

Überraschender Besuch (Seite 1/2)

- 1 Zwei Tage nach ihrem ersten Treffen besucht Oskar Rico. Dabei lernt er auch Ricos Mama kennen. Lest die Textstelle im Buch auf den Seiten 64 bis 67 in verteilten Rollen.
- 2 Rico kommt kaum zu Wort, als sich Mama und Oskar das erste Mal begegnen. Untersuche das Gespräch genauer.
 - Arbeitet mit einem Partner. Legt fest, wer Ricos Mama und wer Oskar näher untersucht. Fertigt zu eurer Figur eine Rollenkarte an.

Rollenkarte Ricos Mama

Name: _____

Aussehen: _____

Was tut die Person gerade? _____

Was sagt die Person sinngemäß? _____

Was denkt die Person? _____

Was fühlt die Person? _____

Rollenkarte Oskar

Name: _____

Aussehen: _____

Was tut die Person gerade? _____

Was sagt die Person sinngemäß? _____

Was denkt die Person? _____

Was fühlt die Person? _____

- Tauscht euch mit eurem Partner aus. Ergänzt die zweite Rollenkarte.
- Vergleicht eure Ergebnisse in der Klasse.

Überraschender Besuch (Seite 2/2)

- 3 Diskutiert, wie sich Rico in dieser Situation fühlt. Schreibt treffende Adjektive auf.

- 4 Gestaltet das Gespräch zwischen Ricos Mama und Oskar als szenischen Text.

- Arbeitet mit einem Partner. Schreibt den Erzähltext um. Beachtet die Box.
- Verwendet ein zusätzliches Blatt.
- Probt eure Szenen und tragt sie vor der Klasse vor.



Einen Erzähltext in eine Szene umschreiben

Um eine Szene spielen zu können, braucht ihr zunächst einen Text, der wie ein Theaterstück nur aus Dialogen und Regieanweisungen besteht.

Beachtet beim Umschreiben eines Erzähltextes in eine Szene folgende Punkte:

- Streicht Stellen, an denen der Erzähler etwas ausführlich beschreibt.
- Behaltet die wörtliche Rede bei.
- Schreibt indirekte Rede in wörtliche Rede um.
- Drückt das Handeln der Figuren, ihre Stimmung und Sprechweise in kurzen Regieanweisungen stichwortartig aus.

In einer Szene wird die wörtliche Rede ohne Anführungszeichen geschrieben. Die Regieanweisungen werden meist *kursiv* gedruckt, bei Schreibschrift eingeklammert.

- 5 Im Roman verlässt Ricos Mama mit den Worten „Ich brauch neue Fußnägel“ die Küche. Stellt euch vor, sie würde bleiben. Wie könnte das Gespräch dann weitergehen? Setzt mit eurem Partner den Dialog zwischen Ricos Mama und Oskar als szenischen Text fort.
- 6 Präsentiert die entstandenen Szenen.
- Probt eure Dialoge und führt sie vor der Klasse auf. Beachtet auch Mimik, Gestik und die Sprechweise der Figuren.
 - Gebt euch Rückmeldungen. Beginnt immer mit dem, was euch gefallen hat. Gebt Tipps, was verbessert werden könnte.