

Stichwortverzeichnis

- A**
Abgang 19
Akt 48f.
Aktionskunst 195ff.
Akustische Elemente 55f.
„Als-ob“-Realität 12f.
Ambivalenz 208
Angebote 22, 71
Anti-Naturalismus 84 (Online-Link)
Applausordnung 124
Arbeitsprozess 133
Arenabühne 35
Aristoteles 47
Ästhetische Gesamtwirkung 160
Atmosphäre 205
Auditiv 205
Aufführungsanalyse 179
Aufführungsraum 19
Aufführungszeit 41
Auftritt 19
(Auto)Biografisches Theater 193
- B**
Bausch, Pina 110 (Online-Link)
Bewegungssequenz 44
Boal, Augusto 156
Bodypercussion 55
Brecht, Bertolt 87, 89 (Online-Link), 159f.
Bruch 159, 221
Bühne 34ff.
Bühnenform 162
Bühnenräume 34ff.
Bühnensubjekte 187
- C**
Choreografie 110 (Online-Link)
Chorisches Theater 106f.
Clips 221
- D**
Darstellung 12
Devising Theater 187
Dialog 98
Dionysien 106
Dramaturgie 47, 160
Dramentheorie 47
Dynamik 157ff.
- E**
Einbruch des Realen 186
Einfühlung 81ff.
Ensemble 71
Environmental 36
Episches Theater 159f.
- F**
Feedback-Schleife 215
Figur 70
Figuren kreieren 137ff.
Figurenarbeit 70
Film 222f.
Fokus 16, 51, 71
Fokuswechsel 226
Forumtheater 156
Fragmentarisierung 226
Freeze 20, 134
Freytag, Gustav 48
Fundus 117
- G**
Generalprobe 124
Geschlossene Dramaturgie 47f.
Geschwindigkeitsrad 40
Gestik 30
Gleichzeitigkeit 226
Gramolo 32
Grotowski, Jerzy 169 (Online-Link)
Guckkasten 34
Gustatorisch 205
- H**
Handlungsanweisungen 198
Handlungsbögen 141f.
Handlungsfelder 131f.
Haptisch 205
Heißer Zustand 231
Heterogenität 226
Hochkultur 224
Hochstatus 77
- I**
Ikonische Zeichen 209
Improvisation 22f.
Improvisationstheater 23
Indexikalische Zeichen 209
Inklination 28
Inszenierung 130ff.
Inszenierungsidee 136
Internetnutzung 129
Isolation 28
- K**
Kalter Zustand 231f.
Kauderwelsch 32
Klassische Dramaturgie 47f.
Klimax 100
Kollektive Kreativität 74 (Online-Link)
Kompositionsmethoden 144ff.
Konfrontationsbühne 34f.
Kontrastierung 149
Kontrastreihe 148
Kopräsenz 12

- Körperspannung 16
 Körpersprache 30
 Körpertheater 110 (Online-Link)
 Kostüm 117
- L**
 Lampenfieber 63
 Lexikalische Zeichen 209
 Licht 163, 165, 167
 Liminalität 208
 Liveness 223
 Lob und Tadel 137
- M**
 Marthaler, Christoph 106
 Materialmappe 136
 Mediale Bearbeitung 219ff.
 Method Acting 84 (Online-Link)
 Meyerhold, Wsewolod 87, 89 (Online-Link)
 Mimik 30
 Mnouchkine, Ariane 74 (Online-Link)
 Monolog 97
 Montage 226
- N**
 Naturalismus 84 (Online-Link)
 Neun-Punkte-Feld 17, 19
 Neutrale Haltung 16
 Notation 84
- O**
 Off 19
 Offene Dramaturgie 48
 Olfaktorisch 205
- P**
 Parallelführung 155f.
 Performance 197f.
 Performance space 19
 Performativität 231
 Peripherer Blick 16, 71
 Pollesch, René 96, 98 (Online-Link)
 Popkultur 223f.
 Postdramatisches Theater 186f.
 Präsenz 16
 Premierengeschenk 61
 Probebühne 34
 Probe (Anleitung) 169
 Probenplan 170
 Probenwochenende 174
 Programmheft 177
 Projektmanagement 133
 Proszenium 34
 Protagonist 202
 Publikumsgespräch 180
- R**
 Rampe 34
- Raum und Objekte** 164, 166
 Raumbühne 35
 Räume 19
 Realzeit 41
 Regieanweisung 88
 Regiebuch 142, 161
 Reihung 146f.
 Requisit 92
 Rezeption 12
 Rhythmisierung 45
 Rhythmus 45
 Ritual 208
 Rolle 70
 Rollenarbeit 70
 Rollenbiografie 80
 Rollentext 70
 Rollenträger 80
 Rotation 28
- S**
 Schauplatz 27
 Schauspieltheorien 84 (Online-Link)
 Selbstinszenierung 202
 Semiotik 209
 Signifikant 209
 Signifikat 209
 Simple acting 202
 Sinneseindrücke 205
 Site-specific theatre 26
 Slow Motion 42
 Soundscape 212
 Soziogramm 139
 Spezialteams 131f.
 Spieler- und Aktionsprofile 220f.
 Spielfläche 19
 Spielort 26f.
 Sprechhaltung 97
 Sprechtempo 42
 Sprechtheater 96 (Online-Link)
 Stansilawski, Konstantin 84 (Online-Link)
 Status 77
 Steigerung 151
 Stimme 32
 Strasberg, Lee 84 (Online-Link)
 Stückeentwicklung 130f.
 Subtext 84
 Szene 48
 Szenencollage 113
 Szenenprotokoll 59
 Szenenübergänge 158
 Szenische Lesung 218
 Szenischer Raum 19
 Szenisches Aufwärmen 128
 Szenografie 165, 167

- T**anztheater 110 (Online-Link)
Tasks 198
Theaterkollektive 74 (Online-Link)
Theaterkritik 233
Theatervorhang 34
Thema entfalten 137ff.
Thema festlegen 134ff.
Tic 101f.
Tiefstatus 77
Toi Toi Toi 125
Translation 28
Treatment 143
- U**mkehrung 153
Unterspannung 16
- V**ariation 155
Verdichtung 149
Verfremdungseffekt 159
- Verlangsamung 42
Video auf der Bühne 222f.
Vierte Wand 35
Visuell 205
Vorbühne 35
- W**altz, Sasha 110 (Online-Link)
Werbung 175
Werkschau 63
Wiederholung 147
- Z**ehn-Zeilen-Exposé für ein Stück 142
Zehn-Zeilen-Exposé für eine Rolle 139
Zeichen 208f.
Zeitlupe 42
Zeitraffer 42
Zeitsprünge 41
Zeitstrukturen 41f.
Zufallspotenziale 189
Zuschauerraum 19