Bewertungsbogen

Die Kriterien für den Bewertungsbogen zur spielpraktischen Prüfung ergeben sich aus den Checklisten der jeweiligen Kurse. Für den Grundkurs 1 wurden diese Kriterien, mit denen ihr ja bereits innerhalb des Kurses gearbeitet habt, exemplarisch in einen Bewertungsbogen eingetragen, der somit fertig zur Benutzung ist. Für alle weiteren Kurse könnt ihr die Kriterien, die sich aus den jeweiligen Checklisten ergeben, in den Blanko-Bogen übertragen und so einen für euren Kurs maßgeschneiderten Bewertungsbogen erstellen.

Natürlich geben die Checklisten viele Kriterien vor, auf die man nicht gleichzeitig achten kann. Sprecht mit eurer Kursleitung ab, wo ihr in der Bewertung Schwerpunkte legen wollt und welche der Kriterien aus den Checklisten tatsächlich im Bewertungsbogen aufgenommen werden sollen.

Bei der Bewertung der spielerischen Leistungen eurer Mitspieler könnt ihr auch Beobachtungsschwerpunkte setzen und einzelne Kriterien auf unterschiedliche Beobachtungsteams verteilen, die dann jeweils nur den entsprechenden Aspekt beurteilen.

Die Bewertung erfolgt nach folgendem Muster:

- ++ sehr gut umgesetzt
- + gut umgesetzt
- unklar umgesetzt
- missachtet/nicht umgesetzt

Am Ende wird die Anzahl der Plus- und Minus-Zeichen in den einzelnen Bereichen addiert. Diese Summe ermöglicht dann einen Vergleich der Leistungen innerhalb der Gruppe, auf dessen Grundlage eure Kursleitung sehr nachvollziehbar und fair Notenpunkte vergeben kann.



Bewertungsbogen – Spielpraktische Prüfung – Grundkurs 1

++ sehr gut umgesetzt — unklar umgesetzt

Gestalterische Leistung der Gruppen

Bewertungskriterien	Gruppe 1	Gruppe 2	Gruppe 3	Gruppe 4	Gruppe 5
Der Raum und seine Impulse werden im Spiel genutzt.					
Das Mini-Drama hat einen klaren Anfang und einen eindeutigen Schluss.					
Die Aufgänge und Abgänge sind eindeutig und klar gestaltet.					
Die Handlung ist nach den Prinzipien des klassischen Dramas aufgebaut.					
Dramaturgische Forderungen/Spannungsbögen sind bedacht. Sieht man, was die Spieler zeigen wollten?					
Es gibt einen eindeutigen Fokus auf das zentrale Bühnengeschehen.					
Die Wirkung unterschiedlicher Positionen im Raum wird genutzt.					
Es wird mit unterschiedlichem Tempo gearbeitet.					
Szenen, Sprache oder Bewegungen sind rhythmisch gestaltet.					
Sprache (Kauderwelsch und Gramolo)					
Mit akustischen Zeichen gearbeitet?					
Das Verhältnis von Publikum und Akteuren ist gestaltet.					
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 1:

Beurteilungskriterien	Namen und	Bewertung	der Gruppe	nmitglieder	
Wird die Präsenz/Grundspannung durchgehalten oder fallen Spieler ins Private zurück?					
Wird Stimme als körperlicher Ausdruck genutzt?					
Wird mit der Gestik und Körperausdruck gearbeitet?					
Wird mit der Mimik gearbeitet?					
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 2:

Beurteilungskriterien	Namen und	Bewertung	der Gruppe	nmitglieder	
Wird die Präsenz/Grundspannung durchgehalten oder fallen Spieler ins Private zurück?					
Wird Stimme als körperlicher Ausdruck genutzt?					
Wird mit der Gestik und Körperausdruck gearbeitet?					
Wird mit der Mimik gearbeitet?					
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 3:

Beurteilungskriterien	Namen und	Bewertung	der Gruppe	enmitglieder	•
Wird die Präsenz/Grundspannung durchgehalten oder fallen Spieler ins Private zurück?					
Wird Stimme als körperlicher Ausdruck genutzt?					
Wird mit der Gestik und Körperausdruck gearbeitet?					
Wird mit der Mimik gearbeitet?					
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 4:

Beurteilungskriterien	Namen und	Bewertung	der Gruppe	nmitglieder	
Wird die Präsenz/Grundspannung durchgehalten oder fallen Spieler ins Private zurück?					
Wird Stimme als körperlicher Ausdruck genutzt?					
Wird mit der Gestik und Körperausdruck gearbeitet?					
Wird mit der Mimik gearbeitet?					
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 5:

Beurteilungskriterien	Namen und	Bewertung	der Gruppe	nmitglieder	
Wird die Präsenz/Grundspannung durchgehalten oder fallen Spieler ins Private zurück?					
Wird Stimme als körperlicher Ausdruck genutzt?					
Wird mit der Gestik und Körperausdruck gearbeitet?					
Wird mit der Mimik gearbeitet?					
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					



Zusammentragen der Einzelbewertungen

Gestalterische Leistung der Gruppen

Für jede Gruppe tragt ihr in je einer Unter-Spalte eure Bewertungen der einzelnen Kriterien für die jeweilige Gruppe ein. Dabei wird die Anzahl der Plus- und Minuswerte eingetragen und durch einen Schrägstrich getrennt. In dem grau-unterlegten Feld "G" (Gesamt) werden die jeweiligen Einzelbewertungen zusammengezählt und ein Gesamtwert ermittelt.

Kriterien			Gru	ppe	1		G			Gru	ре	2	G			Grup	pe	3		G			Grup	pe 4	4		G		(Grup	pe 5	5	G
Raumimpulse																																	
Anfang + Schluss																																	
Aufgang + Abgang																																	
Gliederung																																	
Spannungsbogen																																	
Fokus																																	
Positions-Wirkung																																	
Tempo																																	
Rhythmus																																	
Sprache																																	
Akust. Zeichen																																	
Publikum																																	
Gesamt																																	
	Ein	zelv	vertu	inge	n	•	G	Ein	zelv	vertu	nge	n	G	Ein	zelw	ertu	nge	n	•	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	•	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	 G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 1:

Die Namen der zu bewertenden SpielerInnen tragt ihr im jeweils ersten Feld ein. Für alle diese Spieler übertragt ihr in jeweils eine Unterspalte der einzelnen Kriterien eure Bewertung. Dabei wird die Anzahl der Plus- und Minuswerte eingetragen und durch einen Schrägstrich getrennt. In dem grau-unterlegten Feld "G" (Gesamt) werden die jeweiligen Einzelbewertungen zusammengezählt. Im letzten Feld zählt ihr die Gesamtwerte der Einzelkriterien zusammen.

SpielerInnen			Prä	senz	_	G			Stin	nme		G		Ge	estik	/Körp	oer	G			Mi	mik		G	G
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
Gesamt																									
	Ein	zelw	ertu	nger	า	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 2:

SpielerInnen			Prä	senz		G			Stin	nme		G		Ge	estik	Körp	oer	G			Mi	mik		G	G
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
Gesamt																									
	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	Ein:	zelw	ertu	nger	1	G	Ein:	zelw	ertu	ngen	1	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 3:

SpielerInnen			Prä	senz		G			Stir	nme		G		Ge	estik	/Kör _l	oer	G			Mi	mik		G	G
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
Gesamt																									
	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	Ein	zelw	/ertu	nge	n	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 4:

SpielerInnen			Prä	senz		G			Stir	nme	;	G		Ge	estik	/Kör _l	oer	G			Mi	mik		G	G
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
Gesamt																									
	Ein	zelw	ertu/	nger	1	G	Ein	zelv	ertu/	nge	n	G	Ein	zelw	/ertu	nger	1	G	Ein	zelw	vertu	nger	1	G	G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 5:

				• •		•		•	•																	
SpielerInnen				Prä	senz		G			Stir	nme	;	G		Ge	estik	/Kör	per	G			Mi	mik		G	G
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
Gesamt																										
	Ì	Einz	zelw	ertu	ngei	า	G	Ein	zelv	ertu	nge	n	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	Ein	zelw	vertu	nger	n .	G	G

_
_

++ sehr gut umgesetzt - unklar umgesetzt

Gestalterische Leistung der Gruppen

Bewertungskriterien	Gruppe 1	Gruppe 2	Gruppe 3	Gruppe 4	Gruppe 5
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 1:

Beurteilungskriterien	Namen und	Bewertung	der Gruppe	nmitglieder	
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 2:					
Beurteilungskriterien	Namen und	Bewertung	der Gruppe	enmitglieder	
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					
pielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 3:					
Beurteilungskriterien	Namen und	Bewertung	der Gruppe	enmitglieder	
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					
Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 4:					
Beurteilungskriterien	Namen und	Bewertung	der Gruppe	enmitglieder	
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					
spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 5:	,			1	
Beurteilungskriterien	Namen und	Bewertung	der Gruppe	nmitglieder	•
Gesamt-Anzahl +					
Gesamt-Anzahl –					



Zusammentragen der Einzelbewertungen

Gestalterische Leistung der Gruppen

Für jede Gruppe tragt ihr in je einer Unter-Spalte eure Bewertungen der einzelnen Kriterien für die jeweilige Gruppe ein. Dabei wird die Anzahl der Plus- und Minuswerte eingetragen und durch einen Schrägstrich getrennt. In dem grau-unterlegten Feld "G" (Gesamt) werden die jeweiligen Einzelbewertungen zusammengezählt und ein Gesamtwert ermittelt.

Kriterien			Gru	ope '	1	G			Grup	pe 2	2	G			Gru	ре	3	G			Grup	pe 4	1	G			Grup	pe s	5	G
Gesamt																														
	Ein	zelv	vertu	nger	า	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	Ein	zelw	ertu	nge	n	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 1:

Die Namen der zu bewertenden SpielerInnen tragt ihr im jeweils ersten Feld ein. Für alle diese Spieler übertragt ihr in jeweils eine Unterspalte der einzelnen Kriterien eure Bewertung. Dabei wird die Anzahl der Plus- und Minuswerte eingetragen und durch einen Schrägstrich getrennt. In dem grau-unterlegten Feld "G" (Gesamt) werden die jeweiligen Einzelbewertungen zusammengezählt. Im letzten Feld zählt ihr die Gesamtwerte der Einzelkriterien zusammen.

SpielerInnen			Prä	senz		G			Stin	nme		G		Ge	estik/	/Körp	per	G			Mi	mik		G	G
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
Gesamt																									
	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	Ein	zelw	ertui	nger	1	G	Ein	zelw	ertui	ngen)	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 2:

SpielerInnen			Prä	senz			G			Stin	nme		G		Ge	estik	Körp	oer	G			Mi	mik		G	G
1.																										
2.																				/						
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
Gesamt																										
	Ein	Einzelwertungen							zelw	ertu/	nger	1	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 3:

SpielerInnen			Prä	senz	<u>. </u>	G			Stir	nme		G		Ge	estik	/Kör _l	oer	G			Mi	mik		G	G
1.																									
2.																				$\overline{}$					
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
Gesamt																									
	Ein	zelw	ertu	nger	า	G	Ein	zelw	/ertu	ngei	n _	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	Ein	zelw	ertu	nger	1	G	G

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 4:

SpielerInnen			Prä	senz		G			Stir	nme		G		Ge	estik	/Körp	oer	G			Mi	mik		G	G
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
Gesamt																									
	Ein	zelv	vertu	ınaeı	า	G	Fin	zelv	/ertu	naei	า	G	Fin	zelw	ertu	naer	1	G	Fin	zelw	ertu	G	G		

Spielerische Leistung der einzelnen Gruppenmitglieder – Gruppe 5:

					•		•	•																	
SpielerInnen			Prä	isenz	<u>z</u>	G			Stir	nme)	G		Ge	estik	/Kör	per	G			Mi	mik		G	G
1.																									
2.																									
3.	/																								
4.																									
5.	/																								
6.																									
Gesamt																									
	Eir	nzelv	vertu	inge	n	G	Ein	zelv	ertu	nge	n	G	Eir	zelw	ertu	nger	า	G	Ein	zelv	vertu	G	G		

Einzel-Bewertung der Monologszenen

++ sehr gut umgesetzt

unklar umgesetzt

+ gut umgesetzt

– missachtet/nicht umgesetzt

Beurteilungskriterien	Namen	und Bewertur	ng der SpielerInnen	
		Spielerische	Gestaltung	
Ist die Spielerin/der Spieler präsent, ohne ins Private zurückzufallen?				
Wird mit klarer Gestik und klarem Körperausdruck gearbeitet?				
Werden die Körperhaltung und die Bewegungsart der Figur durchgehalten?				
Wird mit der Mimik gearbeitet?				
Wird mit dem Tic der Figur gearbeitet?				
Wird der Status der Figur über das Spiel deutlich?				
Gibt es eine klare Handlung oder Tätigkeit, die für das Sprechen genutzt wird?				
Wird über diese Handlung die Figur treffend charakterisiert?				
		Sprachliche	Gestaltung	
Wird laut und deutlich gesprochen?				
Werden im Sprechen deutliche und wirkungsvolle Pausen gemacht?				
Werden diese Pausen für das szenische Spiel genutzt?				
Wird mit unterschiedlicher Lautstärke gearbeitet?				
Wird mit unterschiedlicher Sprechgeschwindigkeit gearbeitet?				
Wird die Sprechhaltung der Figur immer deutlich?				
Sind unterschiedliche Sprechhaltungen bewusst gestaltet worden?				
		Szenische (Gestaltung	
Gibt es immer einen eindeutigen Fokus im Spiel?				
Ist der Monolog durch einen klaren Anfang und Schluss strukturiert?				
Wird die Wirkung unterschiedlicher Positionen im Raum genutzt?				
Transportiert die Szene eine klare Stimmung und ein deutliches Bild der Figur?				
Werden die grundlegenden Charakterzüge der Figur deutlich gemacht?				
Wird das Requisit der Figur dafür genutzt, Figur und Text plastischer zu machen?				
Wird das Kostüm dafür genutzt, die Figur plastischer werden zu lassen?				
Wird der Inhalt des Textes deutlich?				
Unterstützt das szenische Spiel der Figur den Text?				
Wird durch Verfremdungseffekte mit der Distanz zur Figur gearbeitet?				
Gesamt-Anzahl +				
Gesamt-Anzahl –				

Anmerkung: Ihr könnt in Absprache mit eurer Kursleitung auch Bewertungsschwerpunkte setzen und nur einen Teil der angegebenen Kriterien tatsächlich beurteilen.