

Den Höhepunkt des Konflikts untersuchen (Lösungen)

1

Mögliche Lösung:

Petra:

- zeigt anderen Kandidatinnen gegenüber soziale, verantwortungsbewusste Seite
- versucht, ein Gemeinschaftsgefühl aufzubauen
- Übernahme der Vermittler- und Schlichterrolle
- wirkt erwachsener, verständnisvoll
- versucht, Lilly zur Rede zu stellen („Warum hast du das gemacht?“)

Lilly:

- provokant, offen (verletzend), ehrgeizig, rücksichtslos
- Schutz durch „lässige“, scharfzüngige Art, dennoch verletzlich
- will anderen Härte, aber auch Vorteile der Medienbranche bewusst machen („Das ist keine Klassenfahrt mit Schnitzeljagd, [...]“)
- sehr auf sich, ihr Auftreten fixiert
- zu Beginn eher unaufmerksam (anderen gegenüber)
- hält Persönliches über sich vorerst zurück (scheinbar oberflächlich)
- auf Konkurrenzkampf ausgerichtet, will Schwächen der Konkurrentinnen aufdecken
- von Maren als arrogant eingeschätzt
- Veränderung nach Streit mit Maren (Ohrfeige)
- erkennt, dass Maren unter ernsthaften psychischen Problemen leidet
- fühlt sich von zu Hause aus nicht genügend beachtet und vernachlässigt
- Kenntnisse darüber hinaus:
- (Nachname öffnet ihr eigentlich alle Türen.)
- möchte sich aus Abhängigkeit lösen, will sich selbst beweisen
- will respektiert werden auf Grundlage ihrer Fähigkeiten, ihrer Persönlichkeit
- bietet schließlich sogar Maren Hilfe an

Maren:

- steht unter großem familiären, persönlichen Druck
- scheint Gefühl zu haben, sich gegenüber Konkurrentinnen nicht behaupten zu können
- Gefühle schwanken zwischen Emotionslosigkeit, gedanklicher Abwesenheit, starken emotionalen Ausbrüchen
- sensibel, ehrgeizig, eigensinnig

Aus der Analyse ergibt sich **Marens Reaktion**: ohrfeigt Lilly aufgrund ihrer Verletzlichkeit, ihrer angestauten Ängste, Emotionen und aufgrund des provokanten, negative Emotionen fördernden, rücksichtslosen Verhaltens von Lilly (Veränderung/Folgen siehe Lilly). Der Konkurrenzdruck, der durch die OV gezielt gefördert wird, trägt außerdem dazu bei.

Darüber hinaus (bei Kenntnis des gesamten Stückes):

- nach Eskalation der Situation Höhepunkt des Konkurrenzdenkens: unerwartete Wende
- nach theatralischem Zusammenbruch Marens Zuwendung der Mädchen zueinander
- durch äußeren Druck **Entwicklung einer Freundschaft**
- Beginn des Nachdenkens über Familie, Zukunft
- Eingestehen der wahren, persönlichen Beweggründe für Bewerbung
- **Verschärfung des Konflikts beabsichtigt** von OV/Arno, um „Produkt“ zu erhalten
- geschickte Kalkulation und Initiierung des Zwists durch Produzenten: dient nur als Material für Trailer der Show, die schon längst Moderatorin hat

- Quellen: http://www.fachdidaktik-einecke.de/6_Mediendidaktik/jugendtheater_creeps_didaktisierung.htm;
<http://www.hausarbeiten.de/faecher/vorschau/159202.html> (eingesehen am 28.01.2014).

2



Freie Schülerarbeit.