

Aufbaukurs 2 – Kompetenzanalyse von _____ (Name/Kurs)

Notenpunkte	0–4	5–6	7–9	10–12	13–15
Kompetenzbereiche/Anforderungsbereiche	ungenügende Grundkenntnisse, selten konstruktives Engagement	ausreichende Grundkenntnisse, gelegentliches konstruktives Engagement	sichere Grundkenntnisse, öfter konstruktives Engagement	sichere Grundkenntnisse, häufig konstruktives Engagement	sichere Grundkenntnisse, herausragend konstruktives Engagement
Theaterästhetische Grundlagen					
Fachbegriffe, Aufwärmen und Abschlussübung, Zufallspotenziale, heißer und kalter Zustand					
AB 1: verstehen, benennen, trainieren					
AB 2: praktisch umsetzen und anwenden					
AB 3: reflektieren und überprüfen					
Theaterästhetische Gestaltung					
Organisationsprozess, Forschungsfrage, Erzählen auf der Bühne, Handlungsanweisungen, Spieler- und Aktionsprofile, Raumkonzept/Atmosphäre, Material- und Konzeptentwicklung, Montage, Kompositionsmethoden, Bildwirkung, Handlungsbogen, Dynamik, Heterogenität, Gleichzeitigkeit, Fragmentarisierung, Fokuswechsel					
AB 1: verstehen und benennen					
AB 2: praktisch umsetzen und gestalten					
AB 3: analysieren und weiterentwickeln					
Theaterästhetische Kommunikation					
Feedbackschleife, Theater als Ereignis (Liveness), Zeichen- und Bedeutungsproduktion, Theaterkritik, Aufführungsanalyse, Programmheft, Publikumsgespräch, Qualitätskriterien, Wirkung der Mittel					
AB 1: verstehen und benennen					
AB 2: berücksichtigen und gestalten					
AB 3: überprüfen und weiterentwickeln					
Soziokulturelle Partizipation					
Postdramatisches Theater, Theater und Ritual, Soundscapes, Popkultur, Medieneinsatz, Performativität, biografisches Theater, Performance, szenische Lesung, Theater und Film, zeitgenössische Theater-schaffende					
AB 1: verstehen und benennen					
AB 2: in der Gestaltung nutzen und praktisch umsetzen					
AB 3: reflektieren und vergleichen					
Besondere Leistungen					