

Grundkurs 1 – Kompetenzanalyse von _____ (Name/Kurs)

Notenpunkte	0–4	5–6	7–9	10–12	13–15
Kompetenzbereiche/Anforderungsbereiche	ungenügende Grundkenntnisse, selten konstruktives Engagement	ausreichende Grundkenntnisse, gelegentliches konstruktives Engagement	sichere Grundkenntnisse, öfter konstruktives Engagement	sichere Grundkenntnisse, häufig konstruktives Engagement	sichere Grundkenntnisse, herausragend konstruktives Engagement
Theaterästhetische Grundlagen					
Fachbegriffe, Aufwärmen und Abschlussübung, Präsenz, Neutrale Haltung, Konzentration, Körperspannung, Fokus, peripherer Blick, Bühnenraum und Spielfläche, Neun-Punkte-Feld, Spielfläche und Off, Isolation, Mimik, Gestik, Gramolo/Kauderwelsch, Sprache körperlich gestalten, akustische Elemente					
AB 1: verstehen, benennen, trainieren					
AB 2: praktisch umsetzen und anwenden					
AB 3: reflektieren und überprüfen					
Theaterästhetische Gestaltung					
Auftritt und Abgang, Anfang und Ende einer Szene, Improvisation, Szenen entwickeln, Präsentation, szenische Improvisation, Auswahl von szenischem Material, Zeit und Rhythmus, Handlungsbogen, Dramaturgie, Grundstruktur eines Theaterstücks, Fokus im Spiel, Probenvorbereitung					
AB 1: verstehen und benennen					
AB 2: praktisch umsetzen und gestalten					
AB 3: analysieren und weiterentwickeln					
Theaterästhetische Kommunikation					
Feedbackregeln, Reflexionsrunden, Darstellung und Rezeption, Kopräsenz von Akteuren und Publikum, Theater als einmaliges Ereignis, „Als-ob“-Realität, Qualität von Spieleinfällen, Szenen verschriftlichen					
AB 1: verstehen und benennen					
AB 2: berücksichtigen und gestalten					
AB 3: überprüfen und weiterentwickeln					
Soziokulturelle Partizipation					
Improvisationstheater, Site-specific theatre, Bühnenaufbau, Bühnenformen, Konfrontationsbühnen, Vorbühnen, Raumbühnen, Environmental					
AB 1: verstehen und benennen					
AB 2: in der Gestaltung nutzen und praktisch umsetzen					
AB 3: reflektieren und vergleichen					
Besondere Leistungen					