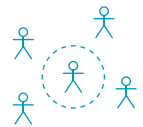


Den Dialog zwischen Figuren untersuchen

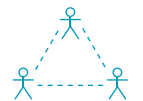
Durch den **Dialog** (Gespräch) wird die Handlung vorangetrieben. Durch ihn erfährst du etwas über die **unterschiedlichen Positionen in einem Konflikt** und gewinnst Einblick in die **Charaktereigenschaften** und **Gedanken der Figuren**.

Folgende Fragen helfen dir bei der Untersuchung eines Dialogs:

- Was ist das **Thema**/der Gegenstand des Dialogs?
- Welche **Sprechabsicht** liegt vor?
- Welche **Einstellung** haben die Dialogpartner **zueinander**?
- Welche **Gesprächsstrategie** wird deutlich?
 - Verhält sich einer der Gesprächspartner dominant/unterordnend?
 - Gehen die Gesprächspartner aufeinander ein (aktives Zuhören)?
 - Ist der Sprachstil sachlich oder eher emotional?
 - Verhalten sich die Gesprächspartner eindeutig, wird alles ausgesprochen?



Held im Mittelpunkt, eine zentrale Figur



Dreiecks-konstellation

So geht's

Lutz Hübner: Creeps (Ausschnitt)

Drei Mädchen werden zu einem Casting eingeladen und warten im Studio darauf, dass es losgeht.

Maren beginnt nervös auf und ab zu gehen. Lilly packt ihr Handy wieder ein, nimmt sich einen Kaffee.

PETRA: Was kostet denn so ein Kaffee, steht da was?

LILLY: Kannst dich einfach bedienen. (...) Alles spendiert, Begrüßungsgeschenk. (...)

MAREN: (zu Lilly) Sag mal, weißt du, wie das so läuft? So ein Casting?

LILLY: Ist auch mein erstes, läuft aber ganz unterschiedlich, was man so hört. Und klingt jetzt vielleicht blöd, aber wir wollen denselben Job. Weißt, was ich meine, oder? Ich brauch jetzt noch ein kleines Chill out. Sie setzt den Kopfhörer auf, schaltet den MD-Player ein. Maren geht zurück zum Sofa [...].*

Maren möchte über den Ablauf des Castings reden. Sie weiß nicht, wie sie sich verhalten soll. Lilly scheint sich auszukennen, weshalb Maren das Gespräch mit ihr sucht. Sie sieht in Lilly keine Konkurrentin. Lilly hat eine ganz andere Einstellung zu Maren. Sie sieht Maren als Konkurrentin und will deshalb kein Gespräch. Lilly bringt dies in Worten und durch ihr Handeln zum Ausdruck.

– Welche Sprechabsicht hat Maren?

– Welche Einstellung hat Maren zu Lilly und Lilly zu Maren?

– Wie verhält sich Lilly?

*Hübner, Lutz und Henning Fangauf (Hrsg.) (2006) Creeps: Ein Jugendtheaterstück. Mit Materialien zusammengestellt von Henning Fangauf. Stuttgart, Leipzig: Klett Schulbuchverlag, S. 10f.