

Montagetechniken in Filmen untersuchen (Lösungen)**1** 

Mögliche Lösung:

Als Avatar-Klon verhält sich der Soldat Jake in der für ihn ungewohnten Umgebung auf dem Planeten Pandora anfangs ungeschickt und auffällig, | wodurch er Gefahr läuft, leichte Beute für wilde Tiere zu werden. | Die Häuptlingstochter der Na'vi, Neytiri, | rettet ihm beim ersten Treffen das Leben | und bringt ihm das Dasein im Einklang mit der Natur bei. | Jake verbringt viel Zeit mit dem Naturvolk der Na'vi | und ist besonders beeindruckt vom Baum der Seelen. | Der Soldat identifiziert sich zusehends mit dem friedlichen und empathischen Volk der Na'vi. | Aus diesem Grund erschüttert ihn die Anweisung des Militäρχefs, den Baum zu zerstören, | um an die dringend benötigten Rohstoffe zu gelangen. | Schließlich lässt der Militäρχef Luftangriffe auf den Baum der Seelen durchführen | und Jake kämpft an der Seite der Na'vi um den Fortbestand von Pandora.

Mögliche Kurztitel: siehe Aufgabe 3, linke Spalte.

2 

Mögliche Lösung:

Der Kampf um Pandora eignet sich gut für eine Parallelmontage, da sich verschiedene Handlungsstränge (Baum der Seelen, Na'vi und Militärangriffe) gegenseitig bedingen:

Einstellung 1: Jake bewundert die Schönheit des Baumes der Seelen und die Friedfertigkeit der Na'vi.

Einstellung 2: Der Baum der Seelen und die Na'vi werden vom Militär angegriffen.

Einstellung 3: Die Na'vi und Jake kämpfen gemeinsam gegen die Menschen.

3 

Mögliche Lösung:

Filmische Einheiten (Kurztitel)	Montagetechniken	Wirkungen
Jake: Erster Ausflug nach Pandora	Harter Schnitt	Kontrast, Beginn eines neuen Handlungsstrangs
Jake und Neytiri – das erste Treffen	Weicher Schnitt	Gegenüberstellung der beiden Hauptfiguren, Emotionen werden deutlich
Jake lernt vom Volk der Na'vi	Harter Schnitt	Kontrast zur Welt der Menschen, Identifizierung mit den Na'vi
Militärstation – Der Baum der Seelen	Parallelmontage Schuss-Gegenschuss	Kontrast, Betonung der Gegensätzlichkeit, Erzeugung von Spannung
Der Kampf der Na'vi gegen die Menschen	Parallelmontage Schuss-Gegenschuss	Kontrast, Betonung der Gegensätzlichkeit, Erzeugung von Spannung