

Wie die Kamera Rico und Oskar darstellt (Seite 1/2)

- 1 Schaut euch gemeinsam den Filmausschnitt an, als sich Rico und Oskar das erste Mal begegnen.
- 2 Untersucht die Kameraführung einer Szene.
 - Informiert euch über Kameraperspektive und Einstellungsgrößen in der Box.
 - Wählt verschiedene Ausschnitte der Szene aus und bestimmt die Kameraperspektive und die Einstellungsgrößen.
 - Stellt die Ausschnitte als Skizzen dar.
 - Erklärt, welche Wirkung durch die jeweilige Kameraführung entstehen soll.

Kameraperspektive/Einstellungsgröße/Wirkung

Skizze

Skizze

Skizze

Skizze

Wie die Kamera Rico und Oskar darstellt (Seite 2/2)



Kameraführung

Die **Kameraführung** bestimmt, wie der Film die Geschichte „erzählt“.



Die **Kameraperspektive** zeigt an, in welcher Höhe die Kamera zum Motiv positioniert wird.

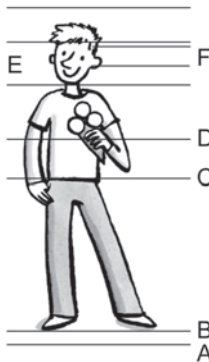
Aufsicht („Vogelperspektive“): betont Unterlegenheit



Normalsicht: natürliche Wahrnehmung



Untersicht („Froschperspektive“): betont Größe, Bedrohlichkeit



Die **Einstellungsgröße** der Kamera bestimmt den zu zeigenden Ausschnitt.

A Totale: Überblick über den gesamten Handlungsort

B Halbtotale: Darsteller vollständig zu sehen

C Halbnah: Darsteller vom Kopf bis zur Mitte des Oberkörpers

D Nah: Darsteller von den Schultern bis zum Kopf

E Groß: nur der Kopf des Darstellers zu sehen

F Detail: nur ein Ausschnitt des Gesamtbildes zu sehen

3 Schaut euch noch einmal den gesamten Ausschnitt an. Erklärt, was euch beim Wechsel zwischen den einzelnen Kameraperspektiven und Einstellungsgrößen auffällt.

4 Bei der Umsetzung einer Szene hat der Regisseur viele Möglichkeiten. Beschreibe, wie du die erste Begegnung zwischen Rico und Oskar filmisch dargestellt hättest. Du kannst auch eine Skizze zeichnen.

Skizze