

Grundkurs 2 – Kompetenzanalyse von _____ (Name/Kurs)

Notenpunkte	0–4	5–6	7–9	10–12	13–15
Kompetenzbereiche/Anforderungsbereiche	ungenügende Grundkenntnisse, selten konstruktives Engagement	ausreichende Grundkenntnisse, gelegentliches konstruktives Engagement	sichere Grundkenntnisse, öfter konstruktives Engagement	sichere Grundkenntnisse, häufig konstruktives Engagement	sichere Grundkenntnisse, herausragend konstruktives Engagement
Theaterästhetische Grundlagen					
Fachbegriffe, Aufwärmen und Abschlussübung, Präsenz, sprachlicher Ausdruck, Kostüm, Ensemblegefühl, Körperausdruck, Status, Requisiten, Textbearbeitung, Unterscheidung von Rolle und Figur					
AB 1: verstehen, benennen, trainieren					
AB 2: praktisch umsetzen und anwenden					
AB 3: reflektieren und überprüfen					
Theaterästhetische Gestaltung					
Subtext, Regieanweisung, Einfühlung und Distanz zur Rolle, Figurenentwicklung, offene Dramaturgie/Szenencollage, Figurenbegegnungen, Konflikte in Szenen, Rollenbiografie, chorische Szenen, Spannungsaufbau, sprachliche und spielerische Gestaltung von Texten (Monolog)					
AB 1: verstehen und benennen					
AB 2: praktisch umsetzen und gestalten					
AB 3: analysieren und weiterentwickeln					
Theaterästhetische Kommunikation					
Qualitätskriterien, Kommunikation in der Gruppe, Wirkung der Mittel, Zuschauerbezug in Bühnenformen					
AB 1: verstehen und benennen					
AB 2: berücksichtigen und gestalten					
AB 3: überprüfen und weiterentwickeln					
Soziokulturelle Partizipation					
Kollektive Kreativität, Schauspieltheorien, Theaterchor, Beispiele von professionellen Theaterschaffenden					
AB 1: verstehen und benennen					
AB 2: in der Gestaltung nutzen und praktisch umsetzen					
AB 3: reflektieren und vergleichen					
Besondere Leistungen					