

Mise en Scène (Lösungen)**1** ○

Abdel und Philippe sind in einem noblen Herrenausstattergeschäft. Abdel probiert einen Anzug an, zwei Schneider schauen, wie der Anzug geändert werden muss. Philippe beobachtet amüsiert das Treiben.

2 ◐

Freie Schülerarbeit.

Wichtige Aspekte: positive und lockere Stimmung; Abdel findet es lustig und interessant, wahrscheinlich ist er zum ersten Mal in einem solchen Laden und hat das erste Mal einen Anzug an (siehe Turnschuhe); Philippe wirkt locker und amüsiert, möchte Abdel einen Teil seiner Welt zeigen, freut sich vielleicht, dass er Abdel überzeugen konnte, einen Anzug zu tragen

3 ◑

Gesamteindruck: Obwohl die Farben eher trist sind (Kontrast schwarz/weiß ist vorherrschend), vermittelt das Bild einen positiven Gesamteindruck.

Anordnung der Personen: Linke Bildhälfte Abdel, Schneider im Hintergrund, Abdel steht in der Mitte der Bildhälfte; rechte Bildhälfte Philippe, Schneider, Philippe steht vorn in seiner Bildhälfte

Beziehung zwischen den Personen: Philippe hat eine Beobachterrolle in der Szene; Abdel wird von den zwei Schneidern bedient, die jeweils an einem Arm Maß nehmen; durch zwei Schneider, die sich zur gleichen Zeit um ihn kümmern, wird Abdels Rolle unterstrichen

Kulisse: Herrenausstatter wirkt sehr teuer, kommt zum Ausdruck durch Fußboden, edle hohe Fenster mit Gittern, noble Tasche, viel Raum für wenig Kleidung

Auffällige Kostüme oder Gegenstände: Alles ist in Schwarz und Weiß gehalten; Philippe fällt durch sein hellgraues Jackett auf; außerdem fallen Abdels Turnschuhe und das rote Nadelkissen des einen Schneiders auf

Farb- und Lichtgestaltung: Kulisse, Kostüme etc., alles ist in Schwarz/Weiß gehalten, auch die Tasche, die Turnschuhe und die Fenster nehmen den Kontrast Schwarz/Weiß auf, der Raum wirkt sehr großzügig, hell, nobel, teuer, aber auch kalt; als Jahreszeit würde man den Winter vermuten

Linienführung: Horizontal in zwei Hälften teilbar, links im Zentrum Abdel, rechts weiter vorn Philippe; in der rechten Bildhälfte überwiegt auch die Farbe schwarz (durch die schwarzen Anzüge, schwarze Säule); vertikal steht im Zentrum der rote Farbtupfer (Nadelkissen); Abdel und Philippe bilden eine Diagonale, die durch Abdels linken Arm noch verstärkt wird

Kameraeinstellung: Halbtotale (Zuschauer fühlt sich einbezogen)

4 ●

Freie Schülerarbeit.

Mögliche Titel: „Beim Herrenausstatter“, „Der erste Anzug“, „Philippe setzt seinen Willen durch“, „Eine andere Welt“, „Verkleidet?“