

Verteilung der Buchinhalte auf die unterschiedlichen Lernfelder

Arbeitsprozess

Auswertung: Medieneinsatz 221
Checkliste: Werbung 175
Freie Arbeit 60
Jokerfeld: Arbeitsprozess und Projektmanagement 133
Jokerfeld: Einzelproben 116
Jokerfeld: Generalprobe als Leistungsnachweis 124
Jokerfeld: Internetnutzung 129
Jokerfeld: Konsequenzen szenischer Änderungen 57
Jokerfeld: Lasst euch ein 20
Jokerfeld: Probe vor Gästen 176
Jokerfeld: Probentag und Probenwochenende 174
Jokerfeld: Weiterhin Spezialteams nutzen 184

Aufführung

Ablaufbesprechung Werkschau Grundkurs 1 60f.
Applausordnung festlegen 123
Aufführung Grundkurs 1 62f.
Aufführung Grundkurs 2 125
Auswertung Aufführung Grundkurs 1 64f.
Checkliste: Werkschauvorbereitung Grundkurs 1 61
Durchlaufprobe 123
Generalprobe 123f.
Jokerfeld: Glückwünsche 125
Jokerfeld: Lampenfieber 63

Aufwärmen

Abschieds-Event 155
Alternativen zum Aufwärmen 128
Entspannungsrütteln 175
Evolution 46
Fratzen schneiden 164
Freund und Feind im Raum 81
In die Mitte drehen 169
Katze und Maus 135
Körperwelle zu zweit im Liegen 138

Biografisches

Beobachtung vor dem Spiegel 200
Chorisch Erzählen 192
Eigenschaften verteilen 200
Einstimmung 190
Experten der eigenen Biografie 192
Jokerfeld: Experten treffen 191
Jokerfeld: Szenische Weiterentwicklung

Jokerfeld: Themen und Ideen 135
Planung Werbeaktionen 174
Probe 121f.
Probe 121f.
Probenarbeit 157
Reflexion: Präsentation und Auswertung 221
Reflexion: Probe 121f.
Theorie-Impuls: Anleitung einer Probe 169
Theorie-Impuls: Der Zufall als Teil künstlerischer Prozesse 189
Theorie-Impuls: Handlungsfelder im Theater und Spezialteams 131f.
Theorie-Impuls: Probenplan 170
Theorie-Impuls: Werbung 175

Premierengeschenk für Figuren 124
Reflexion: Generalprobe 124
Theorie-Impuls: Applausordnung 124
Theorie-Impuls: Aufführungsanalyse 179
Theorie-Impuls: Das Programmheft 177
Theorie-Impuls: Einen gemeinsamen Abschluss gestalten 65
Theorie-Impuls: Generalprobe 124
Theorie-Impuls: Premierengeschenk 61
Theorie-Impuls: Publikumsgespräch 180
Theorie-Impuls: Werkschau 63
Toi Toi Toi 125

Kranich und Pinguin 129
More drama 151
Partner in die Arme fallen 171
Powertanzen figurenbezogen 181
Satzreihe 145
Szenisches Aufwärmen 128
Typischer Gruß 179
Um die Wette gähnen 149
Wir tragen uns 158

191
Präsentation und Feedback: Spieler- und Aktionsprofil 201
Real/fiktive Rollenbiografie 201
Recherchearbeit: Alltagsexperten bei „Rimini Protokoll“ 192 (Online-Link)
Recherchearbeit: Biografisches Material

bei „Fräulein Wunder“ 192 (Online-Link)
Spieler und Aktionsprofil entwickeln
200f.
Theorie-Impuls: (Auto)Biografisches

Chor

Bewegungschor entwickeln 109
Bewegungsdreieck 109
Bewegungsreihe 108
Checkliste: Chorische Szenen 122
Chorisch erzählen 192
Den Chor ins Spiel bringen 113
Gefühlschor 103
Gruppen gehen 111
Im Blick der Königin 2 108
Im Blick der Königin 72
Jokerfeld: Gefühlschor 104

Darstellung

Das Zauberding 90
Der Anhalter 99
Der Schamane 11
Einleitende Gegenbewegung 28f.
Emotionen zeigen 29
Erster Auftritt 15
Gefühlschor 103
Gefühlsecken 93
Gehen nach Status 75
Genre-Achterbahn 157
Geschenke 91
Gruppenbilder stellen 29
Jokerfeld: Gegenstände auf ungewöhnliche Weise benutzen 90
Jokerfeld: Sparsamer Einsatz akustischer Gestaltungselemente 55

Dramaturgie und Regie

Akte in Bildern 47
Checkliste: Ästhetische Gestaltungskategorien 172
Checkliste: Kompositionsmethoden 173
Checkliste: Montage 230
Das entwickelte Material sammeln 111
Den Chor ins Spiel bringen 112
Den dritten Akt formen 151
Den ersten Akt formen 144f.
Den fünften Akt formen 154
Den vierten Akt formen 152
Den zweiten Akt formen 148
30 Sekunden/30 Sekunden 148
Eine Szenencollage entwickeln 112
Einen Handlungsbogen gestalten 46f.
Fünf Akte füllen 140

Theater 193
Theorie-Impuls: Erzählen auf der Bühne
193
Über Fotos erzählen 191

Reflexion: Chorisches Bewegen 110
Reflexion: Chorisches Sprechen 105
Satzcollage 104
Sprechchor 104
Text weitergeben 103f.
Theorie-Impuls: Chorisches Theater
106f.
Theorie-Impuls: Den Chor ins Spiel
bringen 114
Theorie-Impuls: Der Chor im zeitgenössischen Theater 105 (Online-Link)

Jokerfeld: Sprech-Pausen 21
Requisiten-ABC 90
Schizo-Blind-Date 141
Solo-Auftritt 18
Status in der Szene 76
Stauen bauen 29
Subtexte sprechen 82
Theorie-Impuls: Einfühlung und Naturalismus 83 (Online-Link)
Theorie-Impuls: Heißer und kalter Zustand 231f.
Theorie-Impuls: Status 77
Theorie-Impuls: Tics 101f.
Tics für die eigene Figur entwickeln 99f.
Wechselboden 20

Jokerfeld: Geschwindigkeitswechsel 40
Jokerfeld: Konsequenzen szenischer
Änderungen 57
Jokerfeld: Pinnkarten 38
Jokerfeld: Standbild für eine Szene 47
Jokerfeld: Szenenübergänge 158
Kompositionsmethoden-Potpourri im
Rhythmus 152
Kontrastreihe 148
Recherchearbeit: Montage bei Frank
Castorf 225 (Online-Link)
Recherchearbeit: Montage bei Erwin
Piscator 225 (Online-Link)
Strukturen eines Theaterstücks 46
Subtexte sprechen 82
Szenen montieren 225

Szenen verschriftlichen 57
Theorie-Impuls: Ästhetische Gestaltungskategorie „Handlungsbögen“ 141f.
Theorie-Impuls: Ästhetische Gestaltungskategorien und Kompositionsmethoden 146
Theorie-Impuls: Auftritt und Abgang 19
Theorie-Impuls: Den Chor ins Spiel bringen 114
Theorie-Impuls: Die Ästhetik des nicht-professionellen Theaters (Online-Link) 169
Theorie-Impuls: Dramaturgie 47f.
Theorie-Impuls: Dramaturgie und ästhetische Gesamtwirkung 160
Theorie-Impuls: Eine Szenencollage entwickeln 113
Theorie-Impuls: Elemente eines Dramas und ihre Kompositionsmöglichkeiten unter dem Aspekt der Dynamik 161
Theorie-Impuls: Gestaltung von Zeit auf der Bühne 41f.
Theorie-Impuls: Grundstrukturen eines Theaterstücks 48
Theorie-Impuls: Handlungsbogen und innere Struktur des klassischen Dramas 49

Ensemble

Abschied mit Handschlag 18
Alle, die ... 184
Atom-Spiel 68
Das große atmende Tier 74
Der Wald 73Wunsch des Kumi, auch andere Aufgabenformen zu berücksichtigen (Anschreiben)
Dias 73
Durch den Raum führen 99
Einen Kreis bilden 26
Fahrradreifen 110
Genusskarussell 16
Geräuschedusche 47
Gordischer Knoten 11
Gruppenbilder stellen 29
Hochspringen, Klatschen, Ohnmacht 72
Im Blick der Königin 2 108
Im Blick der Königin 72
Jokerfeld: Tipps zum gemeinsamen Agieren 74
Jurtenkreis 113

Entspannung

Abklopfen 62

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Bruch“ 159
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Kontrastierung“ 149
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Parallelführung“ 155f.
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Reihung“ 146f.
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Steigerung“ 151
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Umkehrung“ 153
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Variation“ 155
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Verdichtung“ 149
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Wiederholung“ 147
Theorie-Impuls: Montage 226
Theorie-Impuls: Regieanweisung 88
Theorie-Impuls: Soziogramm 139
Theorie-Impuls: Szenen verschriftlichen 59
Theorie-Impuls: Viele Spieler – wenige Rollen 143
Zwei zählen bis drei 150

Kartenrutschen 70
Katze und Maus 135
Klatsch-Impuls finden 186
Märchen mit Bildern 73
Partner in die Arme fallen 171
Reflexion: Ensemblearbeit 73
Schlagzeug 44
Schlange im Dschungel 108
Schoßsitzen im Kreis 34
Spiegelübung 72
Theorie-Impuls: Ensemble 71
Theorie-Impuls: Kollektive Kreativität 74 (Online-Link)
Theorie-Impuls: Theaterkollektive 74 (Online-Link)
Unsichtbare Führung 85
Von 1 bis 20 zählen 69
Vor oder zurück? 87
Waschstraße 38
Wir tragen uns 158

Abrollen mit Tennisbällen 176

Abschlussritual 208
Einstimmung 190
Genusskarussell 16
Geräuschedusche 47
Massage 29
Rücken ausklopfen 122

Evaluation

Auswertung: Atmosphäre des Raums gestalten 204
Auswertung: Soundscapes 211
Besprechung der Noten Grundkurs 1 65
Blitzlicht im Kreis 65
Checkliste: Ästhetische Gestaltungskategorien 172
Checkliste: Chorische Szenen 122
Checkliste: Erzählen 228
Checkliste: Feedback-Schleife 230
Checkliste: Gestaltungsprinzipien Grundkurs 1 52
Checkliste: Kompositionsmethoden 173
Checkliste: Medien 230
Checkliste: Montage 230
Checkliste: Performances 228
Checkliste: Raum 229
Checkliste: Ritual 229
Checkliste: Soundscape 229
Checkliste: Spiel 229
Checkliste: Szenische Lesung 230
Checkliste: Typische Fehler 53
Das Gelernte zusammentragen 64
Gestaltung Präsentation und Auswertung: Feedback-Schleife 214
Improvisation auswerten 37
Jokerfeld: Außenblick einer Kamera 79
Jokerfeld: Checklisten 50
Jokerfeld: Video der Generalprobe 178
Kompetenzanalyse: Grundkurs 1 58
Kompetenzanalyse: Grundkurs 2 116
Komplimente 116
Picknick und Auswertung: Grundkurs 1

Figurenentwicklung

Checkliste: Figuren im Spiel 102
Checkliste: Figurenbegegnungen 120
Den Rollen Leben einhauchen 79
Figuren aus Standbildern entwickeln 75f.
Figuren verabschieden sich 79
Freund und Feind im Raum 81
Gegenfiguren spielen 86
Heißer Stuhl 81
Jokerfeld: Klischees 138
Jokerfeld: Schräge Vögel spielen 78

Tennisballmassage 61
Traumreise 21
Waschstraße 38
Wettermassage 51
Zurück in die Wirklichkeit 83

64
Präsentation und Auswertung: Feedback-Schleife 214
Präsentation und Auswertungsgespräch: Theaterritual 207
Präsentation und Feedback: Spieler- und Aktionsprofil 201
Präsentation und Feedback: Szenische Gestaltungsarbeit 119
Präsentation und Reflexion: Handeln nach Plan 196
Präsentation, Feedback, Reflexion: Begegnungen 100f.
Reflexion: Bewegungschor 110
Reflexion: Chorisches Sprechen 105
Reflexion: Der Schamane 11
Reflexion: Distanz zu Rolle 87
Reflexion: Ensemblearbeit 73
Reflexion: Generalprobe 124
Reflexion: Kostüme 115
Reflexion: Nutzung von Requisiten 91
Reflexion: Präsentation und Auswertung (Medieneinsatz) 221
Reflexion: Probe 121f.
Reflexion: Rhythmisierung 44
Reflexion: Solo-Auftritt 18
Reflexion: Sprache nutzen 94
Reflexion: Sprechen ohne Worte 31
Reflexion: Subtexte sprechen 82
Reflexion: Szene mit Subtext 82
Theorie-Impuls: Aufführungsanalyse 179
Verabschiedung 65
Warum freust du dich aufs Stück? 141

Jokerfeld: Was tun Figuren, die nichts zu tun haben? 168
Jokerfeld: Wer spielt welche Rolle? 145
Kostüm-Kisten-Party 115
Lebensmotto der Figur 81
Monologe erarbeiten 94f.
Präsentation und Feedback: Spieler- und Aktionsprofil 201
Real/fiktive Rollenbiografie 201
Recherchearbeit: Figuren bei „Fräulein

Wunder AG“ 192 (Online-Link)
Recherchearbeit: Figuren bei „Rimini
Protokoll“ 192 (Online-Link)
Reflexion: Distanzierung zur Rolle 87
Reflexion: Kostüme 115
Requisiten erforschen 90f.
Rollenbiografie entwickeln 78
Spieler und Aktionsprofil entwickeln
200f.
Stopptanzen mit Figuren 68
Thema entfalten, Figuren kreieren 138
Theorie-Impuls: (Auto-)Biografisches
Theater 193
Theorie-Impuls: Einfühlung und Natura-
lismus 84 (Online-Link)

Improvisation

Alphabet 21
Assoziationskreis 20
Das klingt nach einem Lied 86 (Online-
Link)
Dem Zufall folgen 188
Den zweiten Akt formen 148
Der Anhalter 99
Dias 73
Dolmetscher-Spiel 31
30 Sekunden/30 Sekunden 148
Freeze 20, 134

Kennenlernen

Alle, die ... 184
Begrüßung 10

Kompositionsmethoden

Abschieds-Event 155
Bewegung und Sprache versetzen 86
Checkliste: Kompositionsmethoden 173
Kompositionsmethoden-Potpourri im
Rhythmus 152
Kontrastreihe 148
More drama 151
Regieanweisung mitsprechen 85
Theorie-Impuls: Ästhetische Gestal-
tungskategorien und Kompositionsme-
thoden 146
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode
„Bruch“ 159
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode
„Kontrastierung“ 149
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode
„Parallelführung“ 155f.

Theorie-Impuls: Figur und Rolle 70
Theorie-Impuls: Handlungsanweisungen
198
Theorie-Impuls: Rollenbiografie 80
Theorie-Impuls: Soziogramm 139
Theorie-Impuls: Status 77
Theorie-Impuls: Subtext 84
Theorie-Impuls: Texte befragen – Figu-
ren entwickeln 80
Theorie-Impuls: Tic 101f.
Theorie-Impuls: Zehn-Zeilen-Expose für
eine Rolle 139
Tics für die eigene Figur entwickeln 99f.
Über Fotos erzählen 191
Zurück in die Wirklichkeit 83

Improvisation auswerten 37f.
Ja-Sagen 20
Marathon 21
Märchen mit Bildern 73
Szenen improvisieren 37
Thema finden 134
Theorie-Impuls: Improvisation 22f.
Theorie-Impuls: Improvisationstheater 23
Theorie-Impuls: Von der Idee zur Szene
147
Traumreise 21

Namen laufen durch 78
Namen mit Bewegung 10

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode
„Reihung“ 146f.
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode
„Steigerung“ 151
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode
„Umkehrung“ 153
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode
„Variation“ 155
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode
„Verdichtung“ 149
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode
„Wiederholung“ 147
Theorie-Impuls: Praxisbeispiel: Episches
Theater (Bertolt Brecht) 159f.
Um die Wette gähnen 149
Zwei zählen bis drei 150

Konzeption und Stückentwicklung

Eine dramatische Grundlage finden 69
Forschungsfrage entfalten 185
Forschungsfrage entwickeln 185
Jokerfeld: Alternativen zur Forschungsfrage 185
Jokerfeld: Anmerkungen zur dramatischen Grundlage 69
Material erfassen und erkunden 188
Thema entfalten, Figuren kreieren 138
Theorie-Impuls: Der Prozess von Insze-

Körper und Bewegung

Bewegung und Geräusch weitergeben 119
Bewegung und Sprache trennen 86
Bewegungen zerlegen 28
Bewegungen zerlegen 28
Bewegungschor entwickeln 109f.
Bewegungs-dreieck 109
Bewegungsreihe 108
Bewegungssequenzen 44
Body Talk 75
Einleitende Gegenbewegung 28f.
Fahrradreifen 110
Gangarten nachahmen 14
Geräusch und Bewegung weitergeben 32
Gruppen gehen 111
Haie 50
Körperapparate 90
Körperteile isolieren (Wiederholung) 75

Kostüm und Requisit

Das Zaubering 90
Geschenke 91
Jokerfeld: Gegenstände auf ungewöhnliche Weise benutzen 90
Körperapparate 90
Reflexion: Kostüme 115

Medien

Checkliste: Medien 230
Jokerfeld: Außenblick einer Kamera 79
Jokerfeld: Internetplattformen für Videos nutzen 221
Jokerfeld: Livekamera 220
Jokerfeld: Video der Generalprobe 124
Recherchearbeit: Medien bei „Rimini Protokoll“ 221
Reflexion: Präsentation und Auswertung 221
Texte medial bearbeiten 220

nierung und Stückentwicklung 130f.
Theorie-Impuls: Der Zufall als Teil künstlerischer Prozesse 189
Theorie-Impuls: Die Inszenierungs-idee 136
Theorie-Impuls: Die Materialmappe 136
Theorie-Impuls: Regiebuch 142
Theorie-Impuls: Zehn-Zeilen-Exposé für ein Stück 142

Luftballonballett 28
Neutraler Stand/Neutraler Gang 15
Power-Kreis 25
Power-Kreis figurenbezogen 60
Power-Tanzen 43
Power-Tanzen figurenbezogen 123
Reflexion: Körperbeherrschung 29
Samurai-Fangen 33
Sprechen ohne Worte 31
Statuen bauen 29
Stopptanzen mit Figuren 68
Theorie-Impuls: Der Körper im Theater 30
Theorie-Impuls: Gestik 30
Theorie-Impuls: Mimik 30
Theorie-Impuls: Mit dem Körper Sprache gestalten 32
Theorie-Impuls: Tanztheater/Körpertheater 110 (Online-Link)

Reflexion: Nutzung von Requisiten 91
Requisiten erforschen 90
Requisiten-ABC 90
Theorie-Impuls: Kostüm 117
Theorie-Impuls: Requisiten 92
Vorübung für Performance 195

Theorie-Impuls: Clips – Musik als Bruch und Zitat 221
Theorie-Impuls: Popkultur 223
Theorie-Impuls: Texte medial bearbeiten 222
Theorie-Impuls: Theater und Film/Liveness 223
Theorie-Impuls: Video auf der Bühne 222f.
Video als Blick in die Welt 220
Video als Dialogpartner 220

Musik

Auswertung Soundscapes 211f.
Bonnie 31
Checkliste: Soundscape 229
Clips 219
Das klingt nach einem Lied 86
Fledermaushöhle 54
Geräuschedusche 47
Jokerfeld: Dirigenten für Soundscapes 211
Klang Körper Raum 54
Musik-Marionetten 210
Recherchearbeit: Experimentelles Mu-

siktheater bei „Showcase Beat Le Mot“ 212
Recherchearbeit: Experimentelles Musiktheater Heiner Goebbels 212
Soundmaterial entwickeln 210
Soundscape 211
Theorie-Impuls: Akustische Elemente im Theater 55f.
Theorie-Impuls: Clips – Musik als Bruch und Zitat 221
Theorie-Impuls: Soundscape 212
Wie Musik wirken kann 54

Präsenz

Auge in Auge 101
Blinzelkreis 37
Bonnie 31
Der Wald 73
Fledermaushöhle 4
Gezielte Assoziation 203
Ha-Kreis 43
Hochspringen, Klatschen, Ohnmacht 72
Jokerfeld: Bühnenpräsenz 16
Jokerfeld: Konzentration 26
Klatschkreis 43
Ochs am Berg 14
Peripherer Blick (Stufe 3) 50

Peripherer Blick 14
Schau mir in die Augen 15
Schisch! Bäng! Pau! 57
Spiegelübung 72
Theorie-Impuls: Fokus im Spiel 51
Theorie-Impuls: Präsenz auf der Bühne 16
Unsichtbare Führung 85
Von 1 bis 20 zählen 69
Vor oder zurück? 87
Zack! – Peng! 62
Zeigen und Zahl 121

Publikum

Checkliste: Feedback-Schleife 230
Feedback-Schleife 213
Gestaltung, Präsentation und Auswertung: Feedback-Schleife 214
Jokerfeld: Abstand zwischen Spielenden und Publikum 158
Jokerfeld: Beispiele Feedback-Schleife 213

Jokerfeld: Nähe zwischen Akteuren und Publikum 15
Theorie-Impuls: Das Programmheft 177
Theorie-Impuls: Feedback-Schleife 215
Theorie-Impuls: Publikumsgespräch 180
Theorie-Impuls: Theaterkritik 233
Theorie-Impuls: Was ist Theater 12f.

Raum

Auswertung: Atmosphäre des Raums gestalten 204
Bühnenräume erkennen und gestalten 33
Checkliste: Raum 229
Die Atmosphäre bestimmen 203
Die Atmosphäre des Raums gestalten 203f.
Diskussion über Bühnenräume 33
Gezielte Assoziation 203
Jokerfeld: Eine Bühnenform auswählen

162
Jokerfeld: Entsprechend der Distanz zum Publikum spielen 34
Jokerfeld: Tipps für das Gestalten mit Licht 163
Jokerfeld: Tipps für das Gestalten von Raum und Objekten 164
Kurzreferat: Bühnenräume 33
Neue Welt 17
Neun-Punkte-Feld 17
Recherchearbeit: Raumkonzept bei

René Pollesch 204
Soundscape 211
Spielorte entdecken 25
Szenen entwickeln im Raum 25
Theorie-Impuls: Atmosphäre 205
Theorie-Impuls: Bühnenräume 34ff.
Theorie-Impuls: Licht gestalten 165
Theorie-Impuls: Lichtkonzept und Lichtplan 167
Theorie-Impuls: Raum und Objekte

Stimme/Sprache

Bonnie 31
Checkliste: Monologgestaltung 118
Die Stimme anwärmen 93
Dolmetscher-Spiel 31
Gefühlsecken 93
Jokerfeld: Zielgerichtet sprechen 95
Monologe erarbeiten 94f.
Reflexion: Sprache nutzen 94
Reflexion: Sprechen ohne Worte 31
Satzcollage 104
Soundmaterial entwickeln 210f.
Sprache rhythmisieren 44
Sprechchor 104f.
Sprechen ohne Worte 31
Stille Post 96

Szenen entwickeln

Akustische und musikalische Elemente gestalten 54
Begegnungen 100
Checkliste: Figurenbegegnungen 120
Checkliste: Qualität von Spieleinfällen 39
Checkliste: Typische Fehler 53
Clips 219
Den dritten Akt formen 151
Den ersten Akt formen 144f.
Den fünften Akt formen 154
Den vierten Akt formen 152
Den zweiten Akt formen 148
Experten der eigenen Biografie 192
Feedback-Schleife 213
Handeln nach Plan 196
Improvisation mit dem Material und Auswertung 188f.
Jokerfeld: Künstler kopieren 195
Jokerfeld: Performances als Teil des späteren Stücks 196
Jokerfeld: Szenen aus Standbildern entwickeln 76
Jokerfeld: Übungen zu Szenen ausbauen 104

gestalten 166
Theorie-Impuls: Räume 19
Theorie-Impuls: Raumkonzepte/Theater mit allen Sinnen 205
Theorie-Impuls: Soundscape 212
Theorie-Impuls: Szenografie 165
Theorie-Impuls: Szenografie-Konzept 167
Theorie-Impuls: Theater am anderen Ort 26f.

Telefonbuch lesen 94
Text weitergeben 103
Theorie-Impuls: Dialog 98
Theorie-Impuls: Die Stimme richtig benutzen 32
Theorie-Impuls: Erzählen auf der Bühne 193f.
Theorie-Impuls: Mit dem Körper Sprache gestalten 32
Theorie-Impuls: Monolog 97
Theorie-Impuls: Sprache und Sprechen auf der Bühne 97
Theorie-Impuls: Sprechtheater 96 (Online-Link)
Ton in die Mitte tragen 55

Messstationen 196
Soundscape 212
Szene mit Regieanweisungen 87
Szene mit Subtext 82
Szenen entwickeln im Raum 25
Szenen improvisieren 37
Szenen konkretisieren und ordnen 50
Szenische Arbeit (mit Rhythmus) 44
Szenische Arbeit (Sprechen ohne Worte) 31
Szenische Gestaltungsarbeit (Wirkung einer Szene überprüfen) 57
Szenische Gestaltungsarbeit am Monolog 115
Szenische Gestaltungsarbeit Figurenbegegnungen 119
Szenische Lesung 217
Szenisches Aufwärmen 128
Text und Aktion 217
Theorie-Impuls: Handlungsanweisungen 198
Theorie-Impuls: Material entwickeln und verwerfen 38f.
Über Fotos erzählen 191

Video als Dialogpartner 220

Text bearbeiten/gestalten

Checkliste: Erzählen 228
Cut and Paste 216
Jokerfeld: Andere Textgrundlagen 216
Jokerfeld: Texte für das chorische Sprechen 104
Lesestunde 217
Monologe erarbeiten 94f.
Recherchearbeit: Texte bei Rene Pollesch 218
Satzcollage 104

Theater im Kontext

Clips 219
Der Schamane 11
Ein Theaterritual entwickeln 207
Einführung in das postdramatische Theater 184f.
Feedback-Schleife 213
Fragenkatalog: Analyse performativer Handlungen 199
Gestaltung, Präsentation und Auswertung: Feedback-Schleife 214
Handeln nach Plan 196
Improvisation mit dem Material und Auswertung 188f.
Jokerfeld: Beispiele für experimentelles Theater anschauen 185
Jokerfeld: Beispiele für Feedback-Schleife 213
Jokerfeld: Künstler kopieren 195
Jokerfeld: Performances als Teil des späteren Stücks 196
Messstationen 196
Performance verstehen 195
Präsentation und Auswertungsgespräch: Theaterritual 207
Präsentation und Reflexion: Handeln nach Plan 196
Recherchearbeit: Alltagsexperten bei „Rimini Protokoll“ 192
Recherchearbeit: Biografisches Material bei „Fräulein Wunder AG“ 192
Recherchearbeit: Elemente des postdramatischen Theaters bei „Fräulein Wunder AG“ 186
Recherchearbeit: Elemente des postdramatischen Theaters bei „She She Pop“ 186
Recherchearbeit: Experimentelles Musiktheater bei „Showcase Beat Le Mot“

Zeit szenisch gestalten 41

Sprechchor 104f.
Szenische Lesung 217f.
Text und Aktion 217
Text weitergeben 103
Texte medial bearbeiten 220
Theorie-Impuls: Subtext 84
Theorie-Impuls: Szenische Lesung 218
Theorie-Impuls: Texte medial bearbeiten 222

212
Recherchearbeit: Experimentelles Musiktheater bei Heiner Goebbels 212
Recherchearbeit: Feedback-Schleife bei God's Entertainment 214
Recherchearbeit: Figuren bei „Fräulein Wunder AG“ 201
Recherchearbeit: Figuren bei „Rimini Protokoll“ 201
Recherchearbeit: Figuren bei „She She Pop“ 201
Recherchearbeit: Medien bei „Rimini Protokoll“ 221
Recherchearbeit: Montage bei Erwin Piscator 225
Recherchearbeit: Montage bei Frank Castorf 225
Recherchearbeit: Performance und Aktionskunst bei Christoph Schlingensiefel 197
Recherchearbeit: Raumkonzept bei René Pollesch 204
Recherchearbeit: Ritual bei Antonin Artaud 207
Recherchearbeit: Texte bei René Pollesch 218
Recherchearbeit: Zufall als Teil des Prozesses bei „Forced Entertainment“ 189
Recherchearbeit: Zufall als Teil des Prozesses bei „She She Pop“ 189
Reflexion: Der Schamane 11
Reflexion: Wasser und Brot 206f.
Szenische Lesung 217f.
Theorie-Impuls: (Auto)Biografisches Theater 193
Theorie-Impuls: Ariane Mnouchkine 84 (Online-Link)

Theorie-Impuls: Auftritt und Abgang 19
Theorie-Impuls: Chorisches Theater 106f.
Theorie-Impuls: Der Chor im Zeitgenössischen Theater 105 (Online-Link)
Theorie-Impuls: Devising Theatre 187
Theorie-Impuls: Erzählen auf der Bühne 193f.
Theorie-Impuls: Feedback-Schleife 215
Theorie-Impuls: Kollektive Kreativität 74 (Online-Link)
Theorie-Impuls: Einführung in den Naturalismus 84 (Online-Link)
Theorie-Impuls: Performance 197f.
Theorie-Impuls: Performativität 231
Theorie-Impuls: Pina Bauch/Sascha Waltz 110 (Online-Link)
Theorie-Impuls: Popkultur 223f.
Theorie-Impuls: Postdramatisches Theater 186f.
Theorie-Impuls: Praxisbeispiel: Augusto

Zeit und Rhythmus

Die Menschenmaschine 44
Geschwindigkeitsrad 40
Jokerfeld: Geschwindigkeitswechsel 43
Jokerfeld: Trainiert euer Rhythmusgefühl 43
Klatsch-Impuls finden 186
Reflexion Rhythmisierung: 44
Schlagzeug 44
Sprache rhythmisieren 44
Szenische Arbeit (mit Rhythmus) 44
Theorie-Impuls: Elemente eines Dramas und ihre Kompositionsmöglichkeiten unter dem Aspekt der Dynamik 161
Theorie-Impuls: Gestaltung von Zeit auf der Bühne 41
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Bruch“ 159
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Kontrastierung“ 149
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode

Boal und die Methode des Forumtheaters 156
Theorie-Impuls: Praxisbeispiel: Episches Theater (Bertolt Brecht) 159f.
Theorie-Impuls: Praxisbeispiel: Jerzy Grotowski 169 (Online-Link)
Theorie-Impuls: Schauspieltheorien 84 (Online-Link)
Theorie-Impuls: Szenische Lesung 218
Theorie-Impuls: Theater und Film/Liveness 223
Theorie-Impuls: Theater und Ritual 208
Theorie-Impuls: Theaterkollektive 74 (Online-Link)
Theorie-Impuls: Was ist Theater? 12
Theorie-Impuls: Zeichen im Theater 208f.
Vorübung zur Performance 195f.
Wasser und Brot 206
Zwei auf Stühlen 10

„Parallelführung“ 155f.
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Reihung“ 146f.
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Steigerung“ 151
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Umkehrung“ 153
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Variation“ 155
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Verdichtung“ 149
Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Wiederholung“ 147
Theorie-Impuls: Rhythmus 45
Theorie-Impuls: Zeit 41
Zeit szenische gestalten 41
Zeit wahrnehmen 40
Zeitlupenrennen 40
Zeitlupenschlägerei 41