kurse. Für den Grundkurs 1 wurden diese Kriterien, mit denen ihr ja bereits innerhalb des Kurses gearbeitet habt, exemplarisch in einen Bewertungsbogen eingetragen, der somit fertig zur Benutzung ist. Für alle weiteren Kurse könnt ihr die Kriterien, die sich aus den jeweiligen Checklisten ergeben, in den Blanko-Bogen übertragen und so einen für euren Kurs maßgeschneiderten Bewertungsbogen erstellen.

Natürlich geben die Checklisten viele Kriterien vor, auf die man nicht gleichzeitig achten kann. Sprecht mit eurer Kursleitung ab, wo ihr in der Bewertung Schwerpunkte legen wollt und welche der Kriterien aus den Checklisten tatsächlich im Bewertungsbogen aufgenommen werden sollen.

Bei der Bewertung der spielerischen Leistungen eurer Mitspieler könnt ihr auch Beobachtungsschwerpunkte setzen und einzelne Kriterien auf unterschiedliche Beobachtungsteams verteilen, die dann jeweils nur den entsprechenden Aspekt beurteilen.

Die Bewertung erfolgt nach folgendem Muster:

- ++ sehr gut umgesetzt
- + gut umgesetzt
- unklar umgesetzt
- – missachtet/nicht umgesetzt

Am Ende wird die Anzahl der Plus- und Minus-Zeichen in den einzelnen Bereichen addiert. Diese Summe ermöglicht dann einen Vergleich der Leistungen innerhalb der Gruppe, auf dessen Grundlage eure Kursleitung sehr nachvollziehbar und fair Notenpunkte vergeben kann.

Bewertungsbogen – Spielpraktische Prüfung – Grundkurs 1

++ sehr gut umgesetzt – unklar umgesetzt
 + gut umgesetzt – – missachtet/nicht umgesetzt

Gestalterische Leistung der Gruppen

Bewertungskriterien	Gruppe 1	Gruppe 2	Gruppe 3	Gruppe 4	Gruppe 5
Der Raum und seine Impulse werden im Spiel genutzt.					
Das Mini-Drama hat einen klaren Anfang und einen eindeutigen Schluss.					
Die Aufgänge und Abgänge sind eindeutig und klar gestaltet.					
Die Handlung ist nach den Prinzipien des klassischen Dramas aufgebaut.					
Dramaturgische Forderungen/Spannungsbögen sind bedacht. Sieht man, was die Spieler zeigen wollten?					
Es gibt einen eindeutigen Fokus auf das zentrale Bühnengeschehen.					
Die Wirkung unterschiedlicher Positionen im Raum wird genutzt.					
Es wird mit unterschiedlichem Tempo gearbeitet.					
Szenen, Sprache oder Bewegungen sind rhythmisch gestaltet.					
Sprache (Kauderwelsch und Gramolo)					
Mit akustischen Zeichen gearbeitet?					
Das Verhältnis von Publikum und Akteuren ist gestaltet.					
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 1:

Beurteilungskriterien	Namen und Bewertung der Gruppenmitglieder					
Wird die Präsenz/Grundspannung durchgehalten oder fallen Spieler ins Private zurück?						
Wird Stimme als körperlicher Ausdruck genutzt?						
Wird mit der Gestik und Körperausdruck gearbeitet?						
Wird mit der Mimik gearbeitet?						
Gesamt-Anzahl +						
Gesamt-Anzahl –						

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 2:

Beurteilungskriterien	Namen und Bewertung der Gruppenmitglieder					
Wird die Präsenz/Grundspannung durchgehalten oder fallen Spieler ins Private zurück?						
Wird Stimme als körperlicher Ausdruck genutzt?						
Wird mit der Gestik und Körperausdruck gearbeitet?						
Wird mit der Mimik gearbeitet?						
Gesamt-Anzahl +						
Gesamt-Anzahl –						

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 3:

Beurteilungskriterien	Namen und Bewertung der Gruppenmitglieder					
Wird die Präsenz/Grundspannung durchgehalten oder fallen Spieler ins Private zurück?						
Wird Stimme als körperlicher Ausdruck genutzt?						
Wird mit der Gestik und Körperausdruck gearbeitet?						
Wird mit der Mimik gearbeitet?						
Gesamt-Anzahl +						
Gesamt-Anzahl –						

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 4:

Beurteilungskriterien	Namen und Bewertung der Gruppenmitglieder					
Wird die Präsenz/Grundspannung durchgehalten oder fallen Spieler ins Private zurück?						
Wird Stimme als körperlicher Ausdruck genutzt?						
Wird mit der Gestik und Körperausdruck gearbeitet?						
Wird mit der Mimik gearbeitet?						
Gesamt-Anzahl +						
Gesamt-Anzahl –						

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 5:

Beurteilungskriterien	Namen und Bewertung der Gruppenmitglieder					
Wird die Präsenz/Grundspannung durchgehalten oder fallen Spieler ins Private zurück?						
Wird Stimme als körperlicher Ausdruck genutzt?						
Wird mit der Gestik und Körperausdruck gearbeitet?						
Wird mit der Mimik gearbeitet?						
Gesamt-Anzahl +						
Gesamt-Anzahl –						

Zusammentragen der Einzelbewertungen

Gestalterische Leistung der Gruppen

Für jede Gruppe trägt ihr in je einer Unter-Spalte eure Bewertungen der einzelnen Kriterien für die jeweilige Gruppe ein. Dabei wird die Anzahl der Plus- und Minuswerte eingetragen und durch einen Schrägstrich getrennt. In dem grau-unterlegten Feld „G“ (Gesamt) werden die jeweiligen Einzelbewertungen zusammengezählt und ein Gesamtwert ermittelt.

Kriterien	Gruppe 1				G	Gruppe 2				G	Gruppe 3				G	Gruppe 4				G	Gruppe 5				G
Raumimpulse	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/	
Anfang + Schluss	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/	
Aufgang + Abgang	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/	
Gliederung	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/	
Spannungsbogen	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/	
Fokus	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/	
Positions-Wirkung	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/	
Tempo	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/	
Rhythmus	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/	
Sprache	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/	
Akust. Zeichen	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/	
Publikum	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/	
Gesamt					G					G					G					G					G
	Einzelwertungen				G	Einzelwertungen				G	Einzelwertungen				G	Einzelwertungen				G	Einzelwertungen				G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 1:

Die Namen der zu bewertenden SpielerInnen trägt ihr im jeweils ersten Feld ein. Für alle diese Spieler überträgt ihr in jeweils eine Unterspalte der einzelnen Kriterien eure Bewertung. Dabei wird die Anzahl der Plus- und Minuswerte eingetragen und durch einen Schrägstrich getrennt. In dem grau-unterlegten Feld „G“ (Gesamt) werden die jeweiligen Einzelbewertungen zusammengezählt. Im letzten Feld zählt ihr die Gesamtwerte der Einzelkriterien zusammen.

SpielerInnen	Präsenz				G	Stimme				G	Gestik/Körper				G	Mimik				G	G	
1.	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/
2.	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/
3.	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/
4.	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/
5.	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/
6.	/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/	/	/		/	/
Gesamt					G					G					G					G	G	
	Einzelwertungen				G	Einzelwertungen				G	Einzelwertungen				G	Einzelwertungen				G	G	

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 2:

SpielerInnen	Präsenz					G	Stimme					G	Gestik/Körper					G	Mimik					G	G
1.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
2.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
3.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
4.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
5.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
6.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
Gesamt						G						G						G						G	G
	Einzelwertungen					G	Einzelwertungen					G	Einzelwertungen					G	Einzelwertungen					G	G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 3:

SpielerInnen	Präsenz					G	Stimme					G	Gestik/Körper					G	Mimik					G	G
1.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
2.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
3.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
4.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
5.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
6.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
Gesamt						G						G						G						G	G
	Einzelwertungen					G	Einzelwertungen					G	Einzelwertungen					G	Einzelwertungen					G	G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 4:

SpielerInnen	Präsenz					G	Stimme					G	Gestik/Körper					G	Mimik					G	G
1.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
2.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
3.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
4.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
5.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
6.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
Gesamt						G						G						G						G	G
	Einzelwertungen					G	Einzelwertungen					G	Einzelwertungen					G	Einzelwertungen					G	G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 5:

SpielerInnen	Präsenz					G	Stimme					G	Gestik/Körper					G	Mimik					G	G
1.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
2.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
3.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
4.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
5.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
6.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
Gesamt						G						G						G						G	G
	Einzelwertungen					G	Einzelwertungen					G	Einzelwertungen					G	Einzelwertungen					G	G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 2:

Beurteilungskriterien	Namen und Bewertung der Gruppenmitglieder					
Gesamt-Anzahl +						
Gesamt-Anzahl –						

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 3:

Beurteilungskriterien	Namen und Bewertung der Gruppenmitglieder					
Gesamt-Anzahl +						
Gesamt-Anzahl –						

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 4:

Beurteilungskriterien	Namen und Bewertung der Gruppenmitglieder					
Gesamt-Anzahl +						
Gesamt-Anzahl –						

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 5:

Beurteilungskriterien	Namen und Bewertung der Gruppenmitglieder					
Gesamt-Anzahl +						
Gesamt-Anzahl –						

