
















| Ich kann ... | Einschätzung | Wiederholung |
|--|--|--|
| Gedichte untersuchen und deuten. |    | Lerninsel: Umgang mit Gedichten S. 253 ff. |
| den Aufbau und die besonderen Gestaltungsmittel eines Gedichtes erkennen und zur sprechkünstlerischen Darbietung nutzen. |    | Lerninsel: Den Aufbau und besondere Gestaltungsmittel erschließen S. 256 Wissen und Können: Sprachliche Mittel zur sprechkünstlerischen Darbietung nutzen S. 95 |
| ein Gedicht vortragen und mit Lampenfieber umgehen. |    | Lerninsel: Mit Lampenfieber umgehen S. 219 |
| Gedichte unter besonderen Aspekten (z. B. themenorientiert) analysieren und vergleichen. |    | Lerninsel: Ein Gedicht aspektorientiert untersuchen S. 254 Wissen und Können: Gedichte vergleichen S. 98 |
| eine aspektorientierte Gedichtinterpretation schreiben. |    | Wissen und Können: Eine aspektorientierte Gedichtinterpretation vorbereiten S. 101 Checkliste für das Schreiben und Überarbeiten einer Gedichtinterpretation S. 103 So geht's: Gedicht schriftlich interpretieren S. 254 |